

الناشي



جماست الظفياة فِنْ الْشِعَارُ الْهُولِينَ وَالْهُرَيِّيَاءُ الْهُدُولِيَاءُ



عَمَاسُ الطَّفِيلَةُ الطَّفِيلَةُ الْمُعَارِلُهُ الْمُعَالِقُونَ الْمُعَالِقُونَ الْمُعَالِقُونَ الْمُعَالِقُونَ الْمُعَلِّمُ اللّهِ الْمُعَلِّمُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ ا

لأبي مجمت عبدالتربن مجمت عبدالتربن مجمت محت العبدالكان البيئزوزن دراسة وتحقيق دراسة وتحقيق وكنور/محت بهي الدبن محت به الدبن محت به الدبن محت بهي الدبن محت بهي الدبن محت به الدبن م

دارالكتاباللبنانت بيررت دار الكتاب المصرّك النامــرة

I.S.B.N. 977/1875/05/1

دار الكتاب اللبناني المارستول عدم كوري مقابل هدين دبرستول المورس معام كوري مقابل هدين دبرستول المارس المار

دار الكتاب المصري المناخ المن

الطبعسة الأولمك

۱۹۹۹ هـ ۱۹۹۹ م A.D. 1999 H. 1420



١ _ قال بشًار بن بُرْد(*) [السيط]

(١) يَا قُرُةُ العَيْنِ إِنِّي لاَ أُسَمِّيكِ أُسْمِي سِوَاكِ أَفَدِّيها وَأَعْنِيكِ

(٢) يُسا أَطْيَبَ النَّاسِ رِيقًا غَيْرَ مُخْتَبِرٍ إِلَّا شَهَادَةَ أَطْرَافِ المَساوِيكِ

(٣) فَمَدْ زُرْتِنَا مَرِهُ فِي الدُّهْرِ وَاحِدَهُ لَنِّي وَلا تَجْعَلِيهَا بَيْضَةَ السَّدِيكِ

(*) سبق التعريف به.

انظر الديوان بنحقيق / محمد الطاهر بن عاشور ـ القاهرة ١٩٥٧ ـ ٤ /١٣٣ حيث وردت الأبيات ثمانية، وقد جاءت في ديوان المعاني ٢٤١/١ والأغماني ١٩٣/١٨ والمستطرف للأبشيهي ١٦٤/٣، وكذلك زهر الأداب ص ٢٢٨ والصناعتين ص ٢٥٠ والوساطة ص ٣٣١ والأمالي ٢٣٨/١

(٢) غير مختبر: أي ما قبلنه.

أطراف المساويك: جمع مسواك وهو العود الذي تنظف به الأسنان، ويتخذ من أغصان شجر الأراك.

٢ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) تَـطُوِي المَنَاذِلَ عَنْ حَبِيبِكَ دَائِماً وَتَـظلُ تَبْكِيهِ بِـدَمْع ساجِم [٢٦]

(٢) هَا لا أَقَمْتَ وَلَوْعَلَى جَمْر الغَضَا فَلَبْتَ أُوْحَادُ الحُسام الصَّارِم

(٣) كَذَبَتْكَ نَفْسُكَ لَسْتَ مِنْ أَهْلِ الهَـوَى تَشْكُـو الفِـرَاقَ وَأَنْتَ عَـيْنُ الــظُالِـمِ

انظر يتمية الدهر ٢٠٧/٢ والأمالي ١/٧٢/ والأشياء والنظائر ٢٨/٢ الأبيات للمهلبي الوزير . والبيتان الأول والثاني بلفظهما باليتيمة وبدون عزو بالمصادر الأخرى .

والمهلمي : هو الحسن بن عبد الله بن هارون من ولد المهلب بن أمي صفرة الازدي (٢٩١ ـ ٣٥٠ هـ) من كبار الوزراء الأدباء الشعراء، اتصل بمعز الدولة بن بوبه، فكان كاتباً في ديوانــه أنظر الاعـــلام ٢٣٠ / ٢٣٠ والوفيـــات ١ / ٤٦ / ويتبـــة الدهر ٢ /٨ وتاريخ بغداد ٢ / ٢٦٤ .

٣ ـ وقال عَدِيُّ بنُ زَيْدٍ (*)
[المديد] يَا سُلَيْمَى أُوقِدِي نَارًا إِنَّ مَنْ تَهْوِينَ قَدْ حَارًا (١)

(*) سبق التعريف به .

- (٢) رُبُّ نَارٍ بِتُ أَرْمُ قُهَا تَقْضِمُ الهِ نَدِيُّ وَالغَارَا
- (٣) عِنْدَهَا ظَبْسُ يُؤَرِّئُهَا عَاقِدٌ فِي الجِيدِ تَقْصَارًا
- (٤) رَشَاً فِي طَرْفِهِ حَوْرٌ وَتَحَالُ النَّحَدُ دِينَارَا

انظر الديوان ط بغداد بتحقيق المعيبد _ سلسلة كتب التراث ص ١٠٠

وانـظر الأبيات بـالـلالمي • ٢٣١/٢ والأغـاني ٢٧١/٢ والألفـاظ ص ٢٥٦ والبيتـان الأول والشاني بـالعقـد ٩٨٨٤.

وهناك اختلاف في الرواية ففي البيت الأول جاء في كل المصادر لفظ: "يا لبيني، بخلاف ما جاء بالمخطوطة: "يا سلمي..

وجاء البيت الرابع والأخير برواية أخرى بكل المصادر السابقة:

شَادِنُ فِي عَيْنِهِ خَوَرٌ وَتَخَالُ النَوْجَة دِينَازَا

(٢) الهندي: يريد درات اليلنجوج ـ والغار: شجر طيب.

٣) يؤرثها: أي يوقدها.

¿ ـ وقال قَيْسُ بنُ ذَريح (*) [الرافر]

- (١) فَ وَاكْبِدَا وَعَاوَدُنِي رُدَاعِي وَكَانَ فِرَاقَ لُبَنَى كَالجَدَاعِ
- (٢) أَطَافَ بِي الوُشَاةُ فَأَزْعَجُونِي فَيَاللّهِ لِلْوَاشِي المُطَاعِ
- (٣) فَأَصْبَحْتُ الغَدَاةَ أَلْــومُ نَفْسِي عَــلَى أَمْــرِ وَلَيْسَ بِـمُسْتَــطَاعِ
- (٤) كَمَغْبُونٍ يَعَضُ عَلَى يَدَيْهِ تَبَيُّنَ غَبْنَهُ بَعْدَ البِياعِ

(*) قيس بن ذريح ترجمته وأخباره بالأغاني ١٠٧/٨ والمؤتلف ص ١٣٠ والـ اللهء ص ٣٧٩ وهو من
 بني كنانة من بني ليث، أحد عشاق العرب المشهورين وصاحبته لبني .

انظر الشعر والشعراء ص ٦٣٩، والأنيات قالها تيس في نطليقه لمحبوبته لبني.

وهناك اختلاف في الرواية، ففي البيت الثاني جاءت الألفاظ: تكنفني، فيا للناس هكذا بالشعر والشعراء يقابلها بالمخطوطة: أطاف بي، فيـا لله وجاء بـالبيت الثالث لفظ: على شيء هكـذا بالشعـر والشعراء، يقــابله بالمخطوطة: على أمر. (١) الرُّداع: بضم الراه: الوجع في الجسد أجمع، وقيل: هو النكس في المرض. والبيت في اللسان ٩/ ٤٨١ ورواية (كالخداع) وهي توافق رواية الأغاني .

(٤) البياع: مكِسر الباء: المبايعة مصدر قياسي سماعي (بايع بياعاً ومبايعة) والبيت باللسان ٢٧٣/٩

ه ـ وقال عُزوَةُ بنُ خَزَامِ العُذْرِي(*) [الطويل]

(١) لَقَدْ تَسرَكَتْ عَفْرَاءُ قَلْبِي كَأَنَّهُ جَنَاحَا غُرَابِ ذَائِماَ الْخَفَقَانِ

فُلانَةُ أَمُسَتُ خَلَّةً لِفُلان [بـ]

وَعَـرُافِ مُنضَرِ إِنْ هُمَـا شَفَيَـانِي. وَمَالِي يَا عَفْرَاءُ غَيْرُ ثَمَانِ

خُدِدًا بِسَدَمِي مَنْ لَسُوْ يَشَسَاءُ شَفَسَانِي

فَأَقْصَدَنِي بِالسُّهُم حِينَ رَمَانِي فبإنس وإيباضا كشخشيفان

(٢) أَلاَ لَـعَنَ الـلُّهُ الـوُشَـاةَ وَقِيـلَهُمْ

(٣) ضَمِنْتُ لِعَـرُافِ اليَمَـامَـةِ حُكْمَـهُ

(٤) وَيَسْأَلُنِي عَمِّي ثَمَانِينَ نَاقَةً

(٥) فَـيَــا وَارِثِي مَالِي وَيَــا طَــالِبِي دَمِـى

(٦) خُسِذًا بِدَمِي مَنْ قَسِدُ رَمَانِي بِسَهْمِهِ

(٧) هَــوَى نَاقَتِي خَلْفِي وَقُــدُامِي الهَـوَى

(*) هو من عذرة، وأحد العشاق الذين قتلهم العشق وصاحبته عفراء بنت مـالك العـذرية وكــان عروة ينهماً في حجر عمه حتى بلغ فعلق عفراء علاقة الصبى ولكنها تزوجت غيره.

الأبيات بالشعر والشعراء جـ ٢ ـ أخبار عروة وذيل الأمالي والخنزانة ٣١/٢. وهنــاك اختلاف في الـرواية. ففي البيت الثالث جاء لفظ: جعلت هكذا بالشعر والشعراء يقابله ضمنت بالمخطوطة والأصــوب ما أثبتنــاه. وفي البيت الثالث أيضاً جاء لفظ: حجر هكذا بالشعر والشعراء يقابله: مضر بالمخطوطة وهو الأصوب.

(٢) قيلهم: هذا مصدر ولكن أطلق على الاسم مثل هذا خُلْقَ الله أي مخلوقه ودرهم ضُرَّبُ الأميـر، أي مضروبه. وَقِيلُهم أي مقولهم.

(٧) هوى ناقتى خلفى: كناية عن أنها _ أي الناقة _ فارقت ولدها.

٣ ـ وقال كَعْبُ بنُ زُهَيرٍ (*) [البسيط] (١) فَسلَا يَغُرُنْسِكَ مَا مَنَّتْ وَمَسا وَعَسدَتْ ﴿ إِنَّ الْأَمْسَانِسِيٌّ وَالْأَحْسِلَامَ تَنضُسلِيسلُ (4) سبق التعريف به . (٢) فَمَا تَدُومُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا كَمَا تَلَونُ فِي أَثُوابِهَا الغُولُ
 (٣) وَلاَ تَمَسُّكُ بِالْعَهُدِ الَّذِي عَهِدَتْ إِلاَّ كَمَا يَمْسِكُ المَاءَ الغَرَابِلُ
 (٤) كَانَتْ مَوَاعِدُ عُرْقُوبِ لَهَا مَشَلًا وَمَا مَوَاعِدُهَا إِلَّا الأَبَاطِيلُ

الأبيات بالسديوان ط دار الكتب ١٩٥٠م ص ٨ ـ ٩ والشعـر والشعراء ١١٥١ وهنـاك اختلاف في الـرواية جاء البيت الثاني بالديوان هكذا:

وَمَا تَدُومُ عَلَى العَهْدِ الَّذِي زَعْمَتْ كَمَا تَلُونُ فِي أَنَّسُوابِهَا الخُسولُ وفي البيت الثالث جاءت الألفاظ: ابالود زعمت، هكذا بالديوان والشعر والشعراء يقابلها. بالمخطوطة: المهد، عهدت، وكلاهما يزدي المعنى.

٧ - وقال آخر
 (١) بِيضٌ أَوَانِسُ مَا هَمَمْنَ بِرِيسِةٍ كَظِبَاءِ مَكَةَ صَيْدُهُنَ حَرَامُ
 (٢) يُخسَبْنَ مِنْ لِينِ الكَلامِ زَوَانِيَا وَيَصُدُهُنَ عَنْ الخَنَا الإسلامُ

انظر زهر الأداب ص ٨٠ ـ البيتان لعبد الله بن معـاوية بن عبــد الله بن جعفر بن أبي طــالب (ــ ١٣٩ هـ) وكان شاعراً خطياً لــناً.

وهناك اختلاف في الرواية، ففي البيت الأول جاءت الألفاظ: •أنس حرائر» هكذا بزهر الآداب يقابلها: بيض أوانس بالمخطوطة. وفي البيت الثاني جاء لفظ: •الحديث، هكذا بزهر الآداب يقابله: •الكلام، بالمخطوطة وكلاهما يؤدي المعنى.

٨ - وقال آخر [مخلع البسيط]
(١) يا مُشْهَى السوَصْفِ فِي جَمَالِكُ أَلَّا تَسَحَرُجْسَت مِنْ فَعَالِكُ
(٢) زُعَمْتَ أَنْسِ رَخِيُّ بَالٍ يَالَيْتَ حَالِي غَدَتْ كَحَالِكُ
(٣) لاَ سَلِمَتْ مِنْ هَوَاكُ رُوحِي وَلاَ تَمَنَّعْتُ مِنْ مَوَالِكُ
(٤) إِنْ كُنْتُ أَبْكِي عَلَى رُقَادِي إِلاَ لِشَوْقِي إِلَى خَيالِكُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٩ ـ وقال آخر [الوافر]

(١) لَفَدْ بَخِلَتْ عَلَيْ بِكُلُّ شَيْء مِنَ المَعْرُوفِ حَتَّى بِالسَّلَامِ

(٢) فَقُلْتُ لَهَا بَخِلْتِ عَلَيٌّ يَفْظَى فَجُودِي بِالْخَيَالِ لِمُسْتَهَامِ

(٣) فَقَالَتْ لِي وَأَنْتَ تَنَامُ أَيْضاً فَتَطْمَعُ أَنْ تَسرَانِي فِي المَنَامِ

انظر من عيون الشعر للقشطيني ص ٤٤٩.

الأبيات لجحظة البرمكي والبيت الأول لا وجودلـه، كما أن هنـاك بعض الاختلاف في الـرواية. فقــد جاه الـــت الثالث هكذا:

فَقَالَتُ بَلْ: وَصِرْتَ نَنَامُ أَيْضا ﴿ وَنَسْطَسَمُ أَنْ أَزُورُكَ فِي الْمُسْامِ

١٠ ـ أنشدني ناصر بن منصور الرافر

(١) وَلَسْتُ بِوَاصِفٍ أَبَداً حَبِيباً أَعَرَّضُهُ لِأَهْوَاءِ الرِّجَالِ

(٢) كَأَنِّي أَطْلُبُ الشُّركَاءَ فِيهِ وَآمَنُ فِيهِ أَحْدَاتُ اللَّيالِي

(٣) وَمَا بَالِي أَشَوَّقُ عَيْنَ غَيْرِي إِلَيْهِ وَدُونَهُ سِتْرُ الحِجَالِ

الأبيات للحكيم بن نغير انظر محاضرات الأدباء ٢٣٥/٣

١١ ـ وقال ابن المعتز (*) [الطويل]

(١) وَزَائِـرَةٍ يَقْتَــادُهَــا الشُّــوْقُ طَــارِقَــهُ أَتْنَــا مِن الفِــرْدَوْسِ لاَ شَــكُ آبِقَــهُ

(٢) إِذَا مَا تَثَنُّتْ قَالَ لِلرِّيعِ قَدُّهُما كَذَا حَرِّكِي الْأَغْصَانَ إِن كنت حاذقه

(٥) سبق التعريف به.

ديوان ابن المعتز خلو من البيتين، وهما بدون عزو في المحاسن والأضداد ص ١٣٦

المديد] المديد] المديد] السُّحُورِ وَشَهِيهَ السُّمُسِ وَالسَّهُ وَالسَّهُ السُّمُونِ فِي السُّحَوِ وَشَهِيهَ السُّمُسِ وَالسَّمَاسِ وَالْمَاسِمِي وَالْمَاسِمِيْسِ وَالْمَاسِمِ وَالْمَاسِمِي وَالْمَاسِمِيْسِ وَالْمَاسِمِيْسَاسِ وَالْمَاسِمِيْسَاسِمِ وَالْمَاسِمِيْسِ وَالْمَاسِمِيْسَاسِمِيْسَاسِمِ وَالْمَاسِمِيْسِمِ وَالْمَاسِمِيْسَاسِمِ وَالْمَاسِمِيْسِمِ وَالْمَاسِمِيْسَاسِمِيْسَاسِمِ وَالْمَاسِمِيْسَاسِمِيْسَاسِمِ وَالْمَاسِمِيْسَا

(٢) إِنْ مَنْ أَسْهَوْتَ نَاظِرَهُ لَقَرِيرُ العَيْنِ بِالسَّهَرِ لم اعثر على تخريج للابيات فيما بين يدي من مصلار.

المتقارب]

(۱) أَتَتْنِي تُوَنِّبُنِي بِالبُّكَا فَأَهْلاَ بِهَا وَبِتَأْنِيبِهَا

(۲) تُنفُولُ وَفِي فَوْلِهَا حِشْمَةٌ أَتَبْكِي بِعَيْنِ تَرَانِي بِهَا

(٣) تَنفُولُ وَفِي فَوْلِهَا حِشْمَةٌ أَتَبْكِي بِعَيْنِ تَرَانِي بِهَا

(٣) فَقُلْتُ إِذَا اسْتَحْسَنَتْ غَيْرَكُمْ أَمْرْتُ الدُّمُوعَ بِتَأْدِيبِهَا

(٤) وَلِلْعَيْنِ عُذْرٌ إِذَا مَا بَكَتْ إِذَا فَقَدَتْ وَجُهَ مَحْبُوبِهَا

انظر البديىع في نقد الشعـر لاسامـة بن منقذ تحقيق د/أحمـد بدوي وأخـرين وزارة الثقافيـة ـ مصر ـ ص ٢٨٧، الأبيات لزهير بن أي سلمى ـ الديوان خلو من الأبيات.

وهناك اختلاف في الرواية مع عدم ورود البيتين الثاني والثالث.

والأبيسات الأول والثاني والشالث بدون حزو انظر الصنساعتين ص ٤٦٨ والمعاهـ ١٩٠/ ٨٥ والبيشان الشاني والثالث بدون عزو انظر التمثيل والمحاضرة ص ٢١٠

الطويل] المُسَاكِينُ أَهْمَلُ الحُبُّ حَتَّى قُبُسُورُهُمْ عَلَيْهَمَا تُسرَابُ السَّذُلُّ بَيْنَ المَقَسَابِسِ (١) مَسَساكِينُ أَهْمَلُ الحُبُّ حَتَّى قُبُسُورُهُمْ عَلَيْهَا تُسرَابُ السَّذُلُّ بَيْنَ المَقَسَابِسِ

الطويل] مَسَاكِينُ أَهْلُ الحُبُّ لَسْتُ بِمُشْتَدِ حَيَاةَ جَمِيعِ العَاشِقِينَ بِدَانِقِ
 مَسَاكِينُ أَهْلُ الحُبُّ لَسْتُ بِمُشْتَدِ حَيَاةَ جَمِيعِ العَاشِقِينَ بِدَانِقِ

انظر تهذيب الأغاني ١٣٨/١ ـ البيت له مشابه لنصيب عندما دخل على عبد العزيز بن مروان، وقال لـه أنه عشق أمة لبني مدلج . ونص البيت: مساكين أهل العشق ما كنت أشتري جميع حيساة العساشقين بدوهم ويظهر أن البيت لتصبب مع اختلاف في الرواية.

الطويل] مَسَاكِينُ أَهْلُ الحُبِّ كَمْ مِنْ بَلِيَّةٍ يُقَاسُونَهَا فِي قُرْبِ دَارٍ وَفِي بُعْدِ (١) مَسَاكِينُ أَهْلُ الحُبِّ كَمْ مِنْ بَلِيَّةٍ يُقَاسُونَهَا فِي قُرْبِ دَارٍ وَفِي بُعْدِ (١) مَسَاكِينُ أَهْلُ الحُبِّ كَمْ مِنْ بين بدي من مصادر.

10 - ويروى للرشيد [الكامل الأحد العضمر]
(١) وَتَنَالُ مِنْكَ بِحَدُّ مُقْلَتِهَا مَالاَ يَنَالُ بِحَدُّهِ النَّصْلُ
(٢) وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى مَحَامِنِهَا فَبِكُلُّ مَوْضِعٍ نَظْرَةٍ قَتْلُ
(٣) وَلِوَجُهِهَا مِنْ وَجُهِهَا قَمَرٌ وَلِعَيْنِهَا مِنْ عَيْنِهَا كُحُلُ
اليت الأول الانجم انظر الوساطة ص ٣٦٩.

1۸ - وقال إبراهيمُ النَّظَّام(*) [الكامل الاحذ المضمر] (١) دَقَّتُ مَحَاسِنُهُ فَجَلُ بِهَا عَنْ أَنْ يُحِيطَ بِوَصْفِهِ لَـفْظُ (٢) نَطْقَ الجَمَالُ بِعُـذُرِ عَاشِقِهِ فِي العَالَمِينَ فَأْخُرِس الوَعْظُ

(ه) هو إبراهيم بن سيار بن هاني البصري أبر إسحاق النظام (ـ ٣٣١ هـ) من أثمة المعتزلة وشهرته بالنظام انظر الأعلام ٢/١٦ وأمالي المرتضى ٢٣٢/١ والنجوم الزاهرة ٢/٤٣٧ وتاريخ بغداد ٩٧/٦.

انظر فوات الوفيات ٥٧٦/١ ـ الأبيات مع الاختلاف فيها، وهي أربعة في القوات لعبد الصمد بن المعذل بن غيلان بن مختار.

وهناك اختلاف في الرواية.

نفي البيت الأولَّ جاءت الألفاظ: «دقت، يحيط بوضفه» هكذا بالمخطوطة يقابلها بالمصادر الأخرى: برعت، يقوم بوصفها والأصوب ما أثبتناه. وجاه بالبيت الثاني في العالمين هكذا بالمخطوطة يقابله: «للعاذلات» بالمصادر الأخرى. 19 _ **elb**(*) {|lbde,bd

(١) وَلَوْ أَنَّ جِلْدِي غَشَّنِي فِي وِصَالِهَا وَعَيَّرَنِي فِيهَا خَرَجْتُ مِنَ الجِلْدِ (٢) وَلَوْ لَبِسَتْ ثَوْباً مِنَ الوَرْدِ خَالِياً لَخَدُشَ مِنْهَا جِلْدَهَا وَرَقُ الوَرْدِ (٣) يُخَدُّشُهَا مَنُ الحَرِيرِ لِلبِنِهَا وَتَشْكُو إِلَى دَايَاتِهَا ثِقَلَ العِقْدِ

(*) وله: أي إبراهيم النظام.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

الخفيف] ٢٠ وقال آخر [الخفيف] ١٠ وقال آخر [الخفيف] (١) وَإِذَا الْـــُّرُ زَانَ حُــسْنَ وُجُــوه كَــانَ لِـللَّرُ حُسْنُ وَجْـهِـكِ زَيْــنَـا [٢٠ وَتَــزِيــدِينَ طَيْبَ السطيبِ طِيباً أَوْتَـمَسُيـهِ أَيْنَ مِـثُــلُكِ أَبْـنَـا (٢)

انظر تاريخ الخلفاء للسيوطي تحقيق محي الدين عبد الحميد ص ٣٣٩ البيت الأول لمالك بن أسماء ابن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزارى لد نحو ١٠٠ هـ شاعر غزل ظريف من الولاه، كان هو وأبوه من أشراف الكوفة. أنظر الأعملام للزركلي ٢٧٢٦ والحماسة للتبريزي ٤/٥٤ وسمط اللالى ص ١٥ والشعر والشعراء ص ٢٠٤.

والبيت الثاني بيتيمة الدهر ١ / ١٣٦ بدون عزو. والبيت الأول بالعقد الفريد ١ / ٣٣٥ بدون عزو.

٢١ ـ أنشدني المنقري^(*) [الرمل]

(١) قَسَسُرُ قَسَامَسِ قَسَلْبِي فَقَسَرٌ صَيْسِ القَلْبَ مِنَ الضَّعْفِ أَثَـرُ
 (٢) قَسَسُرُ مُـذُ حَـلٌ قَسَلْبِي حُـبُّهُ لَمْ يَسَدَعُ مِنِّي بِسوَى قَلْبِ القَسَرُ

(*) المنفري: قيل من بني تميم، وقد سبق الاسم كلمة مطموسة.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) قلب القمر: الرمق أي بقية الروح.

۲۲ ـ وقال مجنون بني عامر ـ وهو قَيْسُ بنُ المُلَوِّح^(ه)

(١) يَقُولُونَ لوعَزُيْتَ قَلْبِكَ لَازْعَوَى

(٢) وَلَـوْأَنَّ مَـابِي بِـالْحَصَى فَلَقَ الحَصَى وَبِـالرَّيـحِ لِمْ بُسْمَـعٌ لَهُنَّ هُبُـوبُ

(٣) وَلَـوْأَنْ أَنْفَاسِي أَصَابَتْ بِحَـرُهَا

(٤) وَلَـوْ أَنَّـنِي أَسْتَغُفِيرُ اللَّهُ كُلُّمَا

(٥) وَلَسُوالَهُ لَيْلَى تَسِطُلُعُ السُّمْسُ دُونَهَا

(٦) لَحَدَّثْتُ نَفْسِي أَنْ تَسرِسعَ بِهَاالسُّوَى

(٧) دَعَانِي الْهَوَى وَالشُّوقُ لَمَّا تَرنُّمتُ

(٨) تُسذَكُ رُنِس لَـبْسلَى وَفَـدُ شَطُّ دَارُهَـا

[الطويل]
فَ قُلْتُ وَهَ لَ إِلَّهُ الْسِفِيدِ نَ قُلُوبُ
وَسِالرَّ بِسِحِ لَمْ يُسْمَعُ لَهُنَّ هُبُوبُ
حَدِيداً إِذاً كَانَ السَحَدِيدُ يَلْوبُ
ذَكَرْ قُلِكُ لَلْمَ تُكْتَبُ عَلَى ذُنُوبُ
وَكُنْتُ وَرَاءَ الشَّمْس جِينَ تَغِيبُ
وَقُلْتُ لِنَا فُسِي إِنَّهَا لَعَسْرِيبُ
وَقُلْدُ لِنَا الْعُصُونِ طَرُوبُ

(#) سبق التعريف به .

انظر ديوان مجنون ليلى بتحقيق عبد السنار فراج مكتبة مصر ص ٥٨ المقطوعة (٣٠) وهنــاك اختلاف في الرواية، ولا وجود للبيتين الرابع والخامس.

جاء البيت الثامن بالرواية التالية:

ولبلي قتمول للرجمال خلوب

تــذكرني ليلى على بعــد دارهــا

والأبيات بطبقات ابن المعتز ص ٤٥٠. وجاه بالزهر ص ٢٤ والمؤتلف والمختلف ص ٦٨ ممـا يستحسن من شعر أبي هلالي الأحدب كلمته التي يقول فيها:

وسالسرينج لم يسمنع لهن هيسوب ذكرننك لنم تنكشب عبلي ذنوب

فلو أن ما بي بالحصى فلق الحصى وليو أنسنى استخفر اليله كيلميا

وجاءت الأبيات التالية بهامش المخطوطة، وأغلب الظن أنها من عمل النـامـخ وليس لهـا وجود بـالمصادر الــابغة ولا يالديوان.

- (١) تَسْطَلُعُ مِنْ نَفْسِي إِلْمِنْكِ نَـوَانِغُ فَـوَادِفُ أَنَّ السِّلْمَ مِثْكِ نَعِيبُهَا
- (٣) وَزَالَتْ زَوَالَ النَّفْسِ عَنْ مُسْتَغَسِّرُهَ ۚ فَمَنْ مُخْسِرِي فِي أَيِّ أَرْضِ غُرُوبُهَا
- (٣) خلالٌ لِللِّمَى أَنْ تُسَرُوعَ فُـؤَادَهُ بِهَجْسِرِ وَمَغْفُ ورُ لِللِّلْمِي ذُنُسُوبُهَا

٢٣ ـ وقال الأخوصُ بن محمد الأنصاري (*) [الطويل]

(١) إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْشَقُ وَلَمْ تَسَلَّمِ مَسَاللهَ وَى فَكُنْ حَجَراً مِنْ يَسَابِسِ الصَّخْرِ جَلْدَا [الله عَيْشُ إِلاَ مَسَاتَسَلَةُ وَتَشْسَتَهِي وَإِنْ لاَمَ ذَو السَّسِّسُوَانِ فِسِهِ وَفَسَّسَةٍ عَيْدُا

(*) هو الأحوص بن محمد بن عاصم بن ثابت بن أبي الأقلح الأنصاري .
 ترجمته بزهر الأداب ص ٢٠٠ واللاليء ص ١٤٣

٢٤ - وله [البسيط]

(١) كُمْ مِنْ دَنِيَّ لَهَا قَدْصِرْتُ أَتْبَعُهُ وَلَوْ صَحَا القَلْبُ عَنْهَا كَانَ لِي تَبَعَا (١) وَزَادَنِي شَغَفا بِالحُبُ أَنْ مُنِعَا (٢) وَزَادَنِي شَغَفا إِلَى الإِنْسَانِ مَا مُنِعَا

الأبيات بالمقطوعتين (٣٣، ٢٤) بشعر الأحوص الأنصاري ط وزارة النفاقة بمصر ١٩٧٠م بتحقيق عادل سليمان ص ٩٩، ٩٩، ١٥٣، ١٥٣ وهي بزهر الأداب ص ٢٥٠ ومروج المذهب ١٥٣/٥١ والأغاني ١٥/١٥٠ - ١٥٣ والشعر والشعر والشعر ا ٢٧٠ والبيت الأول من المقطوعة (٣٣) بديوان عمر بن ربيعة ص ١١٨ والبيت الثاني من المقطوعة (٣٣) أيضاً باللالي، ١٩٣١ وهناك اختلاف في الرواية. ففي البيت الأول من المقطوعة الثانية (٢٤) جاء لفظ: قلد صوته هكذا بالمخطوطة يقابله: قلد كنت، بالمصادر الأخرى.

وجاه البيت الثاني من المقطوعة الثانية أيضاً هكذا بالمصادر الآخرى.

وزادني رغبـة في الحب ان منعت وأشهى إلى المرء من دنيـاه مــا منعـا

٢٥ ـ أنشدني تاجرُ بنُ أبي مُطيع [البسيط]

(۱) كَمْ قَدْ ظَفِرْتُ بِمَنْ أَهْوى فَيَمْنَعُنِي مِنْهُ الحَياءُ وَخَدُولُ اللَّهِ وَالحَدَدُرُ (۲) وَكُمْ خَلُوتُ بِمَنْ أَهْوَى فَيُقْنِعُنِي مِنْهُ الفُّكَاهَةُ وَالتَّقْبِيلُ والنَّفَلُرُ (۳) أَهْوَى المِلْاحَ وَأَهْوَى أَنْ أَجَالِسَهُمْ وَلَيْسَ لِي فِيهِمُ فِي رِيسِةٍ وَطَرُ (٤) كَذَلِكَ الحُبُ لا إِنْ يِانُ فَاحِشَةٍ لاَ خَيْسَرَفِى لَذُهُ وَمِنْ بَعْدِهَا سَفَرُ

⁽٣) الوطر: الحاجة. (٤) سقر: علم لجهنم.

انظر زهر الآداب ٢/ ٧٣٦ـ الأبيات في معنى العفاف لأبي عبد الله بن إبراهيم بن عرفة نفطوبه. وهناك اختلاف بسيط في الرواية.

جاء الشطر الثاني من البيت الثالث بزهر الأداب هكذا:

وليس لي في حوام منهم وطر.

(*) سبق التعريف به.

وجاء لفظ: •فاحشة، هكذا بالبيت الرابع بالمخطوطة يقابله لفظ •معصية، بزهر الآداب.

٢٦ ـ وقال جميلُ بن مَعْمَرِ العُذرِيّ (*) [المنسر]
 (١) لا واللّٰذِي تَسْجُدُ الحِباهُ لَـهُ مَالِي بِمَا تَحت دِرْعَهَا خَبرُ
 (٢) وَلا بِفِيهَا وَلا هَمَمْتُ بِهِ إِنْ كَانَ إِلَّا الحَدِيثُ وَالنَّظُرُ

انظر الديوان بتحقيق د/ حسبن نصار مكبة مصر ص ٨٩ - ٩٠.

البيتان أنشدهما إبراهيم بن المهدي في المأمون انظر المحاسن والأضداد ص ٢٣١.

> (١) يزكو: أي يعتنق. حامل الفرآن: أي حافظ القرآن الكريم.

28 ـ أنشدني خطيب هَرَاه لأعرابي

[الكامل الأحد المضمى] والكامل الأحد المضمى من وَعَدِيثُهَا كالقَطْرِ يَسْمَعُهُ رَاعِي سِنِينَ تَتَابَعَتُ جَدْبَا

(٢) فَأَصَاخَ يَسرُجُوا أَذْ يَكُونَ حَيااً وَيَفُولُ مِنْ فَرَحٍ هَيا رَبًّا

البيتان رواهما القالي في أماليه ٨٤/١ منسوبين لأعرابي . وهما أيضاً بدون عزو بالبيان والتبيين ١ (٣٨٣

والميتان مدون عزو يعيون الأخيار ٤ /٨٣ وهما بالرواية التالية :

وُحُدِيثُهَا كَالغَيْثُ يَسْمَعُهُ ﴿ رَاعِي سِينَ تَسْابَعَتْ جَدَبُ

فَأَصَاحُ مُسْتَمِعاً لِلذَرْتِ وَيَفُولُ مِنْ فَرِح فِسارِبُنا

(٢) أصاخ: استمع.

٢٩ ـ أنشدنى أبو الحسن الكُرْجِي لابن الرومي^(*) [الكامل] [[]

(١) وَحَدِيثُهَا السَّحْرُ الحَالَلُ لَوَانَّهُ لَهُ يَجْنِ فَتُلَ العَاقِلِ المُتَحَرِّزِ

(٢) إِنْ طَالَ لَمْ يُمْلَلْ وَإِنْ هِي أُوجَزَتْ وَدُ المُحَدِّثُ أَنَّهَا لَمْ تُوجِز

(٣) شَسرَكُ السعُقُسولِ وَنَسزُوةُ مَسامِسْكُهُ اللَّهُ عَلَمَتُن وَعُفَلَةُ السَّمَسْتُوفِسز

(*) سبق التعريف بابن الرومي.

الأبيات لابن الرومي انظر الديـوان ١١٦٣/٣ ط نصار وزهـر الآداب ص ٩ والأمالي ١ /٨٤٨ والمختـار من شعر بشار ص ٤١ والأبيات في وصف حديث امرأة وجاء لفظ العاقل بالببت الأول.

هكذا بالمخطوطة يقابله بالمصادر الأخرى لفظ: •المسلم. وجاء بالبيت الثالث لفظ: •ونزوة، هكذا بالمخطوطة يقابله بالمصادر الأخرى لفظ: "ونزهة".

> (٣) استوفز في قعدته: أي انتصب فيها غير مطمئن. وعقلة: أي تبده.

٣٠ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) وَكُنَّا كَمِشْلِ الفَرْقَدَيْنِ تَالْفاً نَرَى أَنَّ حَبْلَ الوَصْلِ لَنْ يَتَفَعَّلُهَا (٢) فَلَمَّا رَمَانَا السَّدُهُ فِيمَنْ نُحِبُّهُ تَشَتُّ مِنْ أُمَّر الهَوَى مَا تَجَمَّعًا (٣) لَقَــدُ كُنْت أَبْكِي خِيفَـةً مِنْ فِـرَاقِـهِ فَكَيْفَ وَقَـدُ سِـارَ الغَــدَاةَ فَـوَدُّعَـا
 (٤) إذَا ســارَ مَنْ تَهْـوَى وَأَسْلَمَــكَ العَــزَا فَكَبُّـرِه عَـلَى اللَّذَاتِ وَالـلَّهُــوِ أَرْبَعَــا

أم أعثر على تخريج للأبيات فبما بين يدي من مصادر.

٣١ ـ وقال أبو فراس الحمداني (*) [مجزوء الكامل]

(۱) وَذِيارَةً مِنْ غَيْرٍ وَعَدِ فِي لَيْلَةٍ طَرَفَتْ بِسَعْدِ (۲) بَابَ الصَّبَاحُ إِلَى الصَّبَاحِ مُنْ الْجَدُّ الِخَدُّ الْخَدُّ (۲) مَا زَال مَوْلاَيَ الأَجَلُ فَصَيْرِتُهُ الرَّاحُ عَبْدِي (۶) مَا زَال مَوْلاَيَ الأَجَلُ فَصَيْرِتُهُ الرَّاحُ عَبْدِي (٤) لَيْسَتْ بِأَوْلِ نِعْمَةٍ مَشْكُورَةٍ لِلرَّاحِ عِنْدِي

(*) هو: ابن عم سيف الدولة، وقد سبق التعريف به.

الديوان خلو من الأبيات.

٣٢ _ وقال أيضاً (*) [الطويل]

- (*) أي: أبو فراس الحمداني ـ انظر الديوان بتحقيق سامي الدهان ط بيروت ١٩٤٤م ص ٢٤ وانظر يتيمة الدهر ٢/٢٥ ط محيى الدين والبيتان من قصيدة من سبعة أبيات نسبت للمتنبي وليست لأبي فراس. والبيتان بدون عزو انظر محاضرات الأدباء ٣٠/٣.

٣٣ - وقال آخر [الكامل الأحد المضمر] (١) بَسكَسرَتْ عَلَيَّ وَهَسيَّ جَستُ وَجُسدَا جَهُسرَى السرِّيَساحِ وَذَكَّسرَتْ نَجْسدَا [الحال السرَّيَساحِ وَذَكَّسرَتْ نَجْسدَا [الحال السرَّيَساحِ وَذَكَّسرَتْ نَجْسدَا السرار السرار

(١) وجدا: أي حزنا.

(٢) أَتُحِنُّ مِنْ جَزَعٍ إِذَا ذُكِرَتْ نَجْدٌ وَأَنْتَ تَرَكْتُهَا عَسْدَا

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

[البسيط] ٣٤ ـ وقال آخر

(١) أُحِبُ مِنْ حُبُكُم مَنْ كَانَ يُشْبِهُكُمْ حَتَّى لَقَدْصِرْتُ أُحْوَى الشَّمْس والقمَرَا (٢) أُمرُّ بِالحَجَدِ القَاسِي فَأَلْثُمُهُ لَإِنَّ قَلْبَكَ قَاسَ يُشْبِهُ الحَجَرَا

انظر ديوان صريع الغواني ص ٢٩٠ ـ البيتان جاءا ضمن قصيدة لمسلم بن الوليد، مع اختلاف في الرواية. جاء الشطر الأول من البيت الأول هكذا بالديوان:

أُخْبِيْتُ مِنْ خُبُهَا مَنْ كَانَ يُشْبِهُهَا

وجاء البيت الثاني بالديوان:

لأن فللك عندى يُشبه الحجرا أمُرُ بِالخَجَرِ القَامِي فَاغْبِطُهُ

٣٥ ـ وقال جرير^(*) [السبط]

(١) إِنَّ العُيُسُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ فَتَلْنَذَا ثُمُّ لَمْ يُحْدِينَ قَتْ لَانَا (٤) يُما حَبُّذَا جَبُلُ الرَّيَّانِ مِن جَبُلِ وَحَبِذَا سَاكِنُ الرِّيَانِ مَنْ كَانَا

(٢) يَصْرَعْنَ ذَا الحُبِّ حَتَّى لاَ جِرَاكَ بِهِ وَهُ مَنَّ أَضْ مَن خَلْق اللَّهِ أَرْكَ المّا (٣) يَا أُمُّ عَمْرو جَزَاكِ اللَّهُ مَغْفِرَةً رُدِّي عَلَيٌ فَوَادِي كَالْذِي كَانَا

سبق التعریف به .

النظر ديوان جرير ـ سلسلة ذخائر العرب المجلد الأول بتحقيق د/ نعمان أمين طه ط المعارف بمصر ١٩٦٩م ص ١٦٠ والأبيات من قصيدة طويلة بهجو فيها الاخطل وهنــاك اختلاف في روايــة البيت الثاني، فقــد جاء لفظ: ذا الحب هكذا بالمخطوطة يقابله بالديوان. ذا اللب وأيضاً جاء لفظ أركانا هكذا بالمخطوطة يقابله لفظ إنساناً بالديوان.

٣٦ ـ وقال الأُخَيْطلُ المَخْزوميّ (*)

[الكامل الأحد المضمر]
م الحُسْنِ فَهُولِجِلْدِهَا جِلْدُ
وَالسَفَرُعُ مِسْلُ السَلْسُلِ مُسْسَوَدُ
وَالسَفَّدُ يُسْظِهِرُ فَضْسَلَهُ السَشَّدُ
وَالسَفِّدُ الْبِحَفِّكَ أَمْكَنَ العَقَدُ
عَقْداً بِكَفِّكَ أَمْكَنَ العَقَدُ
وَلِسَهَا تُسَدَاوَى الأَعْيُسُنُ الرَّمَدُ
وَبِهَا تُسَدِّقِ وَقِيمامُهَا فَرُدُ
وَنِيةٍ وَقِيمامُهَا فَرُدُ
وَلُهُ لَيْكُنُ وَعُددُ
وَلُهُ لِنَا السَّمِعَالُ وَأَيْسَنَعَ الصَّدُ
وَمُعَدُ
وَلُهُ السَّعِدُ السَّمِعَةُ السَّمِينَ اللَّهُ وَى نَجْدُ

(۱) بَسْضَاءُ أَلْبِسِتِ الأَدِيمَ أَدِي (٣) فَالوَجْهُ مِثْلِ الصَّبْعِ مَبْيَضُ (٣) ضِدًّانِ لَمُّا اسْتَجْمَعَا حَسُنَا (٤) وَلَهَا بَنَانُ لَوْ أَرَدْتَ لَهَا (٥) وَكَأْنَهَا وَسُنَى إِذَا نَظَرَتُ (٦) بِفُتُورِ عَبْنِ مَا بِهَا رَمَدٌ (٧) فَفَعُودُهَا مَثْنَى إِذَا قَعَدَتُ (٨) هَلْ عِنْدَكُمْ لَمُثَنَى إِذَا قَعَدَتُ (٨) إِنْ لَمْ يَكُنْ وَصُلُّ لَدَيْبِكِ لَنَا (٠) إِنْ لَمْ يَكُنْ وَصُلُّ لَدَيْبِكِ لَنَا (١٠) إِنْ تُسْهِمِي فَتِهَامَةُ وَطَنِي

(ه) هو محمد بن عبد الله بن شعيب مولى مخزوم، ويكنى أبا بكر من أهل الأهواز قدم بغداد ومدح محمد بن عبد الله بن طاهر، وهو ظريف مليح الشعر يسلك طريق أبي تمام ويحذو حذوه وكان يهاجي الحمدوني انظر أخباره بمعجم المرزباني ص ٣٧٦ والمسط ص ٥٩٥ ط الميمني.

انظر اشعار أبي الشيص الخنزاعي بتحقيق عبد الله الجـابوري ط بغـداد ١٩٦٧م ص ٤٢ إلى ٥١ جاء أن الأبيات ادعاها كثير من الشعراء وأبرزهم اثنان، أحدهما:

أبو الشيص والثاني: العكوك المعتوفي عام ٢١٣ هـ، والبيت الثامن لا وجود له، كما أن هناك اختلافًا في الرواية بين ألفاظ المخطوطة والديوان، وهي ألفاظ مؤدية للمعنى في كل رواية منهما.

(٤) لو أردت لها عقداً: أي من لينها.

(١٢) أن تنهمي: أي إذا صرت إلى تِهامة.

٣٧ ـ وقال آخر [البسيط]

(۱) لَيْتَ السَّذِيارَ الَّتِي تَبْقَى لِتُحْرِنَنَا كَانَتْ تَبِينُ إِذَا مَا أَهْلُهَا بَانُوا (۲) لَيْتُ السَّأُونَ عَنَا وَلا تَنْاًى مَحَبَّتُهُمْ فَالقَلْبُ فِيهِمْ رَهِينُ حَيْثُمَا كَانُوا

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٣٨ ـ أنشدني أبو الحسن الإيلاقي (*) [الوافر]

(١) وَحَوْدَاءِ السَدَامِعِ مِنْ أَبِيانِ كَأَنَّ حَدِيثَهَا فَمَر الجِنَانِ (٢) إِذَا قَامَتْ لِسُبْحَتِهَا تَفَنَّتْ كَأَنَّ عِظَامَهَا مِنْ خَيْسزَرَانِ (٢) إِذَا قَامَتْ لِسُبْحَتِهَا تَفَنَّتُ وَمَوْتُ النَّفُسِ فِي السُّمْرِ اللَّذَانِ (٣) مِنْ السُّمْرِ اللَّذَانِ إِذَا اسْبَكَرُتْ وَمَوْتُ النَّفُسِ فِي السُّمْرِ اللَّذَانِ (٤) شَيِيهَاتُ الرَّماحِ قَنَامُ شُونِ وَوَخُوزًا فِي القُلُوبِ بِسلا سِنَانِ

(*) الأيلاقي نسبة إلى ايلاق قرية بسمرقند.

البيتان الأولان منسوبان لبشار بن برد انظر الأغاني ٢٨/٣.

وهما واردان في ملحقات ديوان بشار بن برد الذي نشره محمد الطاهر بن عاشور ١٩٨/٤.

(١) أبان: قوم الحبيبة.

(٢) لسبحتها: السبحة صلاة الضحى، وكل نافلة سبحة.

٣٩ وأنشدني أبو الحسن القَوَّال [الطريل]

(۱) وَبِثْنَاعَلَى رَغْمِ الحَسُودِ وَبَيْنَنَا حَدِيثُ كَمَاءِ المُوزْنِ شِيبَتْ بِ الْحَمْسُ وَ (۲) حَدِيثُ لَمَا المُوزُنِ شِيبَتْ بِ الْحَمْسُ الْقَبْسُ (۲) حَدِيثُ لَسَوْلًا الْمَيتَ نُسودِي بِبَعْضِ الْصَبِيعَ الْصَبِيعَ وَفُلْت لَلْيلِي: طُلْ فَقَدْ رَقَدَ البَدْدُ (۳) فَوَسُّدُنُ الصَّفِي وَبِتُ صَجِيعَهُ وَفُلْت لَلْيلِي: طُلْ فَقَدْ رَقَدَ البَدْدُ (٤) فَلَمَّا أَضَاءَ الصَّبْعُ فَرُقَ بَيْنَنَا وَأَيُّ نَجِيمٍ لَا يُحَدُّرُهُ الدُهْسُ (٤)

انظر ديوان صريع الغواني ص ٣١٧، المخلاة للعاملي ص ٣٢٦ وهناك اختلاف في الرواية فقد جاء الشطر الثاني من البيت الأول بالمصادر الآخرى هكذا: كَرِيح ِ المِسْلُكِ شِيبَ بِهِ الخَسْرُ

٠٤ - وقال آخر
 (١) شَبِيهُ كَ بَدْرُ فِي السمَاءِ مَ حَلُّهُ فَكُنْتُ إِذَا مَا غِبْت آنَسُ بِ البَدْرِ
 (٢) فَغَطَّتْ عَلَى بَدْرِ السَّماءِ غَمامَةٌ فَصَارَ عَلَيَّ الغَيْمُ أَيْضاً مَعَ الدَّهُ رِ [لَهُ]
 لم اعثر على تخرج البين فيما بين يدي من مصادر.

الطربل] مُسكَسُوتُ إِلَى بَدْرِ هَسَوَايَ فَسَفَسَالَ لِي أَلْسُتَ تَرَى يَدْرَ السَّمَاءِ الذَّي يَسْرِي (١) مُسكَسُوتُ إِلَى بَدْرِ هَسَوَايَ فَسَفَسَالُ لِي أَلْسُتَ تَرَى يَدْرَ السَّمَاءِ الذَّي يَسْرِي (٢) فَسَفُلْتُ بَسَلَى قَسَالُ الْتَسَمِسُهُ فَاإِنْ هُ يَسَلَّى وَفِي قَدْرِي (٣) فَالْ نِسلَتَهُ فَاعْسَلُم بِأَنَّ لَكُ نَسائِسلِي وَإِنْ لَمْ تَنَلُهُ فَالْمِع أَمْسراً سِوى أَمْسِي (٤) فَكَانَ كِلاَ البَسلْرَيْن صَعْبَا مَسرَامُهُ لِيَ السَوْيُلُ مِنْ بَدْرِ السَّمَاءِ وَمِنْ بَدْرِي

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٢٤ _ قرأت في كتاب رقص المونى لرجل من بني عُذْرَة

[البيط] (١) يَا لَيْنَهَا أَصْبَحَتْ خَمْراً وَكُنْتُ لَهَا مَاءً نَمِيراً وَنَحْنُ الدَّهْرَفِي كَاسِ (٢) أَوْ لَيْتَنَا طَالِرا جَوْبِمَهُمهَ تَخُلُوجَمِيعاً وَلاَ نَأْوِي إِلَى النَّاسِ (٣) لَـوْحُـزُ بِالسَّيْفِ رَأْسِي فِي مَـوَدَّتِهَا لَـمَالَ يَهْوِي سَرِيعاً نَحْوَها رَأْسِ

> انظر زهر الأداب ص ٢٥٥، الأبيات بدون ذكر للقائل والبيت الاخير جاء ضمن أبيات لجنادة العذري الأغاني ١٩٧٤/ ط دار التحرير بمصر.

٤٣ ـ أنشدني الوكيعي على بنُ محمد لابن كَيْفلَغ

[مخلع البسيط]

(١) أَنْزَلَنِي مَنْزِلَ العَبِيدِ مِنْ قَلْبِهِ صِيغَ مِنْ حَدِيدِ

(٢) وَنَسَمُ دَمْسِي بِسَمَا أُلاَقِي مِنْ أَسَفٍ دَائِسِم المَسزيدِ

(٣) وَكَيْفَ يُخْفِى الهَـوَى مُحِبُّ وَدَمْعُـهُ صَاحِبُ السبريب

انظر بتيمة الدهر ٧٦/١.

الأبيات من ملح منصور بن كيفلغ، وهو ابن كيفلغ، أديب وشاعر، وهناك اختلاف في الرواية ففي البيت الأول جاءت الالفاظ:

وأنزلني منزل: هكذا بالمخطوطة يقابلها: البسني ذلة بيتيمة الدهر. وجماءت الألفاظ: دمعي وأسف هكذا بالمخطوطة بالبيت الثاني بقابلها: طرفي ـ كمد بيتيمة الدهر.

المنطع البسيط على المنطع البسيط المنطع البسيط المنطع البسيط (١) يَا نَازِحَ الدَّارِ عَنْ بِالْآدِي سَنْسِاً لِأَيَّامِكَ السَمَوَاضِي (٢) إِذْ أَنَا لِلْجَارِ غَيْرُ قَالٍ وَعَنْ صُرُوفِ الزَّمَانِ رَاضِي الرَّمَانِ رَاضِي (٣) كَأَنَّ آنَارَهَا عَلَيْنَا مَوَاقِعُ المَاءِ فِي الرَّيَاضِ (٣) كَأَنَّ آنَارَهَا عَلَيْنَا مَوَاقِعُ المَاءِ فِي الرَّيَاضِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

السريم] (*) من أحمد العَتَكِيّ الخَبْزُرزي (*) وقال نصر بن أحمد العَتَكِيّ الخَبْزُرزي (*) كُـلُ الهَـوَى صَعْبُ وَلَكِـنْنِي بُلِيتُ بِالأَصْعَبِ مِنْ أَصْعَبِـهُ

 (*) هو نصر بن أحمد بن نصر بن مأمون البصري يعرف بالخبز أزري (أو الخبزرزي) (. ٢٧ هـ) شاهر خزل علت له شهرة أنظر الأبحلام ٨/ ١٣٢ وشفرات الذهب ٢/ ٢٧٦ ووفيات الأعيان ٢/ ١٥٣ ويتيمة الدهر ٢/ ١٣٢ والنحو الزاهر ٣/ ٢٧٦ خِلْ بِأَعْدَائِكَ مَا خِلْ بِهُ

(٢) أَذَابَنِي السُّبُّ فَسَلُو زُخَّ بِي فِي نَسَاظِسِ النَّسَائِم لَمْ يَنْتَبِهُ (٣) وَكَانَ لِسِي قَبْلُ السَهُوَى خَاتَمُ فَالْأَنَ لَوْشِئْتُ تَمَنْطَقْتُ بِسَهُ (٤) وَزَارَنِي طَيْهُ كَ حَتَّى إِذَا أَرادَ أَنْ يَمْضِي تَعَلَّقْتُ بِهُ (٥) يَسا مَسنُ إِذَا أَقْسِسلُ قَسالَ السورَى هَسذَا أَمِيسُ الحُسْن فِي مَسوْكِسِهُ رى عَبْدُكَ لا تَـسْأَلُ عَـنْ حَـالِـهِ

جاءت مجموعة من الأبيات بيتيمة الدهر ١٠٢/١ نشابه أبيات المخطوطة في الـوزن والقافيـة. وهناك بيشاً واحداً مشابهاً للبيت الأول من المخطوطة مع اختلاف في الرواية إذ جاء:

ضنيت حتى صرت لوزج بي في ناظر النائم لم يسنتب

والبيتان الثاني والثالث للخبزرزي بالعمدة ٢/ ٥١، وهما بدون عزو عند الشريشي ١/ ٩٣ والبيتان الثاني والثالث لأبيّ يعقوب التمار انظر اللاليء ٢/ ١٨١، وقد جاءا هكذا:

> فَذْ كَنَانَ لِي فِيضًا مَضَى خَنْتُمُ وَالأَنْ لَـوْفِئْتُ تُسَمُّ طَفَّتُ بِـهُ أَسْحَالِنِي السُّحُبُّ فَالْوَرُجُ بِي فِي مُقَلِّةِ النَّائِمِ لَمْ يَشْتُبُهُ

> > والبيتان الثاني والثالث بنص اللاليء للتمار انظر معاهد التنصيص ٣/ ٣٩.

(٢) رُج: دفع بشدة.

[البسيط] ٤٦ ـ وقال آخر

(١) يَساصَاح مَساطَلَعَتْ شَمْسُ وَلاَ غَسرَبَتْ إِلَّا وَأَنْسَتُ مُنْسَى فَسَلْبِسِي وَوَسْوَاسِسِي (٢) وَلاَ شَفَيْتُ مَحْزُوناً ولا فَرحاً إلا وَذِكْرِكُ مَفْرُونً بِأَنْفَاسِي (٣) وَلاَ هَمَمْتُ بِشُوبِ المَاءِ مِنْ عَطَش إلاً رَأَيْتُ خَيالاً مِنْكَ فِي السَكَاس

(٤) وَلاَ جَلَسْتُ إِلَى قَوْمِ أَحَدُّتُهُمْ إِلَّا وَأَنْتَ حَدِيثِي بَيْنَ جُلَّاسِي

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٤٧ - وقال العباس بن الأحنف (*) [الكامل]

(١) قَالَتْ مَرِضْتُ فَعُدْتُهَا فَتَبَرَّمَتْ وَهِي الصَّحِيحَةُ والمَرِيضُ العَائِدُ (١) وَاللَّهِ لَوْ أَنَّ المُلُوبَ كَقَالِهِ هَا مَارَقَ لِلْوَلَدِ الضَّعِيفِ الوَالِدُ (٢) وَاللَّهِ لَوْ أَنَّ المُلُوبَ كَقَالِهِ هَا

(*) سبق التعريف به .

انظر الديوان بتحقيق د/ عاتكة الخزرجي ط دار الكتب ١٩٥٤م ص ٣١٧ وجاء الشطر الشاني من البيت الثاني هكذا بالديوان: (مَارَقُ لِلوَلَدِ الصَّغِيرِ الوَالِدُ) البيتان للمباس انظر الأغاني طبعة الدار ٨-٣٧٥.

(١) فتبرمت: أي سئمت.

(٢) ما رق للولد الضعيف الوالد: أي من قساوة قلبه.

٨٤ _ وقال آخر [مجزوء الكامل]

(١) مَرِضَ الحَيِيبُ فَعُدْتُهُ فَمُرِضْتُ مِنْ حَدَّدِي عَلَيْهِ

(٢) فَبَرَا الحَبِيبُ فَعَاذَنِي فَبرَأْتُ مِنْ نَظَرِي إلَيْهِ

لم أعر على تخريج للبيش فيما بين يدي من مصادر.

[المتقارب]

٤٩ ـ وقال آخر

(١) أَلَا تِلْكَ عَازَّةُ قَدْ أَعْرَضَتْ تُقَلِّبُ دُونَكَ طَرْفا غَضِيضًا

(٢) تَقُولُ مَسرِضْتُ فَلَا عُسدْتَنِي وَكَيْفَ يَعُسودُ مَرِيضٌ مَسرِيضًا

البيتان لكثير أنظر الديوان ص 259 وعيون الأخبار 4579 والبيت الناني له انظر العمدة ٢٢١/٢ وجاء البيت الاول بالديوان :

الاتلك عزة فد أصبحت تقلب للهجر طرف غضيضا

· ٥ ـ وقال الأعشم (*) [السط]

(٣) يُضَاحِكُ الشَّمْس مِنْهَا كَوْكَبُ شَرِقُ مُؤَزِّرٌ بِعَمِيمِ النَّبْتِ مُكْتَهِلُ

(١) كُنْانٌ مِشْيَتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا ﴿ مُرُّ السَّحَابَةِ لَا رَبْثُ وَلَا عَجَارُ.

(٢) مَا رَوْضَةً مِنْ رِيَاضِ الحَرْنِ مُعْشِبَةً خَضْرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسْسِلُ هَسِطِلُ

(٤) يَسُوماً بِأَطْيَبَ مِنْهَا نَشْر دَائِحَةٍ وَلاَ بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ ذَنَا الْأَصَلُ

(٥) عُلَّفَتُ هَا عَرَضاً وَعُلِّفَتْ رَجُلًا ۚ غَيْرِي وَعُلِّقَ أَخْرَى غَيْرَهَا السَّرِّجُلُ

(*) سبق التعريف به.

انظر ديوان الأعشى ط المطبعة النموذجية شرح وتعليق د/ محمد حسين ص ٥٥، ٥٧ الأبيـات من قصيدة طويلة موجهة إلى يزيد بن مسهر أبي ثابت الشيباني .

١٥ ـ وقال أيضاً (س) [السريم]

(١) لَـوْأُسْنَـدَتْ مَيْسَاً إِلَى نُحْرِهَا عَاشَ وَلَـمْ يُسْفَسِلُ إِلَى قَابِرِ (٢) حَتَّى يَفُولُ النَّاسُ مِنمًا زَأُوْا يَا عَنجَساً لِلْمَيَّتِ النَّاشِي

البيتان للأعشى ص ١٣٩ من الديوان، وهي في هجاء علقمة بن علاشة، ويمدح فيها عامر بن الطفيل، وذلك في المنافرة التي حدثت بينهما.

٥٢ ـ وقال أيضاً (جـ) [المتقارب]

(١) وَتَبْرُدُ بُرْدُ رِدَاءِ السَعْرُوسِي بِالصَّيْفِ رَفْرَقْتَ فِيهِ العَبِيرَا (٢) وَتَسْخُنُ لَيْسَلَةَ لَا يَسْتَطِيعُ نُبَاحاً بِهَا الكَلْبُ إِلَّا هَرِيرًا

البيتان للأعشى بالديوان ص ٩٥، وهي في مدح هوذة بن على الحنفي، وهي للأعشى بالموشع ص ٥٥ والحيوان ١/ ٣٨٨ والأشباه ٢/ ١١٤، وبدون غزو بالعقد ٢/ ٣٩٠ تحت وقال: محمد بن سيرين. وهي للأعشى بديوان المعانى ١/ ٢٣٣.

(١) إلى قابر: أي إلى القبر.

٥٣ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) تَجَنِّى عَلَيْنَا آلُ مَكْتُومَة الذُّنْبَا وَكَانُوالنَّاسِلْما فَصَارُوالنَّاحَرْبَا

(٢) وَأَفْسَوْا لَنَا فِي الحَرْبِ أَقْبَعَ قِصَّةٍ وَمَا أَنْكَرُوا إِلَّا الرَّمَا إِسْلَ وَالكُنْبَا

(٣) وَلَوْ أَنَّهَا لِلْمُشْرِكِينَ تَعَرَّضَتْ إِذاً لَادُّعُ وَهَا دُونَ أَصْنَامِهِمْ رَبًّا

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

 ٤٥ ـ وقال دِيكُ الْجِنّ (*) [الكامل]

(١) قَامَتُ مُذَكِّرةً وَقَامَ مُوزَنَّدُا فَتَنَاهَبَا الْأَرْوَاحَ بِاللَّحْسَظَيْنَ

(٢) أَصْبُبْ عَلَيْنَا الرَّاحَ إِنَّ هِلْالَنَا فَدْ صَبُّ نِفْمَتَهُ عَلَى النَّقَلَيْن

(*) سبق التعريف به.

انظر الديوان جمعه وشرحه عبد المعين الملوحي ط دمشق ص ١٠٩.

وجاء البيت الثاني بالديوان هكذا:

قد صب نعمت على الثغلين صب على الراح إن هـ لالنــا

ه ۵ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) وَلَمُّنا رَأَيْنَا البَيْنَ قَندُ جَندُ جِندُهُ وَلَمْ يَنكُ مِنْ أَهْلِ الصَّفَاءِ رُكُودُ

(٢) وَقَفْنَا فَأَمْ طَرْنَا دُمُ وعاً سَمَاؤُهَا جُفُونُ عُيونِ وَالبِقَاعُ خُدُودُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

ركود: أي اقامة.

٥٦ - وقالت أم حَمَّادٍ الهَمْدَانِيَّة [السيط]

(١) طَافَ السَهَ وَى بِعِسادِ السَّهِ كُسلِّهِ مُ حَتَّى إِذَا مَسرَّبِي مِنْ بَسْنِهِ هِمْ وَقَفَا (١) وَلَا يَسرَى مِنْ بَسْنِهِ هِمْ وَقَفَا (٢) إِنِّي لَاعْجَبُ مِنْ قَسْلِ يُحِبُّكُمُ وَلَا يَسرَى مِنْ كُمُ بِراً وَلَا لَطَفَا

البيت الأول للعباس بن الأحتف انظر الوفيات ٢٢/٣ والديوان ص ١٨٢

٥٧ ـ وقال زمّال اليهودي من أهل تَيْماء [المنسرح]

(١) نِعْمَ ضَجِيجُ الفَتَى إِذَا بَرَدَ ال لَيْلُ ١٠ سُخِيراً وَقَفْقَفَ الصَّرَدُ

(٢) زَيُّنَهَا اللَّهُ فِي الشُّلُوبِ كَمَا زُيُّنَ فِي عَيْنِ وَالِهٍ وَلَدُ

انظر الديوان بشرح محيي الدين عبد الحميد ط التجارية مصر ١٩٥٢م ص ٤٨٣ وجاء البيت الأول.

نعم شعار الفتى إذا ببرد الله يبل سجيرا وقفقف الصرد

والبيتان بمعجم الأدباء ١٢/ ٤٥ : أنشدهما الأصمعي في أخبار العباسي بن الفرج الرياشي وجاءا بالرواية لثالة :

نِعْمَ ضَجِيجُ المَّتَى إِذَا بَرَدَ السَّيْلُ ﴿ السَّخِيرَا وَقَرَقَفَ الصَّرِدُ لَيْنَ فِي عَنِينِ وَالدِ وَلَدُ وَلَدُ لَيْنَ فِي عَنِينِ وَالدِ وَلَدُ

والبيتان بنصهما بدون عزو انظر عبون الأخبار ٣/ ٩٥.

٥٨ ـ وقال أبو النور [الطريل]

(١) وَلَيْسَ بِطِيبُ الرَّاحُ حَتَّى يُدِيرَهَا غَزَلُ كَحِيلُ النَّاظِرِيْنِ مُحَبِّبُ

(٢) مَلِيــحٌ عَلَى حُسْنِ القَــوَامِ مُقَــرْطَقٌ فَإِنْ شِئْتَ نَـذْمَــانٌ وَإِنْ شِئْتَ كَـوْكَبُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٩٥ ـ ولأبي بكر بن داود الأصفهاني (*) [الوافر]

 $\left[\frac{1}{43}\right]$

(١) هَمَمْتَ بِفُرْقَةٍ وَالمَوْتُ مِنْهَا كَأَنَكَ حَتْفَ نَفْسِكَ نَسْتَثِيرُ (٢) فَلَا تَجْسُرُ عَلَى أَمْرٍ قَوِيً عَلَيْكَ فَرُبُما هَلَكَ الجَسُورُ

(*) هر أبو بكر بن داود الأصبهاني أديب مناظر شاعر (٢٥٥ ـ ٢٩٧ هـ) انظر أخباره بالنجوم الزاهرة جـ ٣ والمنتظم جـ ٦ وابن خلكان جـ ١ وتاريخ بغداد جـ ٥ والوافي بالوفيات جـ ٣ واللباب جـ ٢ لم أعثر على تخريج للبتن فيما بين يدي من مصادر.

٦٠ ـ وقال الحسينُ بن أسدِ العامِريّ [الكامل]

(١) يَا مُمْرِضى بِجُفُونِ عَيْنِكَ دَاوِنِي بِعَقَيقَتَيْنِ عَلَى سِمَاطِ ثُغُودِ (٢) إِنْ لَمْ تَزُرْنِي اليَوْمَ مُتُ بِغُصَّتِي فاخضَرْ غَداً لِجَئَازَةِ المَقْبُودِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

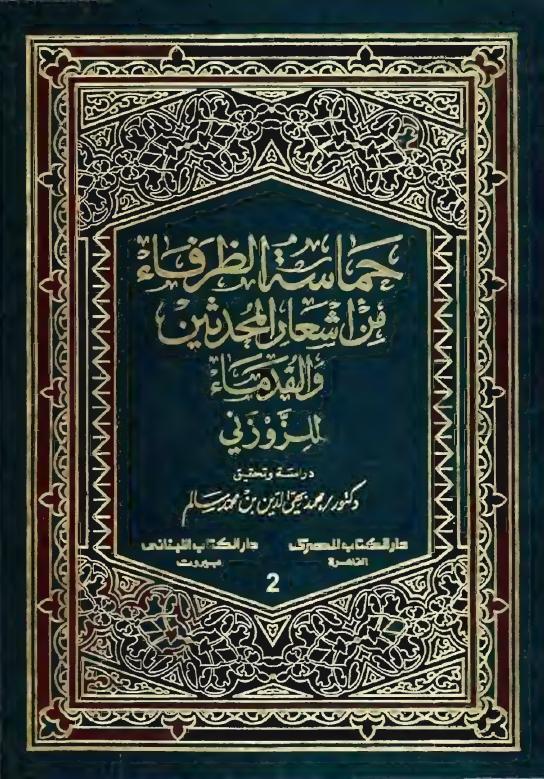
٦١ ـ وقال آخر [مخلع البسيط]

(١) أَضَعْتَ وُدِّي وَخُنْت عَهْدِي صَنَعْت بِي أَقْبحَ الصَّنِيعِ (١) أَضَعْت بِي أَقْبحَ الصَّنِيعِ (٢) يا مَنْ تَأَسَّى بِبُخُلِ نَوْمِي تَعَلَّم البُوودَ مِنْ دُمُوعِي

لم أعثر على تخريج البيتين فيما بين بدي من مصادر.

٦٢ ـ وقال آخر في الوداع [البيط]

(١) إِنِّي لَأَكْثَسُرُ مِنْ أَهْلِ الهَــوَى عَجباً أَنَّى يُــطِيقُــونَ لِلتَّــوْدِيــعِ مــدُّ يَــدِ (٢) لِـمُ لاَ يَكُــونُــونَ مِثْلِي يَــوْمَ بَيْنِهِمُ يَدُ عَلَى الْقَلْبِ وَالْأُخْرَى عَلَى الْكَبِيدِ دم اعثر على تخريج للبنن فيمابين بدي من مصادد.



٦٣ ـ وقال آخر [الخفيف]

(١) صَدَّنِي عَنْ حَلَاوَةِ التَّشْبِيعِ الْجَبِنَابِي مَرَارَةَ التَّوْدِيعِ (٢) لَـمْ يَقُمْ أَنْسُ ذَا بِوَحْشَةِ هَلَا فَرَأَيْتُ الصَّوَابَ تَلُكَ الجَمِيعِ (٢) لَـمْ يَقُمْ أَنْسُ ذَا بِوَحْشَةِ هَلَا فَرَأَيْتُ الصَّوَابَ تَلُكَ الجَمِيع

البيتان لابي بكر محمد بن أحمد بن حمدان المعروف بالخباز انظر يتيمة الدهر ١٩٣/ وهمـا لابي جعفر أحمد بن صمادح انظر الوفيات ١٣٢/٧

٣٤ ـ أنشدني الفقيه أبو عبد الرحمن النيلي لنفسه (*)

[مخلع البسيط]

- (١) إذًا رَأْيْتَ السوَدَاعَ فَساصْبِوْ وَلاَ يَسَهُمُنَكَ السِعَادُ
- (٢) وَانْتَظِرِ العَوْدَ عَنْ قَرِيبٍ فَإِنَّ قَلْبَ الوَدَاعِ عَادُوا
- (*) هو أبو عبد الرحمن محمد بن عبد العزيز النيلي، هو وأخوه أبو سهل من حسنات نيسابور
 ومفاخرها، وهو من أعيان الافراد في الفقه، أديب شاعر آخذ باطراف الفضائل. له ترجمة
 بشذرات الذهب لابن العماد ٢٥٨/٣ وطبقات الشافعية ٢٥/٧ ويتيمة الدهر ٤٢٠/٤.

البتان للنبلي انظريتيمة الدهر ١٤/٣٥ والمعاهد ٣/٣٨٠.

٥٦ ـ وله (*) [السريع]

(١) أَشْفَقْتُ لَمَّا حَلَّ أَصْدَائُهُ مُسَاحَةً خَدَّ جُمْرُهُ مُحْرِقُ

(٢) فَسَانْقَلَبَتْ أَصْدَاعُهُ كُلُّهَا سِالِمةً واحْتَسرَقَ المُشْفِقُ [٢]

(*) أي النيلي.

البيئان للنيلي انظر دمية القصر ١٨٦١

[الطويل] ٦٦ ـ وقال كثير بن عبد الرحمن^(*)

(١) يُكَلِّفُهَا الخِنْزِيرُ شَتْعِي وَمَا بِهِيا ﴿ هَـوَانِي وَلَكِنْ لِلْمَلِيكِ اسْتَـذَلَّتِ (٢) هَنِيسًا مُسرِيسًا غَيْسرَ دَاءٍ مُخَامِس لِعَدَّةً مِنْ أَعْسرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّت (٣) فَوَاللَّهِ مَا قَارَبْتُ إِلَّا تَبَاعَدَتُ بِمَسرَمِ وَلَا أَكْفَرْتُ إِلَّا أَقَلْتِ

(٤) وَإِنِّي وَتُهْيَامِي بِعَدُّهُ بَعْدَمًا تَخَلُّتُ مِمَّا بَيْنَنَا وَتَخَلَّتِ

(٥) لَكَ الْمُرْتَجِى ظِلْ الغَيَامَةِ كُلُّمَا تَبُّراً مِنْهَا لِلمَقِيلِ اضْمَحَلَّتِ

(4) سبق التعريف به .

انظر الديوان بتحقيق إحسان عباس ط بيروت ١٩٧١م ص ٩٩ ـ ١٠٣.

الأبيات بالشعر والشعراء ص ١٣٥ والخزانة ٢١٩٦ والبلدان ٢١٢١.

۲) مخامر: أي مخالط.

 (٥) جاء الشطر الأول من البيت: (لكا لمرتجى ظل الغيابة كلما) والتصويب من الديوان. الغيامة: ظل شعاع الشمس بالغداة والعشي.

اضمحلت: أي زالت.

٦٧ ـ وقال عمر بن أبي ربيعة المخزومي^(*) (١) أَلَا لَيْتَ أَنَى يَوْمَ تُسَدِّعَى جَنَسَازَتِي ﴿ أَشَمُّ الَّسَدِي مَسَا بَيْنَ عَيْنَسِكِ والفَم (٢) وَلَيْتَ طَهُ ورِي كَانَ رِيفَك كُلُّهُ وَلَيْتَ خَنُوطِي مِنْ مُشَاشِكَ والدُّم

هُنَا وَهُنَا فِي جَنَّةٍ أَوْجَهَنَّم ٣) وَلَيْتُ كِ مِنْ بَعْدِ الْمَمَاتِ ضَجِيعَتِي ﴿

(4) سبق التعریف به.

انظر ديوان عمر بن أبي ربيعة ص ٣٨٨ ـ وهناك اختلاف في الـرواية، جـاء الشطر الأول من البيت الأول بالديوان هكذا:

(٢) المُشَاش: جمع مُشَاشة، وهو رأس العظم.

فَيْسا لَيْتُ أَنَّى جِينَ تَسَدُّنُسُو مَنِيَّتِي وجاء السِت الثالث هكذا مالدوان:

وَمَا لَيْنَ سَلْمَى فِي المَمَاتِ ضَجِيعَتِي ﴿ مُنَالِكَ، أَمْ فِي جُنَّةٍ أَوْجَهَنَّم

٦٨ ـ وقال مجنون بني عامر (*) [الكامل]

(١) وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِفَتْلِهَا مِنْ أَجْلِهَا كَيْمَا نَكُونَ خَصِيمَتِي فِي المَحْشَرِ

(٢) حَتَّى يَسطُولَ عَلَى الصَّرَاطِ وُقُونُنا فَتَلَذَّ مِنْهَا مُقْلَتَايَ بِمَنْظَرِ

(٣) ثُمَّ ارْتَخَيْتُ فَقُلْتُ رُوحِي رُوحُهَا لَمُا هَمَمْتُ بِقَتْلِهَا لَم أَقْدِرِ

(*) سبق التعريف به _ الديوان خلو من الأبيات.

البيت الأول للقصافي التميمي انظر طبقات ابن المعتز ص ٤٤٦.

والقصافي : هو عمرو القصافي مولى لبني ربيعة بن كلب بن سعد بن زيد متاة ابن تميم ترجمته بالأغـاني ١٣٤/١٣ وأدب الكتاب ص ٨٩ ومجموعة المعاني ص ١٨٣ والخالدين ص ٦٣

٦٩ ـ وقال عبد الرحمن بن حسان^(*) [الكامل]

(١) قَدْ كُنْتُ أَعْذِلُ فِي السَّفَاهَةِ أَهْلَهَا فَاعْجَبْ لِمَا تَـأْتِي بِـهِ الْأَيَّامُ

(٢) فَالْسِوْمَ أَعْذَرُهُمْ وَأَعْلَمُ أَنْمَا سُبُلُ الْعَوَايَةِ واللهَدَى أَقْسَامُ [٢]

(١) عبد الرحمن بن حسان العنزي (ـ ٥١ هـ) أخباره بابن الأثير ١٩١/٣ ـ ١٩٢

البيتان لعبد الرحمن بن أبي عمار من بني جشم بن معارية وكان منزله مكة. يقال له القس انظر مجالس ثعلب ص ٦، الاغاني ٨/ ٣٤١ والعقد الفريد ٤/ ٩٧ وعبون الأخبار ١٣٥/.

وهما في سلامة التي أعجب غناءها. وهناك اختلاف في الرواية نقد جاء لفظ: السفاهة بالبيت الأول هكذا بالمخطوطة والأعاني يقابله بالمصادر الأخرى لفظ: الصبابة. وجاء لفظ: الغواية هكذا بالمخطوطة والأغاني يقابله: الضلالة بالمصادر الأخرى.

٧٠ ـ وقال آخر [البسيط

(۱) يَامُوَقَدَ النَّادِيُ ذَكِهَا وَيُخْمِدُهَا قُرُّ السَّسَاءِ بِأَرْوَاحٍ وَأَمْطَادِ
(۲) قُمْ فَاصْطَلِ النَّارَمِنْ كِبْدِي مُضَرَّمَةً لِلشَّوْقِ تَغْنَ بِهَا يَامُ وَقَدَ النَّادِ
(۳) وَيَا أَخَا الدَّوْدِ قَدْ طَالَ السَظِّمَاءُ بِهِ لَمْ يَلْدِ مَا الدَّرِي مِنْ جَلْبٍ وَإِقْتَادِ
(٤) رِدْبِالعِطَاشِ عَلَى عَيْنِي وَمَحْجَرِهَا قَرْدِ العِطَاشَ بِدَمْعٍ وَاكِفٍ جَادِ
(٥) يَا مَدْمَعَ الْعَيْنِ إِنْ جَدَّ الرَّحِيلُ فَلاَ كَانَ الرَّحِيلُ فَإِنِّي عَيْنُو صَبَّادٍ

الأبيات بديران قيس بن الملوح المقطوعة ١٣٤ ص ١٣٤.

صحب قيس يومًا أصحاب إبل واستروح بهم فنزلوا منزلًا لم يجدوا لإبلهم فيه ماء،فلما نور الصباح قدح أحدهم نارًا فكلما النهبت اطفأتها الربح والمطر فقال الأبيات .

(١) أرواح: جمع الربح.

٧١ ـ وقال آخر [الكامل الأحذ المضمر]

(۱) اسْتُرْ هَوَاكُ مِنَ الَّذِي تَدهُوَى لَا تُفْضِيَنَّ إِلَيْهِ بِالشَّكُوَى (۲) اسْتُرْ مَدمَتَ نِع عَلَى طَلَب خَلَيْتُهُ فَالْتَهَادَ لِي عَفْوَا (۲) خَلِرتُهُ فَالْتَهَادُ لِي عَفْوَا (۳) جُبِلُوا عَلَى إِكْرَامٍ مُبْخِضِهِمْ وَعَلَى التَّهَاوُنِ بِالَّذِي يَهُوَى

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٧٧ ـ وقال آخر [الوانع]

- (١) غُلِامٌ كَانَ مَـطُرُوحاً لَـذَيْنَا كَطَرْحَةِ نَعْل مُوسى جينَ نُوجِيَ (٢) فَلَمَا قِيلَ مَعْشُوقُ تَـعَالَى عُلُو النَّجْم فِـي فَلَكِ البُّـرُوجِ
 - (١) اشارة إلى قوله تعالى: ﴿فَاخْلُع نَمْلُيك﴾ سورة طه الآية رقم ١٢.

(٣) وَلَـوْ جَمَـلُ السُّـفَـايَـةِ لَقُبْـوهُ بِمعْـشُـوقِ لَحَـذُف بَـاذُرُوجِـي

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

****** 布安安安安安安安安南 安安安安安安安安 **李季泰泰泰泰** 泰泰泰泰

٧٣ ـ أنشدني أبو العباس بن اللَّجام ـ قال: أنشدني والـدي على بن الحسين لنفسه [الكامل]

(١) بَكَسَرَ السَّرِيسِعُ وَفُو الهَسَوَى لاَ يُعُسَفَرُ ﴿ مَسَا لَمْ يَكُنُ لِللَّهُسُو فِيسِهِ مُسِكُسرُ (٢) فَاظُو الظُّلَامَ بِضَوْءِ كَأْسِكَ وَاسْقِنِي عَذْرَاءُ قَصِّر عَنْ سِنِيهَا قَيْصَرُ [بَيَّ] فيبه ثُغُورُ خَرَائِيهِ مَا تُشْغُرُ (٨) وَمَسَدَاهِنُ مِسْ نَسَادٍ آذَر يُسونِهَا يَسَذْكُسو قَسَرَاد تَسَهُنَّ مِسْكُ أَذْفَسُ حَمَّرُ جَانُ وَالْمَنْشُورُ ذُرُّ يُنْشُرُ

(٣) خَلَتِ السِّنُونِ بِرُوجِهَا حَتَّى صَفَتْ فَكَاأَتُهَا فِي الكَاأُس شَمْسُ تَزْهَـرُ

(٤) كَتُمْ مَسُورِدٍ لِلْحُسْنِ فِيبِهِ وَمَنْهَسِل إِنْ عَبُّ لَهْسُوكُ فِيبِهِ عَسزً المَصْدَدُ

(٥) يُلْهِيكَ عَنْ وَرْدِ الخُدُودِ بِسَوْرُدِهِ ﴿ وَكَنَانًا نَسَرْجِ سِنَّهُ عُسِيونُ تُنْفُظُرُ

(٦) مِنْ كُلِّ شَاخِصَةِ الجُفُونِ كَأَنَّهَا ﴿ وَالشَّمْسُ طَبَالِعَةٌ ظِبَاءُ تُلْخَرُ

(٧) وَكَأَنَّ نَـوْرَ الْأَقْـحُـوَانِ تَــــُـماً

(٩) وَكَاأَنَّمَا زَهُرُ البَّنَفْسَجِ فَوْقَهَا ال

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(١) شاخصة الجفون: يصف عيون النرجس بأن أجفانها متفتحة _

(٧) ما تلغر: أي تسقط.

٧٤ ـ وقال أبو أحمد منصور بن علي منصور قاضي هراة (*)

[الكامل الأحذ المضمر]

(۱) اللَّهُ جَارُ عِنْ البَّالَةِ رَحْلُوا سَارُوا وَفَلْبُ الصَّبِّ عِنْدَهُمْ (۲) مَا الشَّانُ كَيْنَ نَعِيدِي فِي رَحِيلِهِمُ الشَّانُ كَيْنَ نَقِيتُ بَعْدَهُمُ

(*) هو أبو منصور بن الحاكم أبي منصور الهروي، حسن الشمائل، كثير الفضائل، من أعيان هراة له
شعر مدون كثير الملح ترجمته باليتيمة ص ٣٤٨.

انظر بتيمة الدهر ٤ /٣٤٩ والأبيات بمعجم الأدباء ١٩٣/١٩ على لسان متصور بن محمد بن عبد الله بن المقدر التميمي الاصبهائي النحوي الاديب المتكلم. وهناك اختلاف في الرواية فقد جماء لفظ ساروا هكذا بالبيت الاول من المخطوطة يقابله عني بالبتيمة. وجاء البيت الثاني بالبتيمة والمعجم هكذا:

ما الشأن ويحك في رحيلهم الشأن كيف عشت بعدهم

(١) جاء الشطر الأول من البيت الأول بالمخطوطة هكذا:
 «الله جار عصابة قد رحلوا، ولفظ (قد) زيادة يختل به الوزن.

٥٧ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) لَا تُنظهِرَنُ مَحَبَّهُ لِحَبِيبِ فَنَري بِعَيْنِكَ مِنْهُ كُلُ عَجِيبِ (٢) أَظْهَرُتُ يَنوْماً لِلْحَبِيبِ مَوَدُّتِي فَاتَحَذْتُ مِنْ هِجْرَانِهِ بِنَصِيبِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

الطويل] (١) تَفَانَيْتُ حَتَّى كِذْتُ أَخْفَى مِنَ القَضَا وَيَعْمَى مَجَسِي عَنْ عُيُّونِ حِمَامِي (١) وَلَوْ أَنَّ أَحْدَاكَ الرَّمَانِ طَلَبْنَنِي بِخَيْرٍ وَشَرَّ مَا عَرَفْنَ مَفَامِي (٢) وَلَوْ أَنَّ أَحْدَاكَ الرَّمَانِ طَلَبْنَنِي بِخَيْرٍ وَشَرَّ مَا عَرَفْنَ مَفَامِي

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر .

الطويل] ٧٧ ـ وقال آخر [الطويل] ٧٧ ـ وقال آخر (١) ضَنِيتُ فَلَوْ أُدْخِلْتُ فِي حَلْقِ بَقَّةٍ خَرَيَّصَةٍ مِنْ دِقَةٍ لَـمْ تَغَصَّ بي الله اعد على تخرج المبت فِعالِين بدي من معادد.

٧٨ ـ وقال المتنبي (الطريل]

(١) وَلَوْ قَلَمْ أُدْخِلت في شِقْ رَأْسِهِ مِنَ السُّقْم مَا غَيِّرتُ مِنْ خَطَّ كَاتِبِ

(*) سبق التعریف به .

انظر الديوان ص ٢٩ ويتيمة الدهر ١٠٢/١ أبيات في مدح أبا القاسم طاهر بن الحسبن بن طـاهر العلوي منها هذا البيت.

وهناك اختلاف في الرواية جاء لفظ: أدخلت هكذا بالمخطوطة يقابله لفظ: القيت بالمصادر.

٧٩ - وقال آخر [الكامل الأحذ المضمر]
 (١) وَمَنَعُم كَالغُصْنِ ذِي مَيل جَمَّشْتُهُ فَاحْمَرُ مِنْ خَجَلِ
 (٢) لَمُا شَمَمْتُ الخَمْر مِنْ فَحِهِ وَفَيْشُهُ حَدًّا مِنَ القُبل (٢)

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر .

- (١) جمشته: غمزته.
- (٢) حد الشرب: ثمانون جلدة على عهد عمر بن الخطاب وكان الحد قبله أربعين جلدة ـ يريد الشاعر أنه جعل حد المحبوب المخمور قبلات لا جلدات .

٨٠ _ وقال وضاح اليمن(*) [السريع]

(۱) قَالَتْ أَلَا لاَ تَلِجَنْ دَارَنَا إِنَّ أَبِانَا رَجُلُ غَائِرُ (۲) أَمَا رَأَيْتَ القَصْرِمِنْ دُونِنَا فَقُلْتُ إِنِي فَوْقَهُ ظَاهِرُ (۲) أَمَا رَأَيْتَ القَصْرِمِنْ دُونِنَا فَقُلْتُ إِنِي فَوْقَهُ ظَاهِرُ (۳) قَالَتْ فَإِنَّ اللَّيْثَ عَادٍ بِهِ فَقُلْتُ سيْفِي صَارِمٌ باتِرُ (٤) قَالَتْ فَإِنِي سابِحٌ مَاهِرُ (٥) قَالَتْ فَإِنِي سابِحٌ مَاهِرُ (٥) قَالَتْ فَأَنْ اللَّهُ مِنْ فَوْقِنَا قُلْتُ بَلَى وَهُ وَلَنَا غَافِرُ (٦) قَالَتْ فَأَمَّا حِينَ أَعْيِيْتَنَا فَاتِ إِذَا مَا هَجَعَ السَّامِرُ (٧) فَامْقُطْ عَلَيْنَا كَسُقُوطِ النَّذَى لَيْلَةً لاَنَاهٍ وَلا آمِرُ (٧)

(*) هو عبد الرحمن بن اسماعيل الحميري المعروف بوضاح اليمن، قيل إنه من الفرس الذين قدموا اليمن مع وهرز لنصرة سيف بن ذي يزن على الحبشة، وكان من حسنه يتقنع في المواسم مخافة العين، وكان يهوى امرأة من اليمن اسمها روضة وتشبب بها في شعره، ترجمته بالأغاني ٢٢/٦ بولاق.

انظر فوات الوفيات ١ / ٢٩٥ والأغاني ٥ /٨٨ ـ هناك اختلاف في الروايـة فقد جـاء الشطر الأول من البيت الرابع بالمصادر الأخرى مخالف لما جاء بالمخطوطة إذ جاء :

قالت فإن البحر من دونسا. . . .

وجاء البيت الخامس بالمصاهر الأخرى بالرواية التالية:

فَ الدُّ فِ مَانُ اللَّهُ مِن فُوفِنُ اللَّهُ مِن فُوفِنَا مَا فَسَلَّتُ فُرَبِّي راجم غَافِسُ

البيتان السادس والسابع مع اختلاف الرواية، وهما لأبي دهبل الجمعي انـظر الـذخيـرة لابن بسـام ١/ ٢٤٥/.

السيط] من نَسرجِس وَسَفَتْ وَرْداً وعضَتْ عَلَى العِنابِ بالْبَردِ (١) فَانْسَبَلَتْ لُوْلُوْاً مِنْ نَسرجِس وَسَفَتْ وَرْداً وعضَتْ عَلَى العِنابِ بالْبَردِ

انتظر اليتيمة ١/٣٣٨ وفوات الوفيات ٢٠١/٢ والوافي بالوفيات ٢٠٢٧- البيت لأبي الفرج محمد بن أحمد الغياني الدمشقي الملقب بالوأواء. وهناك اختلاف طفيف في الروابة فقد جاء لفظ: اسبلت هكذا بالمخطوطة يقابله لفظ: وأمطرت بالمصادر الأخرى. والبيت بنصه بدون عزو انظر الصناعتين ص ٢٠٧

البسيط] من أَتْهَا الشَّمْسُ مَا طَلَعَتْ مِنْ بَعْدِ رُؤْيَتِهَا يَـوْماً عَلَى أَحَـدِ (١) خَرِيدَةً لَـوْرَأَتْهَا الشَّمْسُ مَا طَلَعَتْ مِنْ بَعْدِ رُؤْيَتِهَا يَـوْماً عَلَى أَحَـدِ لهِ اعْرُ عَلَى تَحْرِيج للبيت فِما بين بدي من مصادر.

١ الكامل] من المداه المعلى الم

(٣) لَـوْلاً النَّعَلُّلُ بِسالمُنَى لَنَفَ طُعَتْ نَفْسِي عَلَيْكَ شِعَادُهَا الأَوْصَابُ

(٤) لاَ بَاأْسَ مِنْ رُوحِ الإِلْه فَرُبُّمَا يَصِلُ القَطُوعُ وَيَقْدُمُ العُيَّابُ

الأيبات لأبي الحسن بن طرخان انظر يتيمة الدهر ١١٦/٣ والبيتان الأول والشاني لعلي بن هارون المنجم انـظر الوفيـات ٢٠٥٧، وترجمـة علي بن هارون المنجم بـالفهـرست ص ١٤٤ ومعجم المـرزبـاني ص ١٥٦ ومعجم الأدباء ١١٢/١٥

(١) لم يمحه الأعتاب: أي إزالة العُتب.

٨٤ ـ وقال أبو القسم المهراني الزُّوْزَنِي [الهزج]

(١) بَسَلَاتِسي مِسنُسكَ يَسا مَسُولًا يَ فِي خَسَلَيْنِ مِسنُ مِسْسكِ

(٢) كَلْيِلْ تَحْتَهُ صُبْحُ تَللاشَى فِيهِمَانُسْكي

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٨٥ ـ وقال آخ [الخفيف]

(١) بِي إِلَى الرِّيح حَاجَةً لَوْ قَضَتْهَا كُنْتُ لِلرَّبِحِ مَا حَبِيتُ غُلَمَا (٣) لَـوْ رَضُـوا بِسالحِجَـاب هَـانَ وَلَكِنْ مَنْعُـوهَا يَـوْمَ السرُيَـامِ الكَـلاَمَـا (٤) فَتَشَنَّتُ ثُمُّ قُلْتُ لِطَيْفِي وَيْكَ لَوْزُرْتَ طَيْفَهَا إِلْمَامَا

(٢) حَجَبُوهَا عَنْ الرِّيَاعِ الْإِنِّي قُلْتُ لِلرِّيعِ بِلَّغِيهَا سِلاَمًا

(٥) خُصَّهَا بالسَّلَام سِرًّا وَإِلَّا مَنعُوهَا لِشِغْوَتِي أَنْ تَنامَا

انظر فوات الوفيات ٢ / ٥٢٠.

لا بوجد سوى البيتين الثاني والثالث فقط غنتهما جاربة محمد بن عبد الله بن طاهر، وكان يحب السماع منها في حضرة أبي الحسن محمد بن القاسم (ماني الموسوس) من أهل مصر، وكان من أظرف الناس وألطفهم، له ترجمة بالأغاني ٢٠ ٨٤١ بولاق.

ويدبوان أبي العثامية ص ٦٣٧ المقطوعة ٦٣٤ البيتاذ ٣٠٣ وفي الأغاني الساسي ٢/ ١١٧ من غير عزو نى خبر يماثله خبر عقلاء المجانين، وهما في عقلاء المجانين (ص ١١٧).

بالخبر التالي: غنت بنوسة (جارية ابنة المهدى) لماني الموسوس لشعر أبي العناهية: حجبوها. الببتين فقال ماني:

ما كان على قائل هذا الشعر لو زاد فيه هذين البيتين (٥٠٤).

وهما والحكاية في بدائم البدائة لابن ظافر طبعة بولاق ص ٨٠ بزيادة اسم المغنية في البدائم تنوسة، وهي في الأغاني (الساسي) منوسي وطبعة دار الثقافة منوسة.

والبيتان الأول والثاني للبحتري في محاضرات الأدباء ٣/١١٠

٨٦ ـ ولأبى القَسم الزوزني [السريع]

- أَعْسَطُيْتَنِي تَسَذَّكِسَرَةً خَسَانَمِناً الشُّمُسَكَ مَكْتُسُوبٌ عَلَى فَصَّبِهِ (1)
- مُسَا رُوَّعُنْنِي زُفْسَرَاتُ الهَسَوَى إِلَّا تُسَرِّؤُحُسَتُ إِلَى مُسَصِّبِهِ (1)

لم أعثر على تخريج للبين فيما بين يدي من مصادر.

٨٧ ـ وقال أبو على الطلقي وكتب بها إلى أبي القسم الزُّوْزَني هذا مع غلام أهداه له [الخفيف]

(١) قَـدٌ وَهَبْنَا غَـزَالَنَا المَـرُمُـوقَا لَـكَ إِذْ كُنْتَ لِلْغَـزَالِ حَقِيقَا [١٨] (٢) وَأَفَقُنَا عَنْ الصَّـبابَـةِ وَاللَّهِـوِ وَمَا كَـانَ عَـزُمُـنَا أَنْ تَـفِيـقَا (٣) هَـاكَ خُـدُهُ إِلَيْكَ بَـدُراً مُنِيـراً وَغَـزَالاً أُحْـوَى وَغُـصْناً أَنِيقَا (٤) أَبِـداً يَسْتَفِيدُ مِنْ وَجْهِـهِ النَّاظِـرُ مَـعْنـيٌ مِنْ الـجَمَـالِ دَقِيقَا

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٨٨ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) مَنْ عَاشَ فِي السَّذُنْ الْمِغْسُرِ حَبِيبٍ فَحَسَاتُهُ فِيهَا حَسَاةُ غَسِيبٍ (١) مَنْ عَاشَ فِي السَّلْ رَبْن كَيْفَ تَسزَاوَجَا مِنْ غَيْسر خَاطِبَةٍ وَغَيْسر خَطِيب

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٨٩ - وأنشدني لطف الله بن أحمد الهاشمي لنفسه [المنسر]

(١) قَـالَـتُ: سـلاً وُدُنَـا وَحَـالَ وَلَـمْ أَسُـلُ فَـتَـجْـزِي بِـهِ وَلَـمْ أَحُـلِ

(٢) عِنْدَكِ قَالْبِي فَقَالْبِيهِ فَإِنْ وَجَادْتِ فِيهِ سِوَاكِ فَانْتَقِلِي

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) لم أحل: لم أتغير، وحال: تغير.

٩٠ وقال أبو بكر الخوارزمي^(*) [الطريل]

(۱) يَفُلُ غَداً جَيْشُ النَّوَى عَسْكَرَ البَقَا فَرَائِكَ فِي سِحُ الدُّمُوعِ مُوَفَّقَا (۲) وَخُدْ خُجِتِي فِي تَرْكِ جَيْبِي سِالِما وَقَلْبِي وَمِنْ خَقَيْهِ مِا أَنْ يُشَقِّقًا (۲) يَدِي ضَعُفَتْ عَنْ أَنْ تُمَزَّقَ جَيْبَهَا وَلَمْ يَكُ قَلْبِي خَاضِراً فَيُمَزَّقَا (٣) يَدِي ضَعُفَتْ عَنْ أَنْ تُمَزَّقَ جَيْبَهَا وَلَمْ يَكُ قَلْبِي خَاضِراً فَيُمَزَّقَا

(4) سبق التعريف به .

انظر يتيمة الدهر ٢١٠١٤، الأبيات للخوارزمي.

٩١ - وقال غيره في الغَيْرَة [الكامل]

خَستُى أَغُضَّ إِذَا نَسَظَرْتُ إِلَى بَكَا هِي خَسْرَتِي فَأَغَارُ مِنْكَ عَلَيْكَا إِنِّي أَرَاهُ مُسقَبِلًا شَفَسَيْكَا وَغَلَوْتُ مِنْ حُبِيكَ طَوْعَ يَلَدَيْكَا الْمَا أَغَالُ عَلَيْكَ طَوْعَ يَلَدَيْكَا الْمَا أَغَالُ عَلَيْكَ مَنْ مِلْكَمْدَكَا

(١) إِنِّي لأَحْسُدُ نَساظِرَيَّ عَلَيْكُما حَسَّى أَغُضَّ إِذَا نَسَظَرْتُ إِلَيْكَ الْبِيكَ الْمِيْكَ عَلَيْكَ الْمِي خَسْرَتِي فَأَعَسَارُ مِنْ لَكَ عَلَيْكَ (٢) وَأَرَاكَ تَحْسُطُرُ فِي شَهِمَالِيلِكَ الَّهِي هِي خَسْرَتِي فَأَعَسَارُ مِنْ لَكَ عَلَيْكَ ا

(٣) وَلَوْ اسْتَطَعْتُ جَرَحْتُ لَفْظَكَ عَامِداً إِنَّتِي أَرَاهُ مُلَقَبِلاً شَفَتَسِيكَ

(٤) خَلَص الهَـوَى لَكَ وَاصْـطَفَتْكَ مـوَدِّتِي ﴿ وَغَــذَوْتُ مِنْ حُبِّيكَ طَــوْعَ يَــذَيْكَــا

(٥) مِنْ فَسَرْطِ إِشْفَاقِي وَرِقُةِ غَيْرَتِي إِنَّى أَغَارُ عَلَيْكَ مِنْ مَلَكَ يُكَا

البيتان الأول والثاني للخبزرزي انظر محاضرات الأدباء ٣/ ٣٣٥.

(٥) يريد الشاعر أنه يغار على المحبوب من الملكين الموكلين به لملازمتهما له ـ ملك من يمينه،
 وملك من عن يساره.

٩٢ ـ وقال أبو سَهْلِ النَّيلي(*)
 ١٥) قُـولا لِمُنَى قَلْبِي إِسْماعِـيلاً أَنْعِمْ بِنَعِمْ أَطَلْتَ إِسْماعي (لا)

(*) سبق التعريف به.

(٢) شُعَّلْتَ حَشَايَ بِالْهَوَى تَشْعِيلًا أَدْدِكْ رَمقي فَإِذَّ صَبْرِيَ عِيلًا

لم أعثر على تخريج للبينين ضمن أخبار النبلي.

(٢) صبري عيلا: يقال عيل صبري: أي نفد صبري.

٩٣ - وقال المُؤَمَّلُ بنُ أميل(*) [المنسرح]

(١) لَسْنَا بِسِالِينَ إِنْ سِلُوا أَبِدَا عَنْهُمْ وَلاَ هَاجِرِينَ إِنْ هَجَرُوا

(٢) نَسحْنُ إِذاً فِي الجَفَاءِ مِثْلُهُمْ إِذا خدرْنا بِعِمْ كَمَا غَدَرُوا

(٣) إِنْ يَهْجُرونَا فَعَالَ مَا وَصَلُوا وَأَنْ يَغِيبُوا فَعَالَ مَا حَضَرُووا

(*) المؤمل بن أميل بن أسيد المحاربي (ـ نحو ١٩٠ هـ) شاعر من أهل الكوفة أدرك العصر الأسوي، واشتهر في العصر العباسي انظر الأعلام ٢٩١/٨ ونكت الهميان ص ٢٩٩ وسمط اللالىء ص ٢٤٥ وتاريخ بغداد ٢٩١/١١ وخزانة الأدب ٢٣/٣٥ والأغاني ١٤٧/١٩

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٩٤ ـ وقال آخر [الخفيف]

(١) أَنْتُ كَلَّرْتَ يَا حَيَاتِي حَياتِي النِّتَ أَفْرَرْتَ بِي عُيونَ العِلْوَةِ

(٢) يَسا قَضِيباً يَهْتَسزُ بَيْنَ رِيساض وَغَسزالاً يَسجُسولُ فِي النَّفَ لَوَاتِ

(٣) أَنْسَتُ أَحْسَلَى مِسنَ الْأَمْسَانِ لِسَجَسَانِ وَمِسنَ السَّنُومِ وَقُسْتَ كُسلُّ صَسلاَةِ [إليَّ]

(٤) لَيْسَ بِي أَنْ أَمُوتَ وَجُداً وَلَكِنْ حَدْراً مِنْ شَمَاتِ أَهْل الشَّمَاتِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

9 - ويروى للمهدي أمير المؤمنين [الوافر] من المؤمنين أن الناس كُلُهُمُ عَبِيدِي (١) أَمَا يَكُفِيكِ أَنَّهُمُ عَبِيدِي

لَقُلْتُ مِنَ السرِّضَا أَحْسَنْتِ زِيدِي وَلَـكِنْ لاَ سبِيلُ إلَى السورودِ أَحَبُّ إلَيَّ مِنْ نَيْلِ الخُلودِ فَأَبُدِ مَقَالَةَ السرِّجُلِ الجَلِيدِ غَادًا واللَّهُ جَادُكَ مِنْ وَجيدِ

(٢) وَأَنَّكِ لَـوْ قَـطَهْتِ يَـدِي وَرِجْلِي (٣) أَرَى مَاءٌ وَبِي عَـطُشٌ شَـدِيدٌ (٤) وُرُودِي حَـوْض مَـائِـكِ فَـاعْلَمِيهِ (٥) عَـداً يَنْأَى الأَجبَّةُ غَيْرُ شَـكُ (٦) ستُضْحِى بَهْدَ بَيْنِهِمُ وَحِيداً

انظر فوات الوفيات ٢ /٤٤٧ ـ الأبيات لأمير المؤمنين محمد بن عبد الله (المهدي بن المنصور).

٩٦ - وقال سُحَيْمُ الحَبَشي عبدُ بني الحَسْحَاس (*) [الطريل]

وَيَسْرُفَعْ عَنْهَا جُوْجُوْاً مُتَجَافِيَا وَيُسْدِي لَهَا وَخْفاً مِنَ الزّفُ وَافَيَا مَعَ الرَّكُ أَمْ ثَاوٍ لَسَدَيْنَا لَيَسَالِيَا تَسَاقَيْنَ سَمًّا مَالَهُنَّ وَمَالِيَا وَأَحْمَى عَلَى أَكْبَادِهِنَ المَكَاوِيَا مِنَ الحَلْي فِي صُغْرَى بَنَانِ شِمَالِيا وَلَكِنَّ رَبِّي شَانَتِي بِسوادِيَا وَأَشْعَنْ مَمَّا يَمْلكُ النَّاسِ بِسوادِيَا

(١) فَمَا بَيْضَةٌ بَاتَ الظَّلِيمُ يَحُفُّهَا (٢) وَيُلْسِها مِنَ الصَّقِيعِ جَنَاحَهُ

(٣) بِسَأْحُسَنَ مِنْهَا يَسُوْمَ قَسَالَتُ أَزَائِسَحُ

(٤) أَلَا نَسَادِ فِي آثَسَارِهِنَّ السَّغَسَوَانِسِسا

(٥) وَرَاهُ مِنْ رَبِّي مِنْ لَ مَا وَرَيْنَ نِي

ر٦) تَعَاوَرِنَ مِسْوَاكِي وَأَلْقَيْنَ مَسَذْهَباً (٧) فَلَوْ كُنْتُ وَرْداً لَـوْنُـهُ لَعَشِقْنَنِي

(٨) زُأْتْ فَسَياً رُثُا وَأَخْلَاقَ شَمْلَةٍ

(\$) سبق التعريف به .

(١) الظليم: هو ذكر النعام الجؤجؤ: من الطائر هو صدره.

يرفع عنها جؤجؤاً متجافياً: أي يرفع صدره عن البيضة مخافة كسرها

(٢) الزف: بالكسر صغار ريش النعام والطائر ـ الوحف: الكثير الأسود.

(3) الصقيع: الجليد أو ما يسقط من السماء في الليل كأنه ثلج، ويكون بمعنى البرد الشديد. الاناد
 في آثارهن الغوانيا: أي الأناد الغواني وآثارهن.

(٦) تعاورن: أخدته هذه بعد هذه.

الأبيات من قصيدة قالها سحيم في صاحبته التي شغف بها، وكانت تسمى غالبة وهي من أشراف تسيم بن مر، ولم يتجاسر على ذكر اسمها. انظر ديوان سحيم بتحقيق الميمني القصيدة ٩١ بيتاً من ص ١٨ إلى ص ٣٣. وفي الديوان تقديم وتأخير في الأبيات والترئيب (١ ـ ٣ ـ ٣ ـ ٤ ـ ٥ ـ ٨ ـ ٧ ـ ٢) والأبيات تحت باب المجود بالأشباه والنظائر ٢ /٨٨ ولا وجود للبيت السادس.

٩٧ - وقال آخر [مخلع البيط]
 (١) يَا قَسَمُ راً غَسَابَ عَنْ عِسَانِي قُسَلْ يَا حَبِيبِي مَتَى السَّلُوعُ
 (٢) غِبْتَ وَمَا غِبْتَ عَنْ فُوادِي يَا لَيْتَ شِعْرِي مَتَى الرُّجُ وعُ
 (٣) لَوْ أَنْبَتَ السَّعْشَبَ دَمْعُ عَيْنٍ لَكَانَ فِي خَدِّيَ الرَّبِيعُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

الرجز] [الرجز] مِن مَلَى نَقْدِ الجَمَلُ فَلَيْسَ لِلْحُدِّ مَعَ الفَقْدِ عَسَلُ الْحُدِّ مَعَ الفَقْدِ عَسَلُ الْمُدَّ الْمُعَ الفَقْدِ عَسَمَلُ الْمُدَّ الْمُعَ الفَقْدِ عَسَمَالُ الْمُعَلِينَ عَلَى اللّهُ عَلَ

الرافر] المَشِفَّتُ أَخَا نُحُول مَ فَنْ رِي صَاحِبُ الخُلُقِ السَظُرِيفِ (٢) أَأْعَشَقُ لَاعَشِفْتُ أَخَا نُحُول مَ فَنْ رِي صَاحِبُ الخُلُقِ السَظُرِيفِ (٢) إِذَا لَسَمُسَسَنَّهُ كَفَّى لَسَمُ تُلكِمِنُ سِوَى جِلْدٍ عَلَى بَدَنِ نَحِيفِ (٢) إِذَا لَسَمُسَنَّهُ كَفِّى لَسَمُ تُلكِمِنُ سِوَى جِلْدٍ عَلَى بَدَنِ نَحِيفِ

(*) هو أبو القاسم على بن محمد بن داود بن فهم، أحد شعراء الصرة المبرزين من أعيان أهل العلم والأدب، كان يتقلد قضاء البصرة والأهواز بضع سنين له أشعار وأخبار بيتيمة الدهر ١ / ٣٠٩.

انظر بتيمة الدهر ٣١٨/٢ ـ البيتان للقاضي الننوخي مع اختلاف في الرواية. جاء الشـطر الثاني من البيت الاول ببتيمة الدهر هكذا:

سوى أنَّى أَخُو الخُلْقِ الظُّرِيسَفِ

وجاء بالبيت الثاني لفظ: بدن هكذا بالمخطوطة يقابله لفظ: عظم باليتيمة.

١٠٠ ـ وقال آخر [البسيط]

(١) قَالُوا عَشِقْتَ عَظِيمَ الجِسْمِ قُلْتُ لَهُمْ الشَّمْسُ أَعْظُمُ جِسْمٍ حَازَهُ الفَلَكُ

انظر يتيمة الدهر ٢ /٣١٨ ومعجم الأدباء ١٧١/٤ ـ هذا البيت منسوب للفاضي النسوخي وذكر الثعسالمي أنه قبل في وصف امرى، جسيم مع بيت آخر، والتنوخي هو علي بن محمد القباضي الذي سبق التصريف به. وهناك احتلاف في الرواية نقد جاء لفظ جسم هكذا بالمخطوطة يقابله لفظ؛ جرم بالبئيمة.

١٠١ ـ وقال آخر في ضده [البسيط]

(١) شَرْطِي البَيَاضُ فَــلا أَبْغِي بِـهِ بَــدَلا مِثْنْ أَرَى قَــدَّهُ كَــالغُصْنِ مَجْــدُولا
 (٢) لاَ أَعْشَقُ الأَسْمَر المَقْبُـوحَ [مُكْتَنِــزاً] لَكِنَـنِي أَعْشَقُ البِيض الـمَهــازِيــلا

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر .

(٢) كلمة العروض من الشطر الأول ساقطة من المخطوطة، وقد أثبتنا هنا كلمة (مُكْنَبْزاً)ليستقيم الوزن
 والمعنى الذي يطابق (المهازيلا) وهي الضرب من الشطر الثاني من البيت.

١٠٢ ـ وقال آخر [مجزوء الوافر]

(١) بِذَتْ فَبِدَا لَنَا قَمَرُ بِهَا وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرُ

(٢) فَفَالَتْ مَا دَهَاكُ أَبِنْ فَفُلْتُ دَهَانِي النَّظُرُ

(٢) سلِي أَجْفَانَـكِ المَرْضَى وَعِنْدَ جُهَيْنَة الـخَبرُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

السيط] من السَّمِ الس

(٢) مَشُوا إِلَى الرَّاحِ مَشْى الرَّخُ وانْصَرَفُوا والسِّرَاحُ تَمْشِي بِهِمْ مَشْى الفَسرَاذِينِ

انظر يتيمة الدهر ١٢١/٦ ـ البيت الأول بلفظة للسري بن أحمد الكندي ـ يقول فيه النعاليي : صاحب سـر الشعر، له شعر في الملح وأما البيت الثاني للسري أبضاً انظر المعاهد ٢٨٣/٣

(٢) الرخ: قطعة من الشطرنج.الفرازين: جمع فرز، وهو الوزير في لعبة الشطرنج.

١٠٤ ـ وقال الحسن بن هاني في أدب الشرب(*) [الوافر]

(١) وَلَسْتُ بِقَائِلَ لِنَدِيم صِنْقٍ وَقَدْ أَخَذَ الشَّرَابُ بَوَجْنَتَيْهِ (٢) تَنَاوَلُهَا وإلاَ لَمْ أَذْفُهَا لِيشُرْبَهَا وَإِنْ ثَقُلَتْ عَلَيْهِ (٣) وَلَكِنْي أَصُدُ الكَأْس عَنْهُ وَأَصْرِفُهَا بِغَمْرَةِ خَاجِبيهِ (٤) وَإِنْ ثَنْى الوسادَ لِنَوْم سُكُر دَفَعْتُ وسادَتِي أَيْضاً إلَيْهِ

(4) سبق التعريف به.

انظر الدبوان ص ٦٩٢ ـ الأبيات في أدب المنادمة مع اختلاف في الرواية، مع عدم وجود الببت الأخير. وجاء بالبيت الأول لفظ: بوجنتيه هكذا بالمخطوطة يقابله بلفظ: بمقلته بالدبوان. وجاء بـالبيت الثاني الألفـاظ: ليشربها ـ وإن ـ هكذا بالمخطوطة يقـابلها: فيـأخذهـا ـ وقد بـالديـوان. وجاء بـالبيت الثالث لفظ: أصـد هكذا بالمخطوطة يقابله لفظ أدير بالديوان.

١٠٥ ـ وقال آخر في نحوه [البسيط]

(١) قُلُ لِسلاَمِيدِ أَدَامَ السلَّهُ مُدَّتَهُ وَالحَقُّ أَفْضَلُ مَا تَنْحُدُوهُ مِنْ نَحْدِ (١) إِنَّ الشَّحرِ السَّمُ سمِعْتَ بِهِ أَنْ لاَ يُعَادَ حَدِيثُ السُّكْدِ فِي الصَّحْوِ (٢) إِنَّ الشَّكْدِ فِي الصَّحْوِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر .

١٠٦ ـ وقال آخر [الرمل]

(١) مُشْرِقُ الوَجْهِ أَضَاءَ الغَلَسَا كَاذَ لَا يُبْقِي لِنَفْسِهِ نَفَسا (٢) لَبِس الصَّوف لِكَيْ أَنْكِرَهُ وَبَذَا لِي شَاجِباً قَدْ عَبسا (٣) قُلْتُ أَهْلًا قَدْ عَرَفْنَاكَ وَذَا جُلُّ سَوْءٍ لَا يَشِينُ الفَرسا [٣) قُلْتُ أَهْلًا قَدْ عَرَفْنَاكُ وَذَا جُلُّ سَوْءٍ لَا يَشِينُ الفَرسا [٣] (٤) كُلُّ ثَوْبٍ أَنْتَ فِيه حَسنٌ لَا يُبالِي حَسنُ مَا لَبِسا

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٤) الجل للدابة كالثرب للإنسان، لأنه يصونها.

المنسرح] المنسرح] المنسرح] المنسرح] المنسرح] المنسرة بن بالى غِللَالتِهِ قَلْدُ ذَرَّ كَتَسَانَا لَهُ عَلَى النَّفَ مَسر

انظر نهاية الأرب في فنون الأدب لشهاب الدين النويري طبعـة دار الكتب ٢/١ والمعاهـد ٢٧٩/٢ البيت لأبي الحسن بن طباطها العلوي، مع اختلاف بسيط في الرواية. فقد جاء لفظ: كتانه.

بالمخطوطة يقابله لفظ: أزراره بنهاية الأرب.

والبيت بدون عزو حياة الحيوان ٢/١٤ ومحاضرات الأدباء ٤ (٣٦٧.

١٠٨ ـ وقال مَرْوانُ بن أبي حَفْصَة (*) [الكامل]

(۱) إِنَّ السَغَوَائِي طَالَ مَا قَتَلْنَنَا بِعُيُونِهِنَ وَمَا وَدَيْنَ قَتِيلَا (۲) أَرْدَيْنَ عُرُوَةَ وَالسَمُرَقَّشَ قَبْلَهُ وَكُنَيْراً قَتَلْنَهُ وَجَمَيلاً (۳) إِنْ لَمْ أَكُنْ مِمَنْ قَتَلْنَ فَإِنْسِنِي مِمَنْ تَرَكُنَ فُوَادَهُ مَنْبُولاً

- (*) سبق التعريف به.
- (٢) أردين: أي أهلكن، وعروة والمرقش وكثير وجميل شعراء محبون أسقمهم الحب وأتلفهم.
 (٣) منبولا: تبله الحب وأتبله أي أسقمه.

انظر الديوان ط المعارف مصر بتحقيق د/حسين عطوان ص ٨٧، ٨٨ مع اختلاف في رواية الشطر الشاني من البيت الثاني فقد جاء هكذا بالديوان: وكل أصبب ما أطاق ذهولًاه.

١٠٩ ـ وقال أبو أحمد التمامي [الكامل] (١) مَا ذَاقَ مُسرُّ المَسوْتِ قَبْسلَ مَذَاقِهِ إِلَّا مُسجِبٌّ غَابَ عَنْهُ حَسِيبُ (٢) النَّارُ فِي أَحْشَائِهِ مَشْبُونَةً وَالدَّمْعُ مِنْ أَجْفَانِهِ مَسْكُوبُ

(٣) ضِدَّانِ مُخْتَسلِفَانِ يَعْتَوِرَانِهِ لِيَتِمُّ فِي الدُّنْيَا لَـهُ التَّعْذِيبُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١١٠ ـ وقال ابن المعتز (*) [الطويل]

(١) أَقُولُ لِصَحْبِ ضَمَّت الكَأْسُ شَمْلَهُم وَدَاعِي صَبْابِاتِ الهَـوَى يَتَـرنَّمُ (٢) خُدَّوا بِنَصِيبِ مِنْ نَعِيمٍ وَلَذَّةٍ فَكُدلَّ وَإِنْ طَالَ المَدَى يَتَضَرَّمُ

(٣) أَلَا إِنَّ أَهْنَا العَيْشِ مَا سامَحَتْ بِهِ صَسرُوفُ اللَّيَالِي وَالحَوادِثُ نُسوَّمُ

(٥) سبق التعريف به.

٤ / ٨ والوفيات ٣/ ٢٨٧ وقد وردا ضمن أخبار الكيا الهراسي: أبو الحسن على بن محمد بن على العبري (٤٥٠ ـ ځ ۵۰ هـ).

[السريع] ١١١ ـ وقال آخر (١) أَقُولُ لِلقَلْبِ وَعَاتَبْتُه عَلَى التَّصَابِي يَأْتِي مَرَّهُ (٢) يَا قَلْبُ دَعْ عَنْكَ طِلاَبُ الهَوَى مَا كُللَ يَوْمِ تَسْلمُ البَحْرَةُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١١٢ ـ وقال نصيب (*)

[1] إِنْ تَسْأَلُوا عَنْ قِصَّتِي فَأَنَسَا الَّذِي لَعِب السُّقَسَامُ بِمُهْجَتِي فَأَعَلُهَا الَّذِي لَعِب السُّقَسَامُ بِمُهْجَتِي فَأَعَلُهَا (٢) قَالُوا يُسُرُكَ أَنْ تَزُورَكَ فِي الكَرَى وَتَبِينَ نَفْسُكَ عَنْكَ قُلْتُ وَمَنْ لَهَا

(*) سبق التعريف به .

الديوان ط بغداد ١٩٦٧م بتحقيق د/ داود سلوم خلو من البيتين.

(١) أعلها: أمرضها.

(٢) قلت: ومن لها: أي من يضمن هذا الذي تقولون.

١١٣ - أنشدني سليمان بن رحمة بن غانم الأسدي [الطويل]

(١) وَلَمَّا تَسَلَا قَيْسًا جَسَرَتْ مِنْ عُيُسُونِنَا دُمُسُوعٌ كَفَفْنَا غَسْرُبَهَا بِالْأَصَائِعِ

(٢) وَيَلْنَا سِفَاطاً مِنْ حَدِيثٍ كَأَنَّها جَنَى النَّحْلِ مَمْزُوجاً بِمَاءِ الوَقَائِعِ

البيتان لذي الرمة انظر الدبوان ص ٣٥٨ وهي له بـالبيان والنبيين ٢ / ٣٨٢ ودون عـزو بمحاضــرات الأدباء ٧٧٧٣.

(١) غربها: الغرب كل فيض من الدمع.

(٢) سِقاطا من حديث: سِقاط الحديث أن يتحدث الواحد وينصت الآخر، فإذا سكت: تحدث الساكت. ماء الوقائع: الوقيعة كالإناء من حجر في الجبل يجتمع فيه ماء المطر.

١١٤ ـ أنشدني قاضي سجستان [المنسرح]

(١) مَلَكُتُ رُوحِي فَانْتَ تُتُلِفُهَا حُكْمُكَ فِي قَبْضِ مُهْجَتِي مَاضِ

(٢) وَالسَخَصْمِ لَا تُسرْتَجَى السَّجَاةُ لَسهُ يَسوْما إِذَا كَانَ خَصْمُهُ القَاضِي

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١١٥ ـ وقال أبو العباس الأشْعَثُ الزوزني [الكامل]

(۱) يَسا مَنْ حَمَى عَيْنِي الكَسرَى وَيَنَسامُ قَستْلِي بِسلاّ جُسرْم عَسلَيْكَ حَسرَامُ
 (۲) شَيْبْتَ رَأْسِي قَبْلَ حِين مَشِيبِهِ وَمِنَ الْعَجَسائِب أَنْ يَشِيبِ عُسلامُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١١٦ ـ وقال آخر [الخفيف]

(١) يا هِ اللَّا يَدُورُ فِي فَ لَكِ النَّا وَرْدِ رِفْقاً بِأَعْيُسِ النَّاظَّارَةُ

(٢) قِفْ لَنَا فِي الطُّرِيقِ إِنْ لَمْ تَرُرْنَا وَقْفَةً فِي الطُّرِيقِ بَصْفُ زِيَارَه

البيتان لابن المعتز انظر الديوان ص ١٨٨ والتمثيل والمحاضرة ص ١٠١

١١٧ ـ قال أبو الفضل بن العميد (*) [مجزوء الرمل]

(١) قَــلْ سـبــانِـي ابْــنُ مَجُــوسِسيُّ (١) يَسطَرُف وَاحْــو وَاحْــو وَارْهُ

(٢) وَجُهُهُ قِبْلَةً وَجُهِي وَفُـوْادِي بَـيْتُ نَـارِهُ

(*) هو أبو الفضل محمد بن الحسين المعروف بابن العميد فارسي الأصل من أهل مدينة (قم) كانت وفاته عام ٣٦٠ للهجرة. برع في الانشاء والترسل.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

۱۱۸ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) مُتَهَـوَّدُ صَبِعَ الهَـوَى لَـوْنِي لَـهُ وَأَذَابَ قَلْبِي فِي الـهَـوَى تَـذْكَـارُهُ [٢٠]

(٢) فَكَ أَنْنِي مِنْ صُفْرَتِي عَسلِيُّهُ وَكَ أَنْسِي مِنْ دِقَّتِي زُنَّارُهُ

(٣) فَاإِذَا جَحَدُتُ هَوَاهُ أَوْ أَنْكُرْتُهُ ﴿ شَهِدَتْ عَلَيَّ مِنَ الهَوَى آتُدارُهُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما ببن يدي من مصادر.

١١٩ ـ وقال بعض القضاة في نَصْرانِي [الكامل]

(١) لَسُولًا السَحْيَسَاءُ وَأَنْسَنَى مَسْسَتُورً وَالْعَيْبُ يَلْحَقُ بِالْكَبِيسِ كَبِيسُ وَلِ) لَحَلَلْتُ بِالنَّبِيتِ الْسَنِي أَنْتُمْ بِهِ وَلَكَانَ مَنْزِلُسَا هُو المَهْجُورُ (٢) لَحَلَلْتُ بِالبَيْتِ الْسَنِي أَنْتُمْ بِهِ وَلَكَانَ مَنْزِلُسَا هُو المَهْجُورُ

البيشان للمنصور بن اسماعيل بن عبسى بن عمر التميمي (ويدعى منصور الفقيه) انتظر زهر الاداب ٢ /٨٢٦.

يقول صاحب زهر الأداب:

كان منصور يتفقه على مذهب الإمام الشافعي _ رضي الله تعالى عنه _ وهو حلو المقطعات لا تزال تشدر له الأبيات مما يستظرف معناه.

وهناك اختلاف في بعض الألفاظ فلفظي: مستور ويلحق بالمخطوطة بالبيت الأول بقابلهما لفظي: مشهور ويعلق بزهر الأداب.

١٢٠ ـ قيل في خياط [المتقارب]

(۱) وَأَعْلَلُ مِنْ شُمَّ رِيحِ الجِنَانِ تَحْدُوطُ تُرَوَّيْنَ مِنْ رِيقِهِ لِهِ الجِنَانِ تَحْدِيج لليت فِعابِين بِدِي مِن مصادر.

السريع] السريع] السريع] السريع] السُّكُرُ قُدُّامَهُ مَنْ يَشْتَرِي الحُلْوَمِنَ السُّكُرِ السُّكِرِ السُّكُرِ السُّكُرِ السُّكِرِ السُّكُرُ السُّكِرِ السُلْمِ السُّكِرِ السُّلِي السُّكِرِ السُلْمِ السُلْمِ السُلْمِ السُلْمِ السُلْمِ السُلِمِ السُلِمِ السُلْمِ السُلْمِ السُلْمِ السُلْمِ السُلْمِ السُلْمِ السُلْمِ السُلْمِ السُلِمِ السُلِمِ السُلِمِ السُلِمِ السُلِمِ السُلْمِ السُلْمِ السُلِمِ السُلْمِ السُلْمِي السُلِمِ السُلِمِ السُلِمِ السُلِمِ السُلِمِ السُلْمِ السُلْ

الطويل] الطويل] المعلجردِيّ في كاتب مُخْتَطَّ [الطويل] (١) وَقَدْ غَدَّهُ خَطَّانِ خَطُّ بَدَانِهِ وَخَطُّ عِدَادٍ كَالْمِدَادِ يَدُوحُ (٢) وَلَدْسَ يُبَالِي بِالدَّمَانِ وَأَهْلِهِ وَلاَ بِخُدَابٍ بِالدَّهِرَاقِ يَدُوحُ (٢) وَلَدْسَ يُبَالِي بِالدَّمَانِ وَأَهْلِهِ وَلاَ بِخُدَابٍ بِالدَّهِرَاقِ يَدُوحُ

لم أعثر على نخريج للبتين فيما بين يدي من مصادر.

١٢٣ - أنشدني الحسن بن أبي قابوس [مجزوء الخفيف]

(١) عَلَقُوا السَّحْم لِلْبُزَا ةِ عَلَى ذِرْوَتَى عَدَنْ (٢) ثُمَّ لَامُوا البُّزَاةَ أَنْ خَلَعَتْ عِنْدَهَا الرَّسَنْ

(٣) قُبلُ لِمَنْ لاَمَ فِي الهَوَى نَفَعُبُوا وَجُهَهُ المحسنُ

البيتان الأول والثاني بدون عزو انظر التمثيل والمحاضرة ص ٣٦٦.

(١) البزاة: جمع البازي وهو طائر من الجوارح يستخدم للصيد به. عدن: اسم مدينة معروفة.

۱۲۶ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) يَا قَمَراً جَمُّشُتُهُ فَتَغَضَّبا وَأَظْهَر إعْرَاضاً لَنَا وَتَجَنَّبَا (٢) فَإِنْ كُنْتَ لِلتَّجْمِيشِ وَاللَّحْظِ كَارِهِا ۚ فَلاَ تَسَدُّخُلَنَّ السَّوقَ إِلَّا مُنَقِّبَا [لله

(٣) وَلَا تُسَطَّهِسَرَنَّ الخَسدُ لِلنَّساس فِتْنَسَةً ﴿ وَمِنْ تَحْتِ صَحْنِ الخدُّ صُدْعَا مُعَقَّرَباً

(٤) فَتَهْتِكَ مَسْتُوراً وَتَفْتِنَ نَاسِكا وَتَقْتُلَ قَاضِي المُسْلِمِينَ مُعَدَّبُا

الأبيات أنشدها يحيى بن اكتم انظر الوقيات ٢/٦٥.

(١) في البيت الأول خرم: معناه عروضياً: هو سقوط الحرف الأول من الوتد المجموع (فعولن). (٣) مقوبا: أي مفشورا.

[الطويل] ۱۲۵ ـ وقال مجنون بنی عامر^(*)

(١) أَذَا طَنَّتِ الْأَذْنَانِ قُلْتُ ذَكَرْتِنِي أَوْاخْتَلَجَتْ عَيْنِي رَجَوْتُ التَّلَاقِيَا (٢) أَصَلَى فَما أُدْرِي إِذَا مَا ذَكَرْنُهَا أَبُنْتَيْن صَلَّيْتُ الضَّحَى أَمْ فَمانِيا

(*) سبق التعريف به .

(٣) خَلِيلَيُّ إِنْ سِانُوا بِسَلِّسَلَى فَقَرَبُهَا (٤) خَلِيلَيُّ إِلَّا تَبْكِيهِالِي أَسْتَعِنْ (٤) فَلُوْ أَنِّنِي أَشْكُوالَّنِي قَدْ أَصَابَنِي (٥) فَلُو أَنِّنِي أَشْكُوالَّنِي قَدْ أَصَابَنِي (٢) وَلَوْ أَنْنِي أَشْكُوالَّذِي فَدْ أَصَابَنِي (٧) وَلَوْ أَنْنِي أَشْكُوالَّذِي فَدْ أَصَابَنِي (٧) وَلَوْ أَنْنِي أَشْكُوالَّذِي فَدْ أَصَابَنِي (٨) وَأَنِّي لأَسْتَغْشِي وَصَابِيَ نَعْسَةُ (٩) تَسَجَرُمَ أَهْلُوهَا اللَّذُنُوبِ كَانَّنِي وَمَا بِي نَعْسَةُ (٩) تَسَجَرُمَ أَهْلُوهَا اللَّذُنُوبِ كَانَّنِي الْفَاسُوبِ كَانَّنِي (١٩) تَسَجَرُمُ أَهْلُوهَا اللَّذُنُوبِ كَانَّنِي الْمَاسُولُونَ مِنْ كُلُّ جَانِبِ (١٩) تَكَفَّلُنِي الْوَاشُونَ مِنْ كُلُّ جَانِبِ (١١) وَلُو أَنْ وَاشْ بِالْسِمَامَةِ ذَارُهُ (١٣) وَلُو أَنْ وَاشْ بِالْسِمَامَةِ ذَارُهُ (١٣) وَمَاذَالَهُمْ لاَ أُحْسَنَ اللَّهُ حِفْظَهُمْ (١٤) وَلَوْ أَنْ وَاشْ بِالْسِمَامَةِ ذَارُهُ (١٤)

أنظر الديوان ط دار الطباعة الكبرى بمصر ١٣٩٤ هـ ص ٨، ٦٨ الأبيـات (٢، ٤، ٠١٠ ، ١٠ ، ١٠) وجاءت بمض الأبيات بالأشباء والنظائر ٢/ ٨٦ ضمن معنى ذكر الحبيب في الصلاة جاء: أما قول ابن الدمينة (أي لياخذني من حبها. . .) البيت فهو مأخوذ من قول ذي الرمة:

أصلي فما أدري إذا ما ذكرتها النتين صليت الضحى أم المسانيا والبيت وثلاثة اخر للمجنون انظر الأمالي ٢٢١/١ والزهر ص ١٨ والراغب ٢٥/٢

١٢٦ ـ وقال آخر [المتقارب]

(١) أينا طَنْعَة الفَمرِ الزَّاهِرِ وَيَا قَامَةَ الغُصْنِ النَّاظِرِ (٢) وَيَا غَائِباً حَاضِراً فِي الفُؤادِ سَلامٌ عَلَى الغَاثِبِ الحَاضِرِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٢٧ ـ وقال آخر [السربع]

(۱) يَا قَـمر الـقَـصْرِ مَـتى تَـطُلُعُ أَشْـقَى وَغَيْرِي بِـكَ يَسْتَـمْتِـعُ (۲) إِنْ كَـانَ رَبِي قَـدُ قَـضَـى كُـلُ ذَا مِـنْـكَ عَـلَى رَاسِي فَـمـا أَصْـنَـعُ

الأبيات لجارية قالتها في وجود معبد بن حميد الـطوسي انظر مـروج الذهب ٢٠٣/٣ وهــــاك اختلاف في الرواية، فقد جاء بالبيت الثاني لفظي : كل ذا هكذا بالمخطوطة يقابلهما لفظي : ما رأى بالمـروج

۱۲۸ ـ وقال آخر [الوافر]

(١) وَأَحْبَبْتُ القِيامَةَ لَا لِنَسَيء وَلَكِنْ كَيْ أَرَاكَ عَلَى السَّرَاطِ (٢) وَمِنْ دُونِ الَّذِي أَمَّلْتُ مِنْ كُمْ دُخُولُ الفِيلِ فِي سُمْ الخِياطِ

لم أعثر على تخربج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

179 ـ وقال آخر [الكامل]

(١) يَسَا مَنْ بِسَلَا سَبَبِ أَطَسَالَ عَسَدَابِي لَا يَسْلَفَنَّ عَلَى يَسَدَيْسِكَ شَسِبابِي (١) قَدْ كُنْتُ أَنْظُرُ فِي النَّجُومِ مُحَاسِباً مَساكَسانَ خُبُسكَ فِي دَقِيقِ حِسسابِي

(٣) الصَّابِرُونَ عَلَى الهَـوَى وَعَـذَابِ يُجْدَزُونَ أَجْدَرُهُمُ بِغَيْدِ حِساب

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

۱۳۰ ـ وقال الحسن بن أبي العباس الزوزني الفقيه [السربع]
 (۱) قُـلُ لِللّذِي طُـرَّتُه كَاللّذَجَى وَوَجْهُهُ تَحْت اللّذَجَى كَاللَّهُ حَى [1/2]
 (۲) قَـتَلْتَـنِى عَـمُـداً وَجَـرَّحْت نِـى قُـلُ لِأَبِى الفَضْل حَلِيفِ النّدَى

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصارد.

الهزج] من المناه المنا

(٣) لَئِنْ غِبْتُ عَنِ العَينَ لَقَدْ أَبْصَرَكَ الْقَلْبُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١٣٢ ـ وقال كُشَاجِم (4)

(١) لَوْلُمْ يَكُنْ مِنْ بَسَرَدٍ سَاقُنَهَا لَاحْتَسَرَقَتْ مِنْ نَادِ خُلْخَالِهَا

(٢) تَسْتَدْفِعُ الْأَعْيُنَ عَنْ حُسْنِهَا بِعَوْدَةٍ مِنْ قُبْحٍ أَفْعَالِهَا

(*) سبق التعريف به.

لم أعثر على تخريج للبيتين ضمن أخبار كشاجم والبيت الأول بدون عزو انظر المعاهد ٦٨/٣.

(٣) العودة: هي الرقية التي تكتب وتعلق على الإنسان لتقيه الحسد.

187 _ وقال أبو طالب المأموني [المتقارب]

(١) أَبَى طَارِقُ الطَّيْفِ إِلَّا غُرُورَا فَسُومِي خَيالَكِ أَنْ لاَ يَسزُورَا (٢) وَمَا أَكْرَهُ السَوْمُ لَ لَا يُسزُورَا (٢) وَمَا أَكْرَهُ السَوْمُ لَ لُورَا

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر .

(١) فسومي: أي كلفي.

١٣٤ ـ وقال ابنُ سُكَّرةَ الهاشِمي (*) [الطويل]

(۱) وَمُشْتَمِل بِالحُسْنِ لَمْ يُبْقِ حُبُّهُ فُؤاداً صَحِيحاً لِلْعِبادِ وَلَامْ يَلَاُ لَا الْمُتَقَّتُهُ لَيْلاً تَعَلَّلْتُ بِالْقَمَرُ (۲) إِذَا اشْتَقْتُهُ لَيْلاً تَعَلَّلْتُ بِالْقَمَرُ (۲) إِذَا اشْتَقْتُهُ لَيْلاً تَعَلَّلْتُ بِالْقَمَرُ (۳) لَهُ عَارِضٌ كَالمِسْكِ قَدْ لاَحَ فِي نَقَا صَحِيفَةِ دُرُّ لاَ يُقَاسُ إِلَى الدَّرَرُ (۶) تَيَقَّنْتُ مُذْ لاَحَتْ صَوَالِحُ صَدْفِهِ عَلَى خَدَّهِ أَذُ الفَّلُوبِ لَهَا أُكَرُ

(*) هو أبو الحسن بن سكرة البغدادي الشاعر المشهور العباسي له ظرف وملح انظر أخباره بشفرات الذهب ١١٧/٣

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٣) في نقا: مثل النقافي الصفاء.

١٣٥ - وقال أبو الحسن بن ناصر العلوي صاحب طبرستان [الرمل]

(١) قُمْ عَصَافِير بِطُرْفِ الطَّرَفَيْن وَاسْقِنِي العِقْيَانَ فِي كَأْسِي لُجَيْنُ [٢٠]

(٢) اسمُ سَاقِينَا بِهَا نَعْتُ لَهَا فَاسْقِنِي الرَّاحَ وَشُدَّ الوَتَرَيْنَ

لم أعثر على تخريج للبينين فيما بين يدي من مصادر.

(١) قم عصافير بطرف الطرفين: أي بصرف البصر عن الطرفين يقال امرأة معروفة بصرف البصـر عن يعلها إلى غيره من الرجال. العقيان: الذهب.

۱۳٦ - أنشدني أبو إسحاق بن سذ مزار الزوزني [السريع]
(١) تَسحْتَ بُسِبابِي بِدَنَ نَساجِلُ وَفِي فُوَادِي شُسغُلُ شَساغِلُ
(٢) يَسا رَبُّ لاَ صَـبْسر عَسلَى كُسلُّ ذَا مَـوْتٌ وَإِلاَ فَسرَحُ عَساجِلُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٣٧ ـ وقال القاضى التنوخي (*) [السريع]

(١) فَدَيْتُ عَيْنَيْكَ وَإِنْ كَانَتَا لَمْ تُبْقِيا مِنْ جَسدِي شَيْئًا (٢) إِلَّا خَيالًا لَوْ تَأَمَّلْتَهُ فِي الشَّمْسِ لَمْ تُبْصِرْ لَهُ فَيْئًا

(*) سبق التعريف به .

لم أعثر على تخربج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) الفيء: هو الظل.

۱۳۸ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) مَنْ كَانَ يَـزْعُمُ أَنْ سَيَكُتُمُ حُبُهُ حَتَّى يُشَكِّلُ فِيه فَهُـوكَ لُوبُ (٢) الحُبُّ أَغْلَبُ لِلرَّجَالِ بِـقَهُـرِهِ مِنْ أَنْ يُـرَى لِلسَّرِّ فِيهِ نَصِيبُ

(٣) إِنِّي الْأَبْغِضُ عَاشِفًا مُتَحَفِّظاً لَمْ تَتَّهِمُهُ أَعْيُنٌ وَقُلُوبُ

انظر ديوان أبي العتاهية ص 24.7 الأبيات وخبرها في المحاسن والأضداد ص ٢٧ مطبعة السعادة. قبل دخل أبو العتاهية على المهدي وقد ذاع شعره في عتبة فقال: ما أحسنت في حبك و لا أجملت في إذاعة سرك دخل أبو العتاهية على المهدي شعره وقال: قد عذرناك على إذاعة سرك ووصلناك على على حسن شعرك، إن كتمان السر أحسن من إذاعته. وهي كذلك في مثل هذا التقديم والتعقيب بتغيير طفيف في المحاسن والمساوى، للبيهقي ٢٨٨٨ تحقيق أبو الفضل. والأبيات وحدها دون خبر في التحفة ص ٢٧ ومحاضرات الأدباء ٢٢ ٩٤.

وهناك اختلاف في الروابة. جاء الشطر الثاني من البيت الأول هكذا بالمصادر الأخرى:

أَوْ يُسْتَطِيعُ النُّسْرِ فَهُوَ كُذُوبُ

وجاء الشطر الأول من البيت الثالث هكذا بالمصادر الأخرى:

إِنِّي لَأَحْسُدُ ذَا هَوَىٰ مُسْتَحْفِظاً

البسيط] 1۳۹ ـ وقال آخر
 (١) زَمُّــوا المَـطَايَــا غَــدَاةَ البَيْن وَارْتَحَلُوا وَخَلَفُــونِي عَـلَى الأَطْــلَالِ أَبْكِـيهَــا

(٢) تَبِعْتُهُمْ فَاسْتَرَابُسونِي فَقُلْتُ لَهُمْ إِنِّي بُعِثْتُ مَعَ الْأَجْمَالِ أَحْدُوهَا
 (٣) قَالُوا فَنَفْسُكَ تَعْلُو هَكَذَا صُغُداً وَدَمْعُ عَيْنِكَ لاَ تَعْرُقا مَاقِيهَا
 (٤) قُلْتُ التَّنَفُّسُ مِنْ إِذْمَانِ سيْرِكُمُ وَدَمْعُ عَيْنِي جَارٍ مِنْ قَدَّى فِيهَا [10]
 (٥) نَفْسِي تُسَاقُ إِذَا سِيقَتْ رِكَابُكُمُ فَإِنْ عَزَمْتُمْ عَلَى قَتْلِي فَسُوقُوهَا

نسب ابن خلكان الأبيات لعبيد الله عبد الله بن طاهر، ثم وجدها المؤلف لأبي طريف شاعر المعتمد العباسي انظر الوفيات ط النهضة بمصر ٢٠٤/٢.

والبيت الأول تسب لخالد انظر اللاليء ص ٢٦٥٥.

١٤٠ وقالت امرأة [الطويل]

(١) أَمَاطَتْ كِسَاءَ الخَرِّ عَنْ حُرِّ وَجْهِهَا وَأَرْخَتْ عَلَى الخَدَّيْنِ بُـرُداً مُهَلْهَـلا
 (٢) مِنَ اللاَّءِ لَمْ يَحْجُجْنَ يَبْغِينَ حِسْبَةً وَلَكِنْ لِيَقْتُلْنَ البَـرِيءِ المُغَفَّـلاَ

انظر زهر الأداب ص ١٦٨ - خرج أبو حازم يوماً يرمي الجمار، فإذا هو بامرأة حاسر ـ ليس على وجهها قتاع ـ قد فتنت الناس بحسن وجهها، وألهتهم بجمالها، فقال لها: يا هذه أنك بمشعر حرام، وقد فتنت الناس وشغلتهم عن مناسكهم، فاتن الله واستسرى فإن الله عنز وجل يقول في كتابه العزيز سورة النور الآية ٣١ ﴿وليضر بن بخعرهن على جيوبهن﴾. فقالت: إني من اللاتي قبل فيهن وأنشدت الآبيات، وهي للحارث بن خالد المخزومي. فقال بو حازم لاصحابه: تعالوا ندع الله لهذه الصورة الحسنة ألا يعذبها الله تعالى بالنار، فجعل أبو حازم يدعو وأصحابه يؤمنون فبلغ ذلك الشعبي فقال: ما أرقكم يا أهل الحجاز وأظر فكم! أما والله لو كان من قرى العراق لقال: أعزبي عليك لعنة الله.

وهناك اختلاف في رواية البيت الأول فقد جاء هكذا بزهر الأداب:

أماطَتْ كِسَاءُ الخَرَّ عَنْ خُرَّ وجِههَا وَأَرْخَتْ عَلَى المَتْتَيْنِ بُرُداً مُهَلَّهُلَا والأبيات للعرجي انظر تهذيب الأغاني ٦٤٣/١ ط الشعب بالقاهرة.

(١) حر الوجه: ما بدا منه، ويقال لخيار كل شيء.
 بردا مهلهلا: أي ثوباً مهلهلا سخيف النسبج.

١٤١ ـ أنشدني أبو على الحيوي الزوزني

[الكامل الأحذ المضمر] (١) اسْكُنْ إلَى سنَدنٍ تَفَرُّبِهِ ذَهَبِ الرَّمَانُ وَأَنْتَ مُنْفَرِدُ (٢) تَرْجُو غَداً وَغَدٌ كَوَالِدَةٍ فِي النَّاسِ لاَ يَدْرُونَ مَا تَدلِدُ

البينان لبشار انظر الديوان بتحقيق السيد بدر الدين العلوي ط الهند ص ٦٦

[الطويل] من الطبيل المنطقة المنطقة المنطقة الطبيل المنطقة الم

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

المتقارب] المعذل (*) أَقُولُ وَجُنْحُ الدُّجَى مُلْبِدُ وَلِلْيُل فِي كُلُ فَجْ يدُ (۱) أَقُولُ وَجُنْحُ الدُّجَى مُلْبِدُ وَلِلْيِل فِي كُلُ فَجْ يدُ (۲) وَقَدْ ضَمَّ أَجْسادَنَا مَجْسدُ وَلِلَّهِ مَا ضُمُن المَجْسدُ (٣) أَيُا لَيْلَةَ الهَجْرِ لاَ تَنْفَدي كَمَا لَيْلَةُ الهَجْرِ لاَ تَنْفَدُ (٤) وَيَا غَدُ إِنْ كُنْتَ بِي مُحْسِناً فَلاَ تَدْنُ مِنْ لَيْلَتِي يَا غَدُ (٤)

(۵) عبد الصمد بن المعذل (١٠٤٠هـ) انظر أخباره بمعجم المؤلفين ٥/ ٢٣٧ وزهر الآداب ٣/ ٧١.
 لم أعثر على تخريج للإبيات فيما بين يدي من مصادر.

[الكامل] من أبناهِم المحر [الكامل] المحر (١) قِفْ بِالمَطِيُّ فَنَادِ فِي صَحْرَائِهِمْ فَعَسَى يُجِيبُ الحَيُّ مِنْ أَبْنَائِهِمْ (٢) أَمَّا الخِيَامُ فَأَنَّهَا كَخِيامِهِمْ وَأَرَى نِساءُ الحَيِّ غَيْر نِسائِهمْ

(٣) لَا وَالسَّذِي حَجَّتْ قُسَرَيْشُ بِبَيْتِ فِي يَسْتَفْبِلُونَ السَّرُكُنَ مِنْ بَسُطَحَسَائِهِمُ (٤) مَسا أَبْصَسَرَتْ عَيْنِي خِيسامَ قَبِيلَةٍ إِلَّا ذَكَرْتُ أَجِبَّتِي بِغِنْ الِهِمُ

لم اعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

[البسيط] المُعن كُلِّ جَارِيَةٍ حَتَّى يَكُمونَ بِسِرِيقٍ مِنْكِ إِنْسَطَارِي (١) لاَ صُمْتُ إِنْ لَمْ أَصُمْ عَنْ كُلِّ جَارِيَةٍ حَتَّى يَكُمونَ بِسِرِيقٍ مِنْ كُلِّ فِسَارِي (١) لاَ صُمْتُ إِنْ لَكُم أَصُمْ عَنْ كُلُ جَارِيَةٍ مِن مصادر.

السريع] مَوْصُولَةً بِالْأَنْمُلِ الْحَمْسِ السَّمَا السَّكَأْسُ إلَى تَغْرِهِ مَوْصُولَةً بِالْأَنْمُلِ الخَمْسِ (٢) يَا قُوتَةً حَمْسِرًاءُ قَدْ صُيْرَتْ وَاسِطَةً لِلْبَدْرِ وَالسَّمْسِ (٢) يَا قُوتَةً حَمْسِرًاءُ قَدْ صُيْرَتْ وَاسِطَةً لِلْبَدَدْرِ وَالسَّمْسِ لا) يَا عَرْبِع للبين فِعاين بدي من معادر.

السريع] ما المؤمل بن الخليل السريع] المؤمل بن الخليل السريع] (١) قَدْ بَسرَحَ الحُبُّ بِسمُشْتَ اقِلْ فَأَوْلِهِ أَحْسَنَ أَخْلَاقِكُ (٢) لاَ تَسجُفُهُ وَادْعَ لَـهُ حَفَّهُ فَإِنَّهُ آخِرُ عُشَاقِكُ (٢) لاَ تَسجُفُهُ وَادْعَ لَـهُ حَفَّهُ فَإِنَّهُ آخِرُ عُشَاقِكُ

انـظر الحب عند العـرب ص ٢٠ والوفيـات ٢٧٩/٣ ـ البيتان للفـاضي أبي الحسن على بن عبد العـزبـز الجرجاني الذي اشتهر بروائع الكلم في نظم الشعر وكان قاضي القضاة بالري أيام الصاحب بن عباد.

والبيتان لابن أبي زرعة بالدمية للطباخ ط ١ ص ٥٧ سنة ١٩٣٠م ولا وجود لهما بالدمية تحقيق الحلو .

والبيتـان للجرجـاني بمعجم الأدباء ١٩/١٤ مــع اختلاف طفيف في روايــة البيت الثاني فقــد جــاء هكــذا المعجم:

لأنجفه وَازْعَ لَهُ حَفْهُ فَإِنَّهُ خَالِمُ عُشُالِكُ

١٤٨ ـ وقال آخر [البسيط]

(١) مِنْ حُبِّهَا أَتَمَنَّى أَنْ يُسلَاقِيَنِي مِنْ نَحْوِ بَلْدَتِهَا نَاعٍ فَيَنْعَاهَا (١) كَيْما أَقُولُ فِرَاقً لاَ وِصَالَ لَهُ وَيُضْعِرُ القَلْبُ يَأْساً ثُمَّ أَسْلَاهَا

انظر زهر الأداب ص ٢٥٤ والأغاني ١/٥٧١

قال عثمان بن إبراهيم: حججت أنا وأصحاب لنا، فلما رجعنا من مكة مررنا بالصدينة فرأينا عصر بن أبي ربيعة، وقد نسك وترك قول الشعر، فقال بعضنا لبعض: هـل لكم فيه؟ فملنا إليه، وسلمنا عليه، وجلسنا وهو ساكت لا يكلمنا، فقال له بعضنا: أبعجبك قول الفرزدق، وأنشد البيئين.

حدثنا عبد الله بن يوسف الأصفهاني بنيسابور، قال حدثنا أحمد بن علي بن خشنويه قال: حدثنا سليم بن سيف قال: حدثنا أبو عاصم النبيل عن أمية بن عبد الله بن أبي عثمان، عن محمد بن قيس بن محزمة أن النبي في رأى رجلاً معه سوط $\left[\frac{1}{97} \right]$ لا علاقة له فقال: الأحسن علاقة سوطك فإن الله جميل يحب الجمال (١)

وروي عن ابن عباس أنه قال: •من عشق وكتم. فمات مات شهيداً*(٢)

ويروى عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه: كانت له جارية تسعى في حوائجه مليحة، وكان له مؤذن شيخ كلما رأى الجارية قال: إني أحبك فشكت ذلك إلى أمير المؤمنين فقال لها: إذا قال لك أنا أحبك، فقولي له: وأنا أيضاً أحبك فماذا.

فقالت له ذلك فقال: أصبر وتصبرين حتى يحكم الله وهو خير الحاكمين.

فذكرت ذلك لأمير المؤمنين، فدعا بالمؤذن فاعتق الجارية وزوجها منه، وقـال: قد حكم الله وهو خير الحاكمين.

وروى أن محمد بن هارون الأمين كان يوسف زمانه جمالًا، وكان الكسائي يؤدبه

⁽۱) انظر فیض القدیر (۱۷۲۰) ۲۲٤/۲

⁽٢) انظر فيض القدير (٨٨٥٣) ١٧٩/٦

وإخوته فرجع محمد إلى الرشيد ذات ليلة فقال له: إن الكسائي يحدد النظر إِلَيْ من بين إخوتي فقال الرشيد: إن الكسائي عفيف، ولكن بكر إليه قبل الصبيان فقل له وهو وحده: إنك لتحدد النظر إليْ، فإن كانت لك إليّ حاجة فاعرضها على فإنها مقضية، ثم خبرني بما يرد إليك فبكر إليه محمد فلما خلا به قبال له ذلك، فقال الكسائي: يا بني أما علمت أن النظر إلى الوجه الحسن يبورث العين نبوراً، والقلب سروراً فأما الحاجة إليك فلا، والحمد لله، لا تعد لمثل هذا الحديث، فرجع إلى الرشيد فأخبره فقال: لم تخطىء فراستي في الكسائي وزاده بعد ذلك إكراماً.

/ وحدثني الحسن بن محمد الوليدي الفقيه عن مشايخه أن أبا يوسف القاضي [\frac{\pi}{97}]

كان عند الرشيد ذات يوم وبين يدي الرشيد غلام مختط حسن الوجه من أبناء عمه قائم على رسم الخدمة، وكان الرشيد يحدث أبا يوسف وأبو يوسف يحدد النظر إلى الغلام فقال له الرشيد: هوذا أحدثك وأنت مقبل ببصرك على هذا القائم فقال أبو يوسف: نعم يا أمير المؤمنين وحدثني ابن أبي ذئب عن الزهوي عن أنس عن النبي أنه أنه قال: وثلاثة تجلو البصر: الاكتحال بالاثمد والنظر إلى الماء الجاري والنظر إلى الوجه الحسن(١)، وأنا شيخ ضعيف البصر أحببت أن أجلو بصري فتبسم الرشيد، وأذماً بيده، فقامت جارية من وراء الخدر ونقرت العود نقراً أعجب السامعين جودة فصبر أبو يوسف حتى فرغت، ثم قال: أحسنت فقال الرشيد: لم تقتصر على حسن السماع حتى قلت أحسنت فقال: إنما قلت أحسنت حين أمسكت فقال الرشيد: لله دركم يا أصحاب أبي حنيفة من ذا يقاومكم؟.

راود عبد الملك بن مروان نصيباً على الشرب فقال: يا أمير المؤمنين إنما قربتي منك عقل فهبه لي. ويقال: اتقوا عشق العفيف، وضربة الجبان، ومنطق السكوت، أي هذه الأشياء إذا وقعت كانت بليغة. ويقال الحب ثلاثة أنواع: نوع حجازي وصاحبه يقتصر على الوقوف بالاطلال وسؤال الرسوم والنظر من بعيد. كما قال بعض أصحابه.

⁽١) انظر فيض القدير (٣٤٨٧) ٣١٣/٣.

الخنفا (١) لَيْسَ في العَاشِقِينَ أَفْنَعُ مِنِي أَنَا أَرْضَى بِنَظُرَةِ مِنْ بَعِيدٍ

الطويل] الخول أخر الطويل] (١) أُقَلَّبُ طَـرْفِي فِي النُّجُـوم لَعَلَّهُ يُـوَافِقُ طَـرْفِي طَـرْفَهَـا حِينَ تَنْـظُرُ

البيت لجميل بن معمر (العدري) ديوان جميل بثينة ص ٣٦ وانظر الشعر والشعراء ص ٤٤٦ والخزانة ٤ /٨٣٤ وعيون الأخبار ٢ /١٩٣٧

الوافر] من مصادر. وقال آخر وقال آخر (۱) أُلَيْس اللَّيْس لُ يَجْمعُنَا جَمِيعاً أُلَيْس شَرا بُنَا مِنْ مَاءِ وَادِي لِمَا عَرْبِع للبت فِما بين بدي من مصادر.

101 - وحب عراقي وصاحبه يتعاطى التقبيل والملامسة ولا يتعداهما إلى غيرهما، ويقول أحد أصحابه [مجزوء الرجز] (۱) مَا السحُبُ إِلاً قُبَلُ وَغَمْنُ كَفُ وَعَضْدُ (۱) مَا السحُبُ إِلاَ قُبَلُ وَغَمْنُ كَفُ وَعَضْدُ (۲) فَلاَ تَعَاطُ غَيْدَهَا مَنْ كشف السحُبُ فَسَدُ

لم أعثر على تخريج للرجز فيما بين يدي من مصادر.

١٥٢ ـ وحب خراساني وصاحبه يركب الأمر الأعظم ويقول أحد أصحابه أصحابه

(١) رَأَيْتُ السُحَبُ لَيْسَ دَوَاءٌ سِوَى وَقَعِ العُيونِ على ٱلعُيونِ (١) وَإِلْصَاقُ الشَّنَايَا بِالشَّنايَا وَأَخَدُ بِالْمَنَاكِبِ والفُرُونِ (٢) وَإِلْصَاقُ الشَّنَايَا بِالشَّنايَا والفُرُونِ

البيتان بنصهما لام الضحّاك المحاربية انظر ابن الشجري ص ٢٧٧ والشريشي ١/ ١٦٢ والبيتان باللالى. ٢/ ٢٩٣ مم اختلاف في الرواية، وهما أيضًا لام الضحاك وجاءا هكذا:

شفاء الحب نقيسل وضم وجر بالبطون على البطون ورهز تهمل العينسان منه وأخذ بالسذوائب والقرون

والبيتان بدون عزو بالعقد ١٨٨/٤ مع اختلاف في الرواية:

شفاء الحب تقييل ولمس وسبح بالبطون على البطون ورهز شفرف العينان منه واخذ بالسفوائب والفرون

والبيت الأول بدون عزو انظر البيان والتبيين ٣٠٦/٣ مع اختلاف في الرواية، فقد جاء البيت هكذا:

شفء الحب تغييل وضم وجر بالبطون على البطون

١٥٣ ـ وقال آخر [مجزوء الكامل]

(١) قُـولاً لِعَاتِكَة اللَّتِي فِي لَيْلَةٍ قَضَتْ الوَطَرْ

(٢) إنَّى أُرِيدُكِ لِللَّذَا لِ ولا أُرِيدُكِ لِللَّظُرْ

(٣) لَوْكَانَ ذَلِكَ مَـفْنَـجِي لَـوَجَدْتُ ذَلِكَ فِي القَمَرْ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(تم باب النسيب)



١ ـ قال النَجَاشِي الحَارِثِي (*) [البسيط]

(١) إذا سَقَى الله أرضاً صَوْب غَادِية فلا سَقَى اللَّهُ أَهْلَ الكوفَةِ المَطَرَا (٢) السَّارِفينَ إِذَا مَا جَنَّ لَـيْلُهُمُ والسِّدَارِسِينَ إِذَا مَا أَصْبَحُوا السُّورا [٣] (٣) والتّارِكِينَ عَلَى طُهْر نِساءَهُمُ والنّاكِحِينَ بِشَطْئ دِجْلَةَ البَقَرا

(*) همو قيس بن عمرو بن مالك، من بني الحرث بن كعب، وكان فاسقاً رقيق الإسلام. ترجمته بالإصابة ٢٦٣/٦ والاشتقاق ص ٢٣٩ واللاليء ص ٨٩٠ والخزانــة ٣٦٨/٤ وله شعــر في ناريـخ الطبري ٢٦٤/٤.

الأبيات للنجاشي، انسظر الشعر والشعراء ص ٣٣٠ وتاريخ البلدان ٢/٢٩٩ والخزانــة ٤ /٣٦٨ واللالىء ٢/ ٨٨٠ وشعراه النصرانية بعد الإسلام ص ٤٤ وفن الهجاء وتطوره عند العرب ص ٨٧.

(١) الصوب هو المطر. والغادية: هي السحابةُ تنشأ غدوة.

(٢) جن الليل: أظلم أو اختلطت ظلمته.

٢ ـ وقال آخر والوافرا

(٤) وإنَّسكَ لَسُوْ دَأَيْستَ عَسِيسةَ تَسْسِم ﴿ وَتَسْمِساً قُسلُتَ أَيُّهُم السَعَسِيسةُ

(١) نَهَى التَّيْمِيُّ عُتْبَةً والمُعَلِّي ﴿ وَقَالَا سِوْفَ يَبْهَرُكَ البَصَّعُودُ (٢) أُنَّـُطْمَعُ أَنْ تَسَنَالَ مَسَنَالَ قَـوْم هُدُ سبِقُوا أَبِاكَ وَهُدُ قُعُودُ (٣) وَيُقْضَى الأمسرُ حِينَ تَغِيبُ تَيْمُ وَلاَ يُسْتَأَذُّنُونَ وَمُمَ شُهودُ

الأبيات للأخطل انظر الأغاني ١٩٨١٨

وهناك اختلاف في رواية البيت الرابع فقد جا، هكذا بالأغاني :

وتيمنا قلت أيهم العبيسد وكنت إذا لغيت عبيسد نيسم

(١) بهره: غلبه وفضله.

٣ ـ وقَالَ دعْبِل بن عَلى بِن رُزَين الخُزَاعِي (*) [المتقارب]

- (١) أَبَا جَعْفَ رِ وَأَصُولُ الفَتَى تَدُلُّ عَلَيْهِ بِأَغْصَانِهِ
- (٢) أَفِي الحَقُ أَنَّ صَدِيقًا أَتَاكَ لِتَكْفِيهُ بَعْضَ أَشْجَانِهِ
- (٣) فَتَأْمُرُ أَنْتَ بِإِعْطَائِهِ وَيَأْمُرُ سَعْدٌ بِحِرْمَائِهِ

(*) سبق التعريف به.

الأبيات بالمديوان الفسم الأول ص ٦٣ شعر دعبل بن علي الخنزاعي بتحقيق د/ عبد الكريم الاشتر ط دمشق.

(١) (أبا جعفر) لعله: محمد بن عبد الملك الزيات أو أحمد بن يوسف الكاتب.

} _ وقال آخر [الكامل]

(١) مُتَنَاوِمٌ إِنْ زَارَهَا إِخْوَانُهَا مُتَغَافِلٌ إِنْ زَارَهَا أَخَوَاتُهَا

(٢) إمْرأتُهُ مَلَكَتْ عَلَيْهِ أمْورهُ حَتَّى ظَنَنْا أَنَّهُ إمْراتُهَا

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

ه ـ وأنشدني والدي^(*) [البسيط

 $\begin{bmatrix} \frac{1}{4A} \end{bmatrix}$

- (۱) قَالُ واطُهِيَّةُ تَهْجُ ونِي فَقُلْتُ لَهُمْ مَا كُنْتُ أَحْدِبُهُمْ كَانُ وا وَلاَ خُلِقُ وا (۲) قَوْمُ مِن الحَسبِ الغَالِي بِمَنْ زِلَةٍ كَالْفَقْعِ بِالقَاعِ لاَ أَصْلُ وَلاَ وَرَقُ (۳) لَوْجَاوَرُوا النَّمَ مَا تَنْدَى أَنَامِلُهُمْ وَلَوْتَبُ ولُ عَلَيْهِمْ فَعْلَبٌ غَرِقُ وا (٤) جَفُ وا مِنَ اللَوْم حَتَى لَوْبَدَا لَهُمُ ضَوءُ الشَّرَى فِي سَوَادِ اللَّيْل لاحْتَرَقُوا
 - (*) أي والد العبد لكاني مصنف الكتاب.

هـذه أبيات مشهـورة ننــب لزيـاد الاعجم في هجاه كعب بن معـد ان الاشقري في خبـر وارد في الاغاني ٢٧١/١٤ والابيات مروية في ديوان المعاني ١/٧٧/ وفي العقد الفريد مرتين ٣٨٧/٣، ٣٠١/٥ وفي الحماســة البصرية ٢٦٨/٢

٦ ـ وقال الطّرِمَّاح بِن حَكيم الطَّائِي (*) [الطويل]

(۱) تَمِيمُ بِسُطُرْقِ اللَّوْمِ أَهْدى مِن الْقَطَا وَلُوْسَلَكَتْ سُبْلَ الْمَكَارِمِ ضَلَّتِ (۲) وَلَوْأَنَّ حُرْفُ وَسَاعًلَى ظَهْرِ قَمْلَةِ يَكُرُّ عَلَى صَفَّيْ تَمِيمٍ لَوَلَّتِ (۳) أَجَفْخاً إِذَا مَا كُنْتَ فِي الحرْبِ آمِناً وجُبْناً إِذَا مَا الْمَشْرَفِيهُ سُلُّتِ

(*) انظر ترجمته بالشعر والشعراء ٢ / ٥٨٥ والأغاني ٢١ / ٣٥ ـ ٤٥ والمؤتلف ص ٢١٩ والموشح ص ٣٢٠ والمخزانة ٣١٨/٣ والخزانة ٣١٨/٣ والخزانة ٣٤٠/٣ والخزانة ٤١٨/٣ والمدوان.

انظر فوات الوفيات ٢/ ٦٣٠ والعقد ١/٧٦ ومروج الذهب ٢/٥١٦ والديسوان ص ١٣٣ والشعر والشعسراء ص ٥٦٨. الأبيات للطرماح مع اختلاف في رواية البيت الثاني فقد جاء هكذا بالمصادر السابقة.

> ولسو أن بسرغموشاً على ظهمر فسارة يكسر عملى صفى تسميسم لسولت والبيت الثاني للطوماح انظر الوساطة ص ٤٣٦ مع اختلاف في الرواية فقد جاء هكدا:

> ولمو ان برغوثاً على ظهر قملة يكرعلى صفى تمسم لمولت وجاء اليت الثالث بالعقد برواية مختلفة فقدجاء:

ولموجمعت يومأ نعيم جمموعها عملي ذرة معمقمولية لاستنقبلت

(٢) الحر قوص: دوية صغيرة تشبه البرغوث، وقد ينبت لها جناحان فتطبر.

(٣) الجفخ: هو التكبير والفخر الأجوف.

٧ - وقال آخر
 (١) وَجاءُوا بِمَجْنُونِ يَسِيلُ لُعَابُهُ وَمَا صَاحِبِي إِلَّا الصَّحِيحُ المُسَلَّمُ
 (٢) أَقُولُ لَهُ والقَوْلُ كَالصَّمْ المُلَمْلُمُ

(٣) وَإِنَّ عَنَاءً أَنْ تُنعَلِّمَ جَاهِلًا ويَحْسَبُ جَهَلًا أَنَّهُ مِنْكَ أَعْلَمُ (٤) وهَسلْ يَبْلُغُ البُّنْيَسانُ يَسوْماً تَمَامَهُ إِذَا كُنْتَ تَبْنِيه وَغَيْسرُكَ يَهِدِمُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٨ ـ وقال الحطيئة أبو مليكة جرول [البيط]

(١) والرزِّسْرِقَانُ ذُنَابَاهُمْ وَشَرْهُمُ لَهُ لَيْسَ اللُّنابَي أَبَا العَبَّاسِ كَالْرَاسِ [٢) دَعْ المَكَارِمَ لاَ تَرْحَلْ لِبغْيَتِهَا وأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَاعِمُ الكَاسِي (٣) مَنْ يَفْعَلِ الخَيْرَ لاَ يَعْدم جَوَازِيَّهُ لاَ يَذْهَبِ العُرْفُ بِينِ اللَّهِ والنَّاسِ

انظر الديوان ص ١٠٥ المقطوعة رقم ٢٠ ـ الأبيات يمدح بغيضاً ويهجو الزبرقان، وقد شكاه الـزبرقــان بها إلى سيدنا عمر، والأبيات من مقطوعة طويلة، البيت الأول جاء في الهامش تعقيباً على بيت في القصيدة:

أنا ابن بجدتها علما وتجربة فسل بسعد تجدني أعلم الناس

وفي الأغاني ١٩٣/٢ قصة بين الحطيثة وابن عباس حول هجائه للزبرقان، وعتاب من ابن عباس له.

٩ ـ وقال الحطيئة يَهْجُو أمه [الوافر]

(١) جَسزَاكِ السَّلُهُ شَسراً مِسنْ عَسجُسوذِ ولَقَساكِ العُقُسوقَ مِن السِنِسينَسا (٢) تَنَحَّىٰ فَاقْعُدِي مِنْى بَعِيداً أَرَاحَ اللَّهُ مِنْكِ العَالَمِينَا (٣) أَغِـزبَـالاً إِذَا اسْتُودِعْتِ سِراً وكَانُـونا عَلَى المُتَحَـدُثِينَا

انــظر الديــوان ص ١٢٣ المقطوعـة رقم (٢٥) وهناك اختــلاف في الروايـة ففــد جــاء البيت الشاني هكــذا بالديوان

تنحى فسأجلس منا بعيدا أراح الله منسك العسالمينسا

وقال يعقوب في الطبقات لابن سلام: نصب (أغربالا) على اضمار الفعل والتقدير: أراك غربالا الكانون: قيل هو كناية عن النمام، وقبل هو الثقبل، وفي أمثالهم: (أثقل من الكانون) وقيل هو كانون النار لأنه يوذي.

١٠ _ وقال الحطيئة بَهْجُو قَوْمَهُ [الطويل]

(١) لَعَمْسري لَقَدْ جَسرٌ بُتُكُمْ فَسوَجَدْتُكُمْ قِباحَ السوُجُوه سَيِّىءِ العَذِرَاتِ (٢) لَكُمَ نَفَرُ مِثْلُ النُّيوس ونِسْوَة مجانينَ فِعْل الآنُن النَّجرَاتِ

انظر الديوان ص ١١٢ المقطوعة (٢٣) الأبيات من مقطوعة طويلة وهناك اختـلاف في رواية البيت الشاني فقد جاء هكذا بالديوان:

> مجاذح مشل الأتن النعسرات لهم نفسر مشبل التيسوس ونسسوة

> > (٣) النعرات: التي تدخل في أنفها النعرة وهي الذبابة فتذهب على وجهها.

١١ ـ ونظر الحطيئة في جّب ماء فَرَأَى وجهه فقال: [الطريل] (١) أَزَى بِكَ وَجْهِا شَوْهِ اللَّهُ خَلْقَهُ فَعُلْبَحَ مِنْ وَجْهِ وَقُبِّحَ خَامِلُهُ

انظر الديوان ص ٢٥٧ المقطوعـة رقم ٢١٠، والشعر والشعـراء ٢٤٠/١ دار الثقافـة والأغاني طبعـة الدار 17818

١٢ ـ وقال عمَّار بن أَحْمَدَ الكَاتِب الزَّوزني في بعض ذَوِيه

[المنسرح]

(١) يَعْشَبُحُ فِي خُفِّهِ وصَنْدَلِهِ واللَّهُ مُولَاهُ حِينَ يَنْتَعِلُ (٢) يَفْدَحُ اللَّوْنَ إِنْ أَضِيفَ وإِنْ لَمْ يَكُ ضَيْفاً فَلَوْنُه بِصَلَّ (٣) بِياحُسْنَيهُ مَيِّسَناً تَشُوكُ بِهِ أَعْنَاقُنَا والْبُكَاءُ مُفْتَعَلُ

(٤) وَقُـولُنَا بَعْدَ دَفْنِهِ انْصَرفُوا لا مَأْتَهُم عِنْدَنَا وَلا زَجَلُ [الم

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٤) زجل: هنا غناء حزين بصوت مرتفع تفجعاً على الميت.

١٣ ـ وقال أبو دلامة يهجو نفسه (*) [الرائر]

(١) ألا أَبْلِغُ لَدَيْكُ أَبَا دُلاَمَهُ فَلَسْتَ مِن الكَرِيمِ وَلا كَرَامَهُ

(٢) جَمَعْتَ دَمَامَةً وجَمَعْت لُؤماً كَذَاكَ اللَّوْم تَتْبَعُهُ المَالَامَة

(٣) إِذَا لَبِسَ العَباءَةَ قُلْتُ قِرْدٌ وَخِنْوِيسٌ إِذَا وَضَعَ العِمَامَةُ

(٤) فَإِنَّكَ إِنْ غَنِيتَ وَنِهُ مَالًا فَلَا تَفْرَحُ فَقَدْ دَنَتُ القِيَامَةُ

(٥) إذا ذُكِر المكارِمُ والمعَالِي فَفُلُ سُكَلَتُكَ أُمْ أَبِي دُلاَمَة

(*) اسمه زند بن الحون، بالنون، وكان أبو دلامة كثير النوادر في الشعر، وكان صاحب بديهة، كما
 كان مداحاً للخلفاء.

ترجمته بالشعر والشعراء ص ٤٨٧ والأغاني ٢٠٠/٩، ومعاهد التنصيص ٢١٠/١ وعيون التواريخ حوادث ١٦١ وشذرات الـذهب ٢/٩٤١ وتاريخ بغداد ٤٨٨/٨ طبقات ابن المعتز ص ٥٥.

انــظر الأغاني ١٣٢/٩ وذيــل زهر الأداب ص ١١١ والمحــاسن للبيهقي ص ٢٨٧ وتاريـخ بغداد ٤٩٩٨، ونهاية الارب ١٤١٤ ومعاهد التنصيص ١١٤/١ والعقد الغريد ١٤٩/٨

وقد نسبت الأبيات أو بعضها لأبي عطاء السندي يهجو بها أبا دلامة.

وهناك اختلاف في رواية البيتين الأول والثاني فقد جاءًا هكذًا بالمصادر السابقة:

الا أبسلغ لنديبك أب دلامة فلمنت من الكبرام ولاكبرامة جمعت دميامية وجمعت لؤما كذلك اللؤم تبعيه الندميامية

والبيت الرابع ورد، بالنص التالي :

فَـــإنْ تــك بـــا عليـج أصبت مــالا فـــوشــك ان تقـــوم بـك القيـــامـة أما البيت الاخير من أبيات المخطوطة فلا وجود له.

١٤ ـ وقال ابن بسام في أبيه (*) [الخفيف]

(١) هَيْكَ عَمَّرْتَ عُمْرَ يَسْجِينَ نَسْراً الْتُرْجِّي بِأَنْ أَمُوت وَتَسِّقَي (٢) فَلَئِن عِشْتُ بَعْدَ مَوْتِكَ يَوْمِأً لِأَشْفَقَ جِيبِ مِالِكَ شَفًّا

(*) هو أبو الحــن على بن محمد ترجمته بالفهـرست ص ١٥٠ ومعجم المرزبـاني ص ١٥٤ وتاريـخ بغداد ٦٣/١٢ والهدايا والتحف ص ١٣٩ ومعجم الأدباء ٥/٣١٨ ومروج الذهب ٢/ ٢٩٧ واعتاب الكتاب ص ١٨٨ والفوات ٢/١٦٧.

البيتان لابن بسام انظر الوفيات ٣٦٣/٣ وهناك اختلاف في رواية البيت الأول، فقد جاء هكذا:

هبك عمرت عشرين نسرا أثرى أنني أموت ونبقى

۱۵ ـ وقال في أخيه^(*) [البسيط]

(١) يَسا مَنْ نَعَسُهُ إِلَى الإخْسَوَانِ لِحْيَتُهُ ﴿ أَذْبَسْرَتَ وِالسِّنَّاسُ إِفْسِسالٌ وإِذْبَسارُ (٢) قَلْ كُنْتَ مِمَّنْ تَهُشُّ النَّاظِيرُونَ لَهُ فَلْخَلْضَ دُونَكَ أَسْمَاعٌ وأَبْصَارُ (٣) حَانَتْ مَنِيَّتُهُ فَاسْوَدً عارضُهُ كَما يُسَوُّدُ بَعْدَ الميِّتِ اللَّذَارُ

(٤) سُفْياً لِدَهْر مَضَى مَا كَانَ أَحْسَنَهُ إِذْ أَنْتَ مُتَّبِعٌ والشَّرْطُ دِينَارُ

(٥) أَيِّسَامَ وَجْهِسِكَ مَصْفُرِلٌ عَسُوادِضُهُ ولِسَارُ بِيسِعِ عَسَلَى خَسَدُيْسِكَ أَنْسُوارُ [🔫]

(*) أي قال ابن بسام

لم أعثر على تخريج الأبيات فيما بين يدي من مصادر

(٢) هش: تبسم ـ غض السمع والبصر: كفه ومنعه عما لا يستحب.

(٣) حانت: اقتربت ودنت ـ العارض: صفحة الخد.

 ١٦ - وقال في امرأة أبيه (*) [الطويل] (١) إِذَا حَضَرتْ صَاحَتْ وإِنْ ذَهَبَتْ بَكَتْ فَهِي أَبَداً تَبْكى بُعَيْدَ صِياح (*) أي ابن بسام.

(١) تصرفنا في البيت ليستقيم المعنى.

البيت بالمخطوطة لزيد بن عمرو في أمته انظر عبون الأخبار ١٠٦/٤.

١٧ ـ وقال في عمه (*)

(١) الفَالاَيَا قَدْ جِنْنَ مِنْ مَنْزِل العَد مِ اقَالاَيَا قَوْم ذَوِي إِمْسَاكِ (١) الفَالاَيَا قَدْم ذَوِي إِمْسَاكِ (٢) قَدَّلُ أَوْدَاكُمهَا فَلَمْ أَسْتَطِبْهَا والقَالاَيَا تَعْلِيبُ بِالأَوْدَاكِ

(*) أي قال ابن بسام في عمه.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) امساك: بخل واقلال.

(٢) الاوداك: مفرده ودك وهو الدسم من اللحم والشحم.

١٨ ـ وقال أبو علي كاتب بكر لِصاحبه بكر بن عبد العزيز بن المخلى (*)
 آبى دُلَف المُخلى (*)

(۱) أَقَـولُ لَـهُ قَـدْ أَمِنًا الْعَدوَّ بِالْنَأْيِ عَنْهُ وَزَالَ السَطَلَبْ (۲) فَلَوْ شِئْتَ خَفَفْتَ مِنْ ذَا الرّيا حِ وأَحْسَنْتَ صُحْبَةَ مَنْ تَصْطَحِب (۲) فَلَوْ شِئْتَ خَفْفْتَ مِنْ ذَا الرّيا حِ وأَحْسَنْتَ صُحْبَةً مَنْ تَصْطَحِب (۳) فَـقَالُ أَكَسُتُ كَرُنْبِيّةً فَفِي الجُوفِ لِلرّيح مِنْهَا مَهَبْ (٤) فَسَفُلْتَ لَـهُ يَا فَلِيلَ السّحياءِ قَلِيلَ اللّادَب (٥) فَرَى لَيْسَ يَعْرفُ مثلي رِيَا ح كَرنْبِيَّةٍ مِنْ رِيَاح النهرَبُ (٥)

(*) سبق التعريف بأبي دلف.

لم أعثر على تخريج للأبيات ضمن أخبار أبي دلف العجلي.

19 ـ وقال في بِنْدَارَ خَرَاجَ بأَخِيه(*) [الهزج]

(١) أَبُو الفُتْحِ سِجَايَاهُ سَجَايَا غَيرُ مَرْضِيَّهُ

(٢) ومَا أخباره عَنِّي مَعَ السُّوقَةِ مَطْوِيَّـهُ

(٣) ولَـكِـنـى أَدَارِيـهِ لِكَرمِى بالخُزيْمِيُّهُ

(*) أي وقال أبو على كاتب بكر.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

[المتقارب]

(١) لَحْنْتُ وَقَصَّرْتُ حرفاً يُمدُ واللَّحْنُ يَقْبُحُ فِي المَجْمَعَة

(٢) فَلا تَعْجَبنُ فَإِنَّ اللَّغَاتِ كَصَدْع عَجُوزِكَ فِيهَا سعَهُ

(٣) وَأَعْجَبُ مِنْ كُلِّ قَصْدٍ يُمَدُّ عَجُوزٌ تُقَامُ عَلَى أَرْبَعَهُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٢١ ـ وقال أيضاً (*) [المتفارب]

(١) وهَــذَا إِنْنُ عِمْـرَانَ ذُو لِحْيَةٍ فَضَـائِحُـهَا لِلوَرَى بَـادِيَـهُ

(٢) وَتَسرْفَعُ شَيْبَتَها لِسلرُجَسال عَلَى السرُّسْمِ وَالسُّنَّةِ الجَسادِيَّةُ

(٣) وتَمْدَحُهَا عِنْدَنَا بِالعَفَافِ كَأَنَّا قَدِمْنَا مِن البَادِيَةُ

(*) أي بديع الزمان.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

٢٢ _ وأنشدنا عدى الجرْجَانِي لكاتب بَكْر [الطريل]

(١) لِعَزَّةَ حُفُّ مُذْ تَسَلاَتُونَ حِجَّةً عَلَى السَدُهُ رِلاَ يَبْلَى وَلاَ يَتَخَرَّقُ (١) لِعَنَّة حُفُّ هُوَ السَّمَاءِ مُعَلَّقُ (٢) وَكَيْفَ بِلَى خُفُ هُوَ السَّمَاءِ مُعَلَّقُ

انظر مهذب الأغاني ١١٤٦/٣ ـ الأبيات لعلية بنت المهدي قالتها عندما وشت جاربة يقال لها (طغيان) بها إلى (رشأ) وحكت عنها ما لم تقل، فقالت تهجوها.

وهناك اختلاف في رواية البيت الأول فقد جاء هكذا بالأغاني :

لطغياًن خف مـــذ ثـلاثين حجــة جـــديــد فـمــا يـــلى ولا بتخرق وعلية بنت المهدي نـــها إلى العباس، وكانت مكنونة أحـــن جارية بالمدينة وجهاً، كانت تقول الشعر الجيد، وتصوغ فيه الألحان الحـــة.

٢٣ ـ وأنشدنا أبُو طَاهِر البُخَارِي [المنسر]

(١) مُحْتَجِبُ دُونَ مَنْ أَلَمُ بِهِ وَلَيْس لِلْخَارِجَاتِ حُجَابُ

(٢) لَأِنْ لِلخَارِجَاتِ مَنْفَعَةً تَاتِيه والدَّاخِلُونَ طُللُّبُ

الأبيـات لعلي بن محمد بن بــــام العبـرتـاثي الكـاتب قـالهـا في الفضـل بن جعفـر انــظر معجم الأدبـاء ١٤٨/١٤

٢٤ ـ وقال أبو أحمد بن أبي أسامة [المتقارب]

(١) أَتَيْتُ ابْنَ دَاوُدَ فِي حَاجَةٍ فَطَالَ السُّوَقُوفُ عَلَى بَابِهِ

[٢٠] (٢) فَلِحْيَةُ بَوَابِدِ فِي مَبْسُوطةً ولِحْيَتُهُ مِـخَلاةً بَـوَابِدِ

لم أعثر على تخريج لليتين فيما بين يدي من مصادر.

٢٥ ـ وقال آخر
 (١) أَتَيْتُكَ مُشْتَاقاً إلَيْكَ مُسَلِّماً عَلَيْكَ وإنِّي بِاحْتِجَابِكَ عَالِمُ

(٢) فَسَقَسَالَ لِي السِّسُوابُ إِنُّكَ نَسَائِسُمْ وَأَنْتَ إِذَا اسْتَنْفَظْتَ أَيْضَا فَنَسَائِمُ لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدى من مصادر.

۲۲ ـ وقال آخر [البسيط]

(٢) وأَضْحَكْ عَلَى كُلِّ عُثْمَانِ مَرَرْتَ بِهِ إِلَّا الْخَلِيفَةَ عُثْمَانَ بِنَ عَفَّانِ (٣) قَدْ يَبْتَغِي المدْحَ أَقْوَامُ بِمَالِهِمُ لَكِنْ عُثْمَانَ يَبْغِيه بِمُجَّانِ (٤) والنَّاسُ أَكْيَسُ مِنْ أَنْ يَمْدَحُوارَجُلا حَتَّى يَرَوْاعِنْكَهُ آتَارَ إِحْسانِ

(١) اغْسِلْ يَدَيْكَ سِأَشْنَانِ وَنَقِّهِمَا عَنْسَلَ الْجَنَاسَةِ مِنْ مَعْرُوفِ عُثْمَانِ

(٥) يَسا أُخْتَ كِنْدَةَ لَيْسَ السرِّزْقُ فِي يسدِهِ السرِّزْقُ فِي يَدِ مَنْ لَسُوْسَاءَ أَعْسَطَانِي

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(١) الأشنان: مفردها شن وهو وعاء به ماء.

٧٧ ـ وقال ابن المعتز (*) [المتقارب]

> صَلَاتُكَ بَيْنَ المَلَا نَفْرَةُ كَمَا اسْتَلَبَ الجُرْعَةَ الوَالِعُ (1)

> وَتُسْجُدُ مِنْ بَعْدِهَا سَجْدَة ﴿ كَمَا خُتِم الْمِزْوَدُ الفَادِغُ **(Y)**

> > (*) عبد الله بن المعتز بالله. . . سبق التعريف به .

انظر مهذب الأغاني ١١٩٩/٣، ومعاهد التنصيص ٢/٤٦.

البيئان قالهما ابن المعتز في رجل أطال السجود في صلاته.

وهناك اختلاف في رواية البيت الأول، فقد جاء هكذا بالأغاني والمعاهد:

صلاتك بين السوري نفرة كما اختلس الجرعة الوالمغ

٢٨ ـ وقال آخر [البسيط]

(۱) وصَاحِبٍ سبَقَتْ مِنْهُ إلى يَدٌ رَانَتْ عَلَيْهِ وَكَافَانِي فَعَادَانِي (۱) وصَاحِبٍ سبَقَتْ مِنْهُ إلى يَدٌ رَانَتْ عَلَيْهِ وَكَافَانِي فَعَادَانِي (۲) لَمَّا تَيَقُنَ أَنَّ السَّهُ مِلْ مَا أَسْدَيْتَ مِنْ نِعَمٍ لَيْسَ الكَرِيمُ إِذَا أَسْدَى بِمَنَّانِ [[] (٣) أَفْسَدْتَ بِالمَنَّ مَا أَسْدَيْتَ مِنْ نِعَمٍ لَيْسَ الكَرِيمُ إِذَا أَسْدَى بِمَنَّانِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٢٩ ـ وقال آخر في المبرد [الكامل]

(١) وَيَوْم كَحَرِّ الشَّوْقِ فِي القَلْبِ حَرُّهُ عَلَى أَنَّهُ مِنْهُ أَحَرُّ وَأَوْقَدُ (٢) ظَلِلْتُ مِنْ أَلْفَ اظِهِ أَسَبِرُدِ قَاعِداً فَمَا ذِلْتُ مِنْ أَلْفَ اظِهِ أَسَبِرُدُ

انظر أخبار أبي ضواس تحقيق عبد الستـــار فراج طـ دار مصــر للطباعــة ص ١٤ البينان لاحــــد بن طاهــرفي الـــبـرد مع اختلاف في رواية بعض الألفاظ وهـما أيضاً لأبي طاهر انظر ثــار القلوب ص ٥٨٢.

٣٠ _ وقال الطَّائِي (*)

(١) لَـوْلاَ الإِلَـهُ وَأَنَّـنِـي مَـتَـحَـرِّجُ مُـتَّـوِّرعٌ لَلْعَـنْتُ قَـبْـر خَـلِيـلِ (٢) أَنْشَـا مَسَابُـلَ فِي العَرُوضِ يَبِنُهَـا مِنْ فَـاعِـل ومَفَـاعِـل وفَعِيـل (٢)

(٣) مَا كَانَتِ الشُّعَراءُ تَعْرِفُ قَبْلَهَا مِنْ فَاعِلْ أَبَداً وَلاَ مَفْعُولِ

(*) سبق التعريف به.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر .

(١) قبر خليل: يقصد قبر الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري مبتكر علم العروض، ومؤلف معجم العين.

٣١ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) لَوْ يُمْسَعُ الخِنْزِيرُ مَسْخاً ثَانِياً مَا كَانَ إِلَّا مِثْلَ قُبْعِ الجَاجِظِ

البيت ينسب للجماز، انظر ثمار القلوب ص ٤٠٤ وسرح العيون ص ٣٠٥.

٣٢ ـ وقال آخر [مجزوء الكامل] و رُجْهُ قَبِيحٌ فِي التُّبِدُ مِي كَيْفَ يَحْسُنُ فِي القُطُوبِ (١)

(*) وقال _ زيادة يقتضيها السياق.

انظر بيتيمة الدخر ١٢٣/٣ حيث ذكر أن البيت أنشده أبو محمد الحامدي في حضرة الشيخ أبي محمد عبد الله بن محمد النامي الخوارزمي .

وهو لبشر بن هارون في هجاء أبي نصر صابور بن ازدشير وزير شرف الدولة بن عضـد الدولة انظر شعـراء النصرانية بعد الاسلام ص ٢٦٣.

٣٣ ـ وقال آخر [البسيط]

(١) مَاذَا لَقِينَا مِنْ المُسْتَعْرِبِينَ وَمِنْ لَبَلَاءِ إِعْرَابِهِمْ هَلَا الَّذِي ابْتَدَعُوا

(٢) قَدْ ضَرَبُوا بَيْنَ عَبْدِ اللَّهِ وَيْحَهُمُ وَبَيْنَ عَمْرٍ وَ فَطَالَ الضَّرْبُ والوَجَعُ

(٣) كُمْ بَيْنَ قَوْمٍ قَدِ احْتَالُوا لِمَنْسِطِقِهِمْ ﴿ وَبَيْنَ قَـوْمٍ عَلَى إِعْسَرَابِسِهِ طُبِعُسوا

أنشد الاخفش البيت الاول مع آخر مختلف لبعض الاعراب انظر معجم الادباء ١١ /٢٣٨

(*) سبق التعريف به.

(٢) قَالَ تَعَشَّقْتَ قُلْتُ كَلاً لَسْتُ مِن الحُبُّ فِي قُلاَمَهُ

(٣) صَسُوتُكَ هَلَا الَّذِي سَمِعْنَا ذَكُرْنَا صَبْحَةَ القِيامَةُ

لم أعثر على تخربج للأبيات فيما بين يديّ من مصادر.

٣٥ - أنشَدَنَا عِيسى بنُ عبدِ اللَّهِ الأديب [الطويل]

(١) وَلَى صَاحِبٌ لاَ فَدُس اللَّهُ رُوحَهُ بَغِيضٌ إِلَى الإِخْدُوانِ غَيْدُ حَبِيبِ

(٢) أَكُلْتُ عَصِيباً عِنْدُهُ فِي مَضِيرَةٍ فَيَالَكَ مِنْ يَوْمٍ عَلَيَّ عَصِيبٍ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٣٦ ـ وقال آخر في معربذ [مجزوء الكامل]

(١) لاَ بُدُ يَوْمَ شَرَابِهِ لِنَدِيمِهِ عِنْدَ النَّدَامَة

(٢) مِنْ جَوْشَنِ تَخَتَ الثَّيَا بِ وَخَوذَةٍ تَحْتَ العِمَامَة

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٣٧ ـ وقال آخر في القُربَان [الرمل]

(١) يَا بَخِيالًا لَيْسَ يَدْدِي مَا الكَرَمْ حَرَّمَ اللَّوْمُ عَلَى فِيهِ نَعَمْ

(٢) حَدَّثُ ونِي عَنْهُ فِي الْعِيدِ بِمَا سَرْنِي مِنْ لَفُظِهِ فِيمَا حَكَمْ

(٣) قَالَ لَا قَرَّبْتُ إِلَّا بِلَمِي ذَاكَ خَيْرٌ مِنْ أَضَاحِيِّ النَّعَمْ

(٤) واسْتَخَارَ اللَّهُ فِي عَنْمُتِهِ ثُمَّ ضَحَّى بِقَفَاهُ واحْتَجَمَّ

انظر ديوان ابن المعتز ص ٣٥٥_ الأبيات لابن المعتز ولا وجود للبيت النالث بالديوان.

٣٨ ـ أنشدنا الوليد بن بكر الانْدَلُسيّ [الكامل]

(١) لَـوَأَنَّ قَصْرَكَ يَـا بْنَ أَغْلَبَ مُعْتَـل إنرا عَلَى سِعَـةِ الفَضَـا والمَنْـزِلِ
 (٢) وَأَتَـاكَ يُـوسُفُ يَسْتَعِيـرُكَ إِبْرَةُ لِيَخِيطُ قَـدُ قَمِيصِـهِ لَمْ تَفْعَـل [١٠٠]

البيتان لمحمد بن مسلمة يهجو الأغلب انـظر العقد ٢١٨/٤. والبيت الأول فيـه اختلاف في الـرواية فقـد جاه هكذا بالعقد :

لمو أن قصرك يما ابن أغلب كله ابسر يغين بهن رحب المنزل والبيت الثاني مع أخر مختلف لمهدي بن مابق، انظر روضة العقلاء ص ٢٤١ وجاء البيت الأول هكذا:

لمو أن دارك أنبتت لمك واحتشت ابرأ يضيق بهما فناء المنزل
والبينان بنصهما لإبن الرومي انظر المعاهد ٣٢٢، وهما بدون عزو انظر ثمار القلوب ص ٤٧.

(٢) قد قميصه: شق قميصه. والشاعر يشير إلى قميص سيدنا ينوسف الذي قند من دبر عندما راودته
 امرأة العزيز عن نفسه، وهمت به وهم بها لولا أن رأى برهان ربه، فتمنع واعتصم ونجاه الله من
 الفتنة.

٣٩ ـ وقال ابن دريد(*) [الطويل]

(١) انساسٌ أَمِنَاهُمْ فَنَمُ وا حَدِيثَنَا فَلَمَا كَتَمْنَا السَّرُ عَنْهُمْ تَقَدُّلُوا (١) فَلَا هُمْ رَعَوْ المَ وَدَّةِ بَيْنَنا وَلا حِينَ هَمُّوا بِالْقَطِيمَةِ أَجْمَلُوا (٢) فَلا هُمْ رَعَوْ المَافَظِيمَةِ أَجْمَلُوا

(*) هو عبد الرحيم الدفاف بن الفضل الكوفي، ويكنى أبا القاسم، وقيل هـ وعبد الـ رحيم بن سعد
 وقيل: عبد الرحيم بن الهيئم بن سعد مولى لأل الاشعث بن قيس، وقيل بل هو مولى خزاعة.

انظر الأغاني طبعة الدار ٣ / ٣٦٧ ـ قال صاحب الأغاني أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا ابن مهروية قال حدثنا عبد الله بن أي سعد عن القطراني عن محمد بن جبير قال: قال في عبد الرحيم بن القاسم الدفاف: دخلت على عليّ بن ربطة يوماً وستارته منصوبة فغنت جاريته. اناس امناهم الببت. فقلت: أرأيت ان غنيتك هذا الصوت وفي تمامه زيادة بيت واحد أي شيء لي عليك؟ قال: خُلَفْتِ التي عليّ فغنيته.

فلم يحفظوا الود الذي كان بيننا ولاحبين هموا بالقطيعة أجلسوا وقيل ان الشعر للعباس بن الأحنف، والغناء لعبد الرحيم الدفاف.

• ٤ - وقال الأصْمَعِي عَبد المَلَك بِن قريب البَاهِلِي [المتقارب]

(۱) إِذَا ذُكِر السُّرْكُ فِي مَجْلِس أَنَارَتْ وُجُوهُ بَنِي بَرْمَكِ (۲) وَإِنْ تُلِيَتْ عِنْدَهُمْ آيَةٌ أَنَوْ بِالْأَحَادِيثِ عَنْ مَرْدَكِ

البيتان للأصمعي انظر البيان والتبيين ٣٠٠٦- وفي عيون الأخبار ١٥١/; وقال الأصمعي في البرامكة. والبرمك: اسم لكل من ولي سدانة (النوبهار) وهو بيت مقدس ببلخ، وكان من يلمي سدانته تعظمه العلوك وترجع الى حكمه وتحمل إليه الأموال، وكان خالد بن برمك جد البرامكة مِنْ وَلَدَ مَنْ كان على هذا البيت. وانظر مروج الذهب ٢٣٨/٢

٤١ ـ وقال ابن الرومي^(*) [مخلع البسيط]

(١) انْصَرَفَ النَّاسُ مِنْ خِتَانِ يَرْعَوْنَ مِنْ جُـوعِهمْ خُرَامَى

(٢) فَقُلْتُ لَا تَعْجَبُوا لِهَذَا فَهَكَذَا يُخْتَنُ البَتَامَى

(*) مبق التعريف به.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٢٤ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) وَلَفَدْ نَظُرْتُ إِلَى زِيَادٍ مَرَةً فَحُسَبْتُهُ شَيْدًا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ (٢) فَإِذَا زِيَادُ فِي الدِّيارِ كَأَنَّهُ مُشْطٌ يُقَلِّبُهُ خَصِيْ أَفْرَعُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

٤٣ ـ قال جرير يهجو الفرزدق(*)

(١) إِنِّي انْصَمَيْتُ مِنْ السَّمَاءِ عَلَيكُمُ حَتَّى اخْتَطَفْتُكَ يَا فَرَزْدَقُ مِنْ عَسلِ

(١) سبق التعريف بكل من جرير والفرزدق.

(٢) لَمُنَا وَضَعْتُ عَلَى الفَرَزُدَقِ مَيْسَمِي وَضَغَا البَعِيثُ جَدَعْتُ أَنْفَ الأَخْطَلِ [٢٠٠

انظر الديوان ص ٤٤٣ وزهر الأداب ٢ /١٠ ١٠ والأغاني طبعة الدار ٨ / ٣٠٠.

وهناك اختلاف في رواية البيت الأول فقد جاء هكذا بالمصادر السابقة:

إنبي انصببت من السمماء عليكم حتى اختطفتك يما فرزدق من عل

٤٤ _ وقال الأخطل (*) [البسيط]

(١) مَا زَالَ فِينَا رِبَاطُ الخَيْلِ مُقْرَبَةٍ وَفِي كُلَيْبٍ رِبَاطُ اللَّوْمِ والسَعَادِ (١) قَوْمُ إِذَا اسْتَنْبَعَ الْأَضْيَافُ كَلْبَهُمُ قَالُوا لِأَمْهِمُ بُولِي عَلَى النَّادِ (٢) قَوْمُ إِذَا اسْتَنْبَعَ الْأَضْيَافُ كَلْبَهُمُ قَالُوا لِأَمْهِمُ بُولِي عَلَى النَّادِ

(١) سبق التعريف بالأخطل.

البيتان للأخطل ـ انظر المستـطرف ١ /١٧٤ والأغاني طبعـة الدار ٣١٨/٨ وفن الهجـاء عند العـرب ص ٩ ١ ـ وهناك اختلاف في رواية البيت الثاني فقد جاء هكذا بالمســطرف :

قوم إذا استنبح الضيفان كلبهم فالسوا لأمهم بسولي على النساد

ه ٤ _ وقال آخر [البسيط]

(١) مَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّ الخُبْرَ فَاكِهَةً حَتَى نَرَلْتُ بِعَبَّادِ بِنِ مَنْصُرِدِ ٢٥ اللهُ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ

(٢) الحَابِسِ الرُّوْتَ فِي اعْفَاجِ بَغْلَتِهِ خَوْفاً عَلَى الرُّوْتِ مِنْ نَقْرِ العَصَافِيرِ

البيتـان بدون عـزو انظر المحـاسن والأضداد ص ٥٦. وهـــاك اختلاف في روايــة البيت الثاني، فقــد جاء هكذا:

الحابس الروث في اعفاج بغلته خوفاً على الحب من لقط العصافير

(۲) الروث: الروث عند الدابة مثل الغائط عند الإنسان.

الاعفاج: هي الأمعاء الغليظة التي يتجمع فيما روث الدابة بعد هضم علقها أو اجتراره.

١٦ ـ وقال آخر في الكتاب يهجوهم [الكامل]

(۱) تَعِس السَزَّمَالُ لَفَدُ أَتَى بِعُجَابِ وَمَحَا طَرِيتَ السَظَّرُفِ والآذَابِ (۲) وأَتَى بِكُتَّابٍ لَوْ الْبَسسَطَتْ يَدِي فِيهِمْ رَدَدْتُهُمُ إِلَى السُكُتَّابِ (۳) صُورٌ تَرُوقُكَ ثُمَّ إِنْ فَتَشْتَهَا كَانَتْ مجابِعُهَا كَلَمْع سرَاب

الأبيـات قالهـا البـــامي في أســد بن جمهور الكـاتب انظر الــونيــات ٣٦٤/٣. وجــاء البيت الأول هكــذا ياختلاف لفظ: وطريق:

نفسي السرمان لفسد أتى بعجائب ومحما رمسوم السظرف والأداب والبيئان الأول والثاني للحجاج الاهوازي بهجو الكتاب انظر محاضرات الأدباء ٩٨/١.

٤٧ _ وقال أبو الحَسن الرَّازِي فِي البِّلِيد [الكامل]

(١) لَـوْقِــلَ كَمْ خَمْسٌ وَخَمْسٌ لارْتَـاى يَـوْمـاً ولَيْلَتَـهُ يَـعُـدُ وَيَحْسُبُ (٢) وَيَقُـولُ مُعْجِسزَةٌ عَـظِيمٌ أَمْسرُهَا وَلَئِنْ أَصَبْتُ فَـإِنَّ جِـنْقِي أَعْجَبُ (٣) خَتَّى إِذَا خَـلِرَتْ أَصَالِم كَـفَّهِ عَـدًا وَكَـادَتْ عَـيْنُـهُ تَـتَـصَسوَبُ (٣) خَتَّى إِذَا خَـلِرَتْ أَصَالِم كَـفَهِ عَـدًا وَكَـادَتْ عَـيْنُـهُ تَـتَـصَسوَبُ (٤) أَوْفَى عَلَى نَشَـزٍ فَقَـالَ أَلَا اسْمَعُـوا وَيَكَـادُ مِنْ فَـرح يُجَنُ ويُعْلَبُ [بال] (٤) أَوْفَى عَلَى نَشَـزٍ فَقَـالَ أَلَا اسْمَعُـوا وَيَكَـادُ مِنْ فَـرح يُجَنُ ويُعْلَبُ (٥) خَـمْسُ وخَـمْسُ سِـتَـة أَوْسبُعـة قَـوْلَانِ قَـالَهُمَـا الخَلِيـلُ وَثَعْلَبُ (٥)

(\$) سبق التعريف به .

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٤٨ ـ وقال ابن طَبَاطَبَا العَلَوِيَ (*)

(١) أَيَّامُكُمْ يَا بَنِي الجَرَّاحِ فَدْ جَرَحَتْ كُلُّ القُّلُوبِ فَفِيهَا مِنْكُمُ نَارُ (١) أَيَّامُكُمْ يَا رُورِ الْكِيرَامِ بِكُمْ وَنَسْنَجِيدُ لَكُمْ فِي السَّلُوْمِ آثارُ (٢) تُمْحَى مَحَاسِنُ آثَارُ الكِيرَامِ بِكُمْ وَنَسْنَجِيدُ لَكُمْ فِي السَّلُوْمِ آثارُ

(٥) سبق التعريف به .

(٣) لاَ مَتُّعَ اللَّهُ بِالْأَقْبَالِ دَوْلَتَكُمْ فَإِنَّ إِفْسِالَكُمْ لِلنَّاسِ إِذْبَارُ

الميتان الأول والثاني مع ثالث لهما لابن الرومي في هجاء علي بن عبسى انظر الديوان ١١٢٧/٣ وهما أيضاً مع ثالث بالممختار ص ١٨٦ وجاءت الأبيات هكذا بالديوان:

> كسل القلوب ففيها منكم نسار الامشوم عنظيم الكبر جيسار فيإن اقيسالكم للنساس اديسار

أيامكم يا بني الجراح قد جرحت مــا منكم رجـــل تمـت ريــاستــه لا قـــدس الله بــالاقبـــال دولتكــم

١٤٩ ـ أنشدني الحسن بن اسماعيل خطيب بغداد [الطريل]

(١) رَأَى الفَوْمُ لِي فَضَالًا فَعَادَاهُ نَفْصُهُمْ فَمَالُوا إِلَى ذِي النَّقْصِ والشَّكْلُ أَعْجَبُ (٢) خَفَافِيشَ أَعَمَاهَا نَهَارُ بِضَوْئِهِ وَلاَءمَها قِطْعُ مِنْ اللَّيْلِ غَيْهَبُ

(٣) بَهَائِمُ لَا تُصْفِي إِلَى شَدْوِ مَعْبَدٍ وَلَكِنْ عَلَى جَافِي الحُدَاةِ تَسَطَرُّبُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٥٠ - وقال عَبد الرَّحْمَن بِن عِيسى فِي أَخِيه عَلى بِن عِيسى ١الكامار،

(١) عُمْدُ الوِزَارَةِ أَقْصَدُ الأَعْمَارِ والسَظَّلْمُ دَاعِيةً لِسَدَارِ بَسَوَارِ

(٢) كَمْ بِالْعِرَاقِ مَنَازِلًا مَهْجُورَةً كَانَتْ لِكُلِّ مُعَظِّم جَبَّادٍ

(٣) دُرَسَتْ وَغُيِّسَرَ رَسْمُهَا وتَبَدَّلَتْ وَكَذَا تَكُونُ مَنَاذِلُ الفُجَادِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١٥ ـ وقال عبدَانُ الأَصْفَهَانِي (*)

(١) أَضْحَى المَلُومُ أَبُو العَلَاءِ يَسُبُنِي وَأَنَا أَبُــوهُ يَسُبُّنِي ويُعَــادِي [بـــــ

(*) هو عبدان الأصفهاني المعروف بالخوزي، شاعر كثير الملح. ترجمته بالبتيمة ط دمشق ٣/ ١٢٥.

(٢) والمُنْتَمُونَ إِلَيْهِ مِنْ أَوْلَادِهِ اللَّهُ يَسْلَمُ أَنَّهُمْ أَوْلَادِي

البيتان لعبدان الأصفهاني انظر يتيمة الدهر ط دمشق ١٢٨/٣.

وهناك اختلاف في رواية البيت الأول فقد جاء هكذا باليتيمة:

أضحى الملوم أبسو العسلاء يعقني وأنسا أبسوه يسعشنني ويسعسادي والبيتان بنص اليتيمة لاين الرومي انظر المعاهد ١٦٢/١ والديوان خلو منهما.

٢٥ ـ أنشدني البديع لأبي دُلف الخَزْرَجَي وافحش(*)(**)

[البسيط]

(۱) قَالُوا السَّلَامِيُ يَهْجُونِي فَقُلْتُ لَهُمْ حَبِيبُ قَلْبِي وَمَعْشُوقِي واسْتَاذِي (۱) لِيشِنْ تَرَدْدَ قَيْءٌ مِنْكَ فِي أُذُنِي لَقَدَ كَسَيْتَ بِهِ صَدْرِي وأَفْخَاذِي (۲) لِيشِنْ تَرَدْدَ قَيْءٌ مِنْكَ فِي أُذُنِي لَقَدَ كَسَيْتَ بِهِ صَدْرِي وأَفْخَاذِي (۳) إِنْ لَمْ تَكُنْ ذَاكِراً بِالرَّيُ لَيْلَتِئَا فَاذْكُرْ صُرَاحَكَ مِنْ ضَرْبِي بَبَغْدَاذِ

(*) أبو دلف الخزرجي الينبوعي، مسعر بن مهلهل، شاعر كثير الملح والنظرف ترجمته باليتيمة ٢٥٢/٣.

(* *) تصرفنا في بعض الألفاظ لتستقيم الأبيات.

انظر بتيمة الدهر ٣/٣٥٣ ـ الأبيات في هجاء السلامي نديم الوزير أبي نصــر سابــور بن أردشير من أشهــر أهـل العراق، نسبته في بني مخزوم بن يقطة بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب وأمه شاعرة وقــال الشعر وهـــو ابن عشر سنين .

وهناك اختلاف في رواية البيتين الأول والثالث، فقد جاءًا هكذا بالبتيمة:

حبيب قلبي ومعشوقي واسناذي فاذكر صراخك من ضربى ببغداد

ظل السلامي بهجوني فقلت لهم إن لـم نكن ذاكراً بالري صحبتنا

(٣) بغداذ: لغة في بغداد.

٥٣ ـ وقال أَبُو إِسْحَاقَ الكَادُوشِي يُعَرِّضُ بابن طباطبا

[المتقارب] بُـــ تُعــرُّضْتَ لِـلْهَجْـوِ لَــمُـا رَأَيْتَ أَدِيـمَـكَ صَـحٌ ومَـنْ سبَّ سُبُّ (٢) إِذَا لَمْ نَجِدْ فِيكَ مِنْ مَغْمَرَ سَلَكُنَا إِلَيْكَ طَرِيقَ الكَذِبْ (٣) فَالَوْلَا الإلهُ وَلُولَا السِبِيُّ وَلَوْلَا السَوْصِيُّ رَأَيْتَ العَجَبْ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٤٥ ـ وقال أعرَابِي فِي ابنِ عَمّ له كَانَ قَدْ اعتزَل عن الناس

[البسيط] (١) أَحَبُ شَى ۽ إِلَيْهِ أَنْ يَكُونَ لَهُ حَلْقُومُ وَادِ لَهُ فِي جَوْفِهِ غَارُ (٢) لاَ تَعْرِفْه بِالرِّيح مُمْسَاهُ ومُصْبَحَهُ وَلاَ تُسَسَّبُ إِذَا أَمْسَسَى لَـهُ نَـارُ (٣) لَا يَحْلُبُ الضَّرْعَ يَوْماً فِي الإِنَاءِ وَلَا لَا تُسرَى لَهُ فِي نَسوَاحِي الصَّخْسِ آتَسارُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(١) زدنا كُلمة (إليه) في الشطر الأول ليستقيم الموزن (البحر البسيط: مستفعلن فساعلن مستفعلن فعلن).

٥٥ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) رَغِيفُ سعِيدٍ عِنْدَهُ عِنْدُهُ عِنْدُ نَفْسِهِ لِيُسرَقُصُهُ طَنُوراً وطَنُوراً يُسلَاعِبُهُ [إلي] فَفَدْ ثُكَلُّتُهُ أَهْلُهُ وأَقَارِبُهُ وَيُخْضَدُ ساقَاهُ ويُشَفُّ شَارِبُهُ لِتُصْحِيفِ ضَيْفٌ فَقَامَ يُسُواثِبُهُ

(٢) وَيَخْمِلُه فِي حِضْنِهِ وَيَشُمُّهُ وَيَنْصُبُه قُدُامَهُ ويُخَاطِبُهُ (٣) وَيَبْكِي عَلَيْهِ إِنْ شَكَا الجُوعَ أَهْلُهُ وإِنْ كَسَرُوهُ قَامَ بِالوَيْسِلِ نَادِبُهُ (٤) وإنْ مَسرُّ مِسْكِينٌ عَلَى بَسابِ دَارِهِ (٥) يُصَبُّ عَلَيْهِ لشَتْمَ مِنْ كُلِّ جَانِب (٦) رَأَى الضَّيْفَ مَكْتُوباً فَظُنَّ بِأَنَّهُ

انظر ديوان أبي نواس ص ٩٤.

وهناك اختلاف في الرواية. فقد جاء البيت الأول هكذا بالديوان:

رغيف سعيد عنده عدل نفسه يغلبه طبوراً وطوراً يالاعبه وجاء البيت الثاني هكذا بالديوان:

ويخرجه من كمه فيشجه ويجلسه في حجوه ويخاطبه أما البيت الثالث فلا وجود له _ وجاء البيت الرابع هكذا بالديوان :

وإن جاءه المسكين يـطلب فضله فـفـد ثكـلتـه أمـه وأقـاربـه أما البيت الخامس فجاء في الديوان:

مكر عليه السوط من كل جانب وشكر رجلاه ويستنف شاربه أما البيت الأخير فلا وجود له في الديوان، وأبيات الديوان أربعة فقط.

٥٦ ـ وقال البَيْهَقي في البُختُري (*)

(١) إِنَّ الوَليدَ لَشَاعِرٌ فِي زَعْمِهِ وَأَرَى شَمَائِكَهُ شَمائِلُ حَاقِدِ (٢) شَيْخٌ يُقَيْدُ بِقَيْدِ شَيْخ مِثْلِه خَسِرَ المَقِيدُ وَخَابَ سَهُمُ القَائِدِ (٢)

(*) تصرفنا في البيتين ليستقيم المعنى.

لم أعثر على تخريج للبينين فيما بين يدي من مصادر.

البيط] (*) مَسْلِم (*) [البيط] يهجو قُتَيْبَةَ بن مُسْلِم (*) [البيط]
 كَانَتْ خُرَاسَانُ دَاراً إِذْ يَزِيدُ بِهَا وَكُلُّ بَابٍ مِنْ الخَيْرَاتِ مَفْتُوحُ
 فَنْبُدُلَتْ قَنْبًا جَعْداً أَنَامِلُهُ كَانَّمَا وَجْهُهُ بِالخَلْ مَنْضُوحُ

(*) هو نهار بن توسعة بن أبي عتبان من بكر بن واشل، كان أشمر بكر بن واشل بخراسان. ترجمته بالمؤتلف ص ١٩٣ واللالي ص ٨١٧ وشرح الحماسة ٧/٣ وله خبر مطول مع قتيبة بن مسلم في الأمالي ١٩٨/٢، وله شعر بالأغاني طبعة الدار ١١١/١٤.

انظر الشعر والشعراء ص ٧٣٠ وتاريخ البلدان ٢/ ٣٨٢ والامثال ٧٨/١ ولكنه لم ينسبهما والأبيات خمسة في فتوح البلدان ص ٤١٨ منسوبة لمالك بن الريب، ثم يقول صاحب فتوح البلدان ويفال: إن هـذه الأبيات لنهار بن توسعة. والأبيات لنهار بن توسعة في هجاء فتبية انظر عيون الأخبار ٣/ ١٥٥ وجاءت هكذا:

وكسل بساب من الخيسرات مفسوح كأنما وجهمه بمالخبل منضوح

كانت خراسان أرضاً إذ ينزيد بها فيندلت بعيده قيردأ تبطيف بنه

والبيت الأول لقتيبة بن مسلم انظر العقد ١ / ٣٣٠

۸۵ ـ وقال آخر [السريع] إِنَّ أَبَا أَيُوبَ فِي فِعْلِهِ مُوزِّدٌ بِالحُجَرِجِ البَالِغَهُ (1)

لَيْسَ لَهُ عَيْبٌ سِوَى أَنَّهُ يَدُهُنُ مِنْ قَارُورةٍ فَارغَهُ **(Y)**

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٥٩ ـ وقال شَهْد بن الحُسَيْن البَلْخِي [الكامل]

(١) يَا مَنْ رَأَى حَرِجًا عَلَيْ وِعَالِتِي لَمَّا اسْتَبَانَ لَـهُ عَظِيمٌ كِفَايَتِي [بنه]

(٢) أَيْقَنْتُ أَنِّي فِي مَدِيحِكَ كَاذِبٌ فَلِذَاكَ لَمْ يُعْجِبُكَ حُسْنُ رَوَايَتِي

(٣) سخيَّ بنَفْسِي أَنَّنِي لاَ أَلْتَقِي الْأَبِمَنْ يَشْكُوكَ مِثْلَ شِكَايَتِي

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٦٠ ـ وقال آخر [الوافر]

(١) كَأْنَى إِذْ أَتَيْتُكَ مُسْتَمِيحاً بِمَرْأَى النَّاسِ فِي رَمَضَانَ أَهْزِي (٢) فَإِنْ أَكُ أَبْتُ مِنْكَ بِهِ نَوَالِ فَعَلاَ تَفْرَحُ فَلَاِكَ كَانَ ظَنْي

لم أعثر على تخريج لليتين فيما بين يدي من مصادر.

٦١ ـ وقال آخر [البسيط]

(١) سُفْساً لَأَبْهَ رَلَوْلا مَنْ يَحُلُ بِهَا مِنْ رَوْضَةٍ غَنِيَتْ فِيهَا الأَزَاهِيرُ (١) مُفْساً فَسَاءُ وَمِنْ شَجَرِ لَكِنَّهَا جَنَّهُ فِيهَا خَسَسَاذِيرُ (٢) غَنَّاءُ مَسا شِئْتَ مِنْ مساء ومِنْ شَجَرِ لَكِنَّهَا جَنَّهُ فِيهَا خَسَسَاذِيرُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) أبهر: بلدة من نواحي أصبهان انظر معجم البلدان لياقوت ط بيروت ١٩٥٥م ص ٨٣.

المتفادب] محمد بن عُرُوس [المتفادب] المخمد بن عُرُوس (المتفادب] خَنَازِيدُ نَامُوا عَن المَكْسُرُمَاتِ فَأَنَّابِهَهُمْ قَدَدُ لَمْ يَنَمُ (١) فَيَا تُبْحَهُمْ فِي زَوَالِ النَّعَمْ (٢) فَيَا تُبْحَهُمْ فِي زَوَالِ النَّعَمْ

انظر دبوان جرير ص ٢٦٤ ـ البيتان لجرير مع اختلاف في رواية البيت الأول، فقد جاء هكذا: بالدبوان: خنازير نـاموا عن المكرمات فـنـبـهـهـم قــدر لـم يــنـم والبيتان بدون عزو انظر الصناعتين ص ٣٣٦، مم اختلاف في رواية البيت الأول فقد جاء هكذا:

بَرَاذِينَ ناموا عَنْ المُكُرما ﴿ وَالْمِقْطُهُمْ قَدْرُ لَمْ يَسْمُ

والبيتان لمحمود الوراق انظر محاضرات الأدباء ١ /١٧٧، وهما في شماتة النباس عند عنزل بعض الولاة. وهما بديوان الوراق ص ١٢٠ وهما للخثعمي في ربيع الأبرار ٢ / ١٦٠ وبدون عزو ببهجة المجالس ص ٧٤٥.

الكامل] من مَنْ الله على العَمَى ومُقَصَّرٌ عَنْ كُلِّ لَفْطٍ نَادِرٍ (١) يَتَكَاتُبُونَ فَمُخْطِئ بَادِي العَمَى ومُقَصَّرٌ عَنْ كُلِّ لَفْطٍ نَادِرٍ (٢) وكَأَنْهما اقْلَامُهُمْ بِأَكُفَّهِمْ أَعْدَادُ مِنْدَفَةٍ لِعُودِ النَّاقِرِ

(#) أي ابن عروس.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٦٤ ـ وقال آخر [الوافر]

(١) أَطَّارُ المُكُثُ فِي بَغْدَادَ نَوْمِي وَفَدْ يَشْقَى المُسافِرُ أَوْ يَفَودُ [المَالَ الْمُسافِرُ أَوْ يَفَودُ [المَالَ اللهُ المُسافِرُ أَوْ يَفَودُ اللهُ اللهُ

البيشان لابن المعتز انـظر فوات الـوفيـات ١١١/٥ والـدبـوان ص ١١٢ وثمــار القلوب ص ٣٢٨. وهــَـاك اختلاف في الرواية، فقد جاءا هكذا:

> وفَ ذَينُفُقَى المُسَانِسُ أَوْيَفُوزُ كَأَسْنَانِ يُخَرِسُهَا عَجُوزُ

(٢) تصرفنا في بعض الألفاظ ليستقيم المعنى.

٦٥ - أنشدني أبو الحسن الواصِلي الكاتِب [الخفيف]

(١) عَنْبَ اللَّهُ جُرْ جُرَايَا بِنَارٍ وَرَمَاهَا بِالطَّعْنِ والطَّاعُونِ

(٢) فَبِهَا بِعْتُ قُبَّةَ الخَيْشِ فِي الصَّيْفِ وبِعْتُ الكَانُونَ فِي كَانُونِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

 (٢) الكانون: هو الموقد يتخذ للطهو ونحوه. وكانون: اسم لشهر من شهور الشتاء، وكانون أول هو شهر ديسمبر، وكانون ثان هو شهر يناير من العام.

٦٦ ـ أنشدني العَلاء بِن الحَسن الخَزْرَجِي [الطويل]

(١) سَمِعْتُ وَرَائِي بِالمُحَصِّبِ مِنْ مِنْي كَلاماً رَقِيقاً خَلْفَ مِسْرٍ إِلَى جَنْبِي

(٢) فَلَمَّا بَدَتْ كَبِّرْتُ مِنْ قُبْعِ وَجْهِهَا وَقُلْتُ لَهَا السَّاجُ ورُخَيْرٌ مِنَ الكَلْبِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

- (١) المحصب: مكان القاء الجمرات في منى عند أداء فريضة الحج.
 - (٢) الساجور: هو بيت الكلب.

٦٧ - وقال مَنْصُورِ بن أبي مَنْصُور قَاضي هُراة [الكامل]

(١) يَسَا مَنْ أَنْسَافَ بِلِحَسِةٍ تَنْسِيَّةٍ بَدُلْتَنَا بِسَالُوَرْدِ شَوْكَ العَوْسَجِ (٢) قَدْ كُنْتَ تُؤنسُنَا بِلِحْيَةِ كَوْسَجٍ (٢) قَدْ كُنْتَ تُؤنسُنَا بِلِحْيَةِ كَوْسَجٍ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) لحية تبسية: أي لحية تشبه لحية التبس وهو ذكر الماعز.

العوسج: نبات أغصانه كثيرة الشوك.

(٢) لحية كوسج: هي لحية تتدلى على الذقن وليست على العارضين.

٦٨ - وقال البحتري(*)

(۱) وأَسْلَمَنِي النزَّمَانُ إِلَى أَنَاسِ وُجُوهُهُم وأَيْدِيهِمْ بَدِيدُ (۲) لَهُمْ خُلَلُ حَسُنُ فَهُنْ بِيضٌ وأَفْعَالُ سمُجْنَ فَهُنَّ سُودُ (۳) وأَخْلَاقُ البِغَالِ فَكُللَ يومِ يَجِنُ لِبَعْضِهِمْ خُلُقُ جَدِيدُ

(*) سبق التعريق به.

الديوان خلو من الأبيات، ولم أعثر على تخريج لها فيما بين بدي من مصادر.

(١) بديد: متباعدة متفرقة.

(٢) سمج: قبح.

الكامل] من تَخَلَّصَ إِلَى الهِجَاء حسان بن ثابت (*) [الكامل] [الكامل] اللهِ كُنْتِ كَاذِبتِي الَّذِي خَدَّثُنِنِي فَنَجَوْتِ مَنْجَى الْحَارِثِ بنِ هِشَامِ (*) إِنْ كُنْتِ كَاذِبتِي الَّذِي خَدَّثُنِنِي

(*) سبق التعريف به .

(٢) تَرَكُ الأَحِبَّةَ أَن يُقاتِسل فِيهِم وَنَهَا بِرَأْسِ طِسمُسرةِ ولِجَام

البيتان من قصيدة طويلة يفتخر فيها حسان بسوم بدر. ويُعيِّر الحارث بن هشام بفراره عن أخيـه أبي جهل بن هشام، ثم حسن إسلامه بعد. انظر الديوان ص ٢١٥

وهناك اختلاف في الرواية، فقد جاءا هكذا:

فَنَجَـوت منجي الحارِث بن هِـشـام ونجابرأس طنرة ولجام

إِنْ كُنْتِ كَاذِبَ الْبِذِي حَبِدُنْتِنِي تُسَانُ الأحبُّة أَن تُقَاسَلَ دُونَهم

(٢) الطمرة: الفرس الطويلة القوائم، وهي سريعة المدو عند الهرب.

٧٠ ـ وفي نحوه لِبَشار (*) [الطويل]

(١) خَلِيلًى مِنْ سَعْدِ أَعِبِنَا أَخَاكُمًا عَلَى بَشِّهِ إِنَّ النَّرِيمَ مُعِينُ (٢) وَلَا تَبْخَلَا بُخْلَ ابْنِ فَلِزْعَلَةَ إِنَّهُ مَخَافَةَ أَنْ يُسْرَجَى نَدَاهُ حَسزينُ (٣) إِذَا جِنْتُهُ لِللَّهُ رُفِ أَغْلَقَ بَابَهُ فَلَمْ تَلْقَهُ إِلَّا وَأَنْت كَسِمِينُ

(٤) فَقُـلْ لِأَبِي يَحْى مَتِي تُـدْرِكُ العُلَى وَفِي كُـلِّ مَعْرُوفٍ عَلَيْكَ يَمِينُ

(*) سبق التعريف به.

انظر ديوان بشار ٤ /٢١١ ـ ٢١٢ (ملحقاتِ الـديوان) والشعـر والشعراه ص ٧٥٩ قـطعة ٥١ والكـامل ص .414

قال صاحب الكامل: وقال بشار بن بُرد يذكر عبيد الله بن قزعة، وهو أبو المغيرة أخو الملوى المتكلم، قال المازني: لم أر أعلم من الملوى بالكلام وكان من أصحاب إبراهيم النظام.

والبيتان الأول والثاني بدون عزو انظر العقد ٤ (٣٣٦

٧١ ـ وقال أبو الندى الأعرابي [الوافر]

(١) وحَدِيْسَ زِنسى أَمُسُورُ قَدْ رَآهَا بِسنَيْسَابُسُورَ لَيْسَ لَهَا يَسظَامُ (٢) زَأَيْتُ أَمِيرَهَا فِي جَوْفِ قَصْرِ عَلَى أَبْوَابِ حَرَسٌ قِيامُ (٣) بِأَيْدِيهِمْ مَقَامَعُ مِنْ حَدِيدٍ أَعَدُّوهَا إِذَا حَنضَر الطَّعَامُ (٤) لِئَنْ أُخْرِجْتُ مِنْ جُرْجَانَ إِنِّي لَأَخْسُدُ مَنْ لَـهُ فِيهَا مُقَامُ (٤) لَئِنْ أُخْرِجْتُ مِنْ جُرْجَانَ إِنِّي لَا مُصلار.

2 0 4 10% t x 65 0 7 4

(٣) مقامع: جمع مقمعة وهي أداة تتخذ من الخشب أو الحديد ليضرب بها الإنسان فيذل.

البسيط] (١) لاَ تَنْسَزِلَنَّ بِنَيْسَسَابُسُورَ مُغْتَسَرِبَاً إلاَّ وَحَبُّلُكَ مَـوْصُولُ بِسَّلْطَانِ اللهُ وَحَبُّلُكَ مَـوْصُولُ بِسَلْطَانِ اللهُ وَاللهُ وَاللهُ وَاللهُ اللهُ وَاللهُ وَاللّهُ وَالْمُواللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُولُولُولُولُولُ وَلّهُ وَلّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلّهُ ا

البيتان لابن الحسن محمد بن محمد المرادي . وكان شاعر بخارى وله شعر كثير مدون وترجمته بيتيمة الدهر ٤ / ٧٤ - عندما ورد نيسابور لحاجة في نفسه رأى من أهلها جفاء فقال البيتين . انظر يتيمة الدهر ٤ / ٧٥ . وجاء البيت الثاني هكذا:

(٧) أَوْلاَ فَلاَ أَدَّبْ يُسْفَسَى وَلاَ حَسُبُ يُجْدِي وَلاَ حُرْمَةُ يَسْرَعَى الإنْسَانِ

٧٤ ـ أنشدني أحمد بن إسحاق الكاتب [المنسر] المنسر] (١) كَانَ دُخُولِي عَلَى أَبِي كَوْسَبِ مِنْ غَيْرِ مَا حَاجَةٍ وَلاَ أَرَبِ

(٢) مِنْ حُمُقَاتِي فَإِنْنِي رَجُلٌ مُضَطرِبُ العَقْلِ سَيَّءُ الأَذَبَ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٧٥ ـ وقال أبو الفرج بِن البَبْغَاءَ (*)

(١) مَا كُلُّ مَنْ طَوُّلَ عُنْمُونَهُ يَوْدَادُ فَضَلَّا يَا أَبِ الفَضْلِ

(٢) طَـوُلْتَ عُثْنُونَـكَ تَبْغِي العُلَى أَيُّ عُـلَى فِي ذَنَبِ السِغْلِ (٢)

(٣) وَلَسْتُ أَخِصِي كَمْ رَأَيْتُ الْسَرَءا الْحَى وَلَكِنْ كَوْسَجَ السَعَفْ لِ

(٤) قَلْدُ مَلَاثُ لِحُسِتُ مَلْدَهُ وَرَأْسُهُ أَفْرَغُ مِنْ طَبْلِ

(*) هو أبو الفرج عبد الواحد بن نصر المخزومي المعروف بالبيغاء (- ٣٩٨ هـ) أخباره بتاريخ بغداد
 جـ ١١ وابن خلكان جـ ١ وبروكلمان ١٠/ ٩ ويتيمه الدهر ط الاولى ص ٢٠٠

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٧٦ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) وَأَشَدُ أَهْلِ الأَرْضِ إِلَّا أَنَّهُ خَضَبَ الْأَسِنَّةَ فِي اللَّقَاءِ بِللَّا دَمِ

(٢) وَيَقُولُ حِينَ يَرَى الرَّمَاحَ تَهُدُّهُ لَيْسَ الكَرِيمُ عَلَى القَنَا بِمُحَرَّمٍ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٧٧ _ وقال الكُميت بن زَيْد الأسْدِي (*) [الوافر]

(١) أَلاَ أَسِلِغَ أُمَيَّةَ حَيْثُ حَلَّتْ وَإِنْ خِفْتَ المُهَنَّد وَالْقَطِيعَا

(*) سبق التعريف به .

(١) المهند: السيف المصنوع من حديد الهند.

القطيع: السوط يقطع من جلد سير ويعمل منه. يقطعون أربعة سيور ثم يفتلونها ويتركونها حتى تبس.

(٢) أَجَاعَ اللَّهُ مَنْ أَشْبِعْتُ مُوهُ وَأَشْبَعَ مَنْ بِجَوْدِكُمُ أُجِيعًا

البيشان للكميت انظر البيان والتبيين ٣٦٤/٣ ومعاهـد التنصيص ١٠٣/٣ والبيت الأول مختلف فقد جـا. هكذا باليان والمعاهد

فغل إبنى أمية خيث حلوا وإذخفت المهند والقطيف

٧٨ - أنشدني أبو الحسن الفارسي الوزير [الطويل] [목]

(١) لَشَنَّانَ مَا بَيْنَ اليَزيدَيْنِ فِي النَّدَى يَسزيدِ كُلَّيْبِ والْأَغَسُّر بسن حَساتِم (٢) فَهَمُّ الفَتَى القَسْرِيِّ إِسْلَافُ مَسالِبِ ﴿ وَهَمُّ الفَتَى الْأَزْدِي جَمْعُ السَّدَّرَاهِم (٣) فَلاَ يَحْسَبُ التَّمْنَامُ أنِّي هَجَوْنُهُ وَلَكِنَّني فَضَلْتُ أَهْلَ المَكَارِم

الأبيات لربيعة من ثابت الرقي يمدح فيهما يزيمه من حاتم، ويهجمو يزيمه بن اسلم السلمي. انظر الأغماني ٣٨/١٥ والمستطرف ١١٩/١ والكامل للمبرد ٣٦٣٩ ومعجم الشعراء ص ٣٠ ونكت الهمبان ص ١٥١ وعبون النواريخ حوادث ٢٠٠ هـ والعمدة ٢/١٤٠ وطبقات الشعراء لابن المعتز ص ١٥٩ وهناك اختلاف في الرواية .

والبيت الأول لربيعة انظر معجم الادباء ١٢٤/١١ وجاء هكذا:

بسزيسد مسليم والأغسر ابن حساتم لشتان ما بين الينزيدين في الندى والبيتان الأول والثاني بدون عزو انظر العقد ١٤٥/١

٧٩ ـ وقال زَيْدُ بن الحُسَيْن العامري [الكامل]

(٢) لا يُعْجِبِنُكَ قَدُّهُ وَجَمَالُهُ فَعَسَاكِرُ الإدْبَارِ تُحْتَ جَمَالِهِ (٣) لاَ يَنْ ظُرَنَّ إِلَى أَسِيه وَجَدَّهِ وَانْ ظُرْ إِلَى الْمَذْمُ وم مِنْ أَفْعَ الِيهِ لترى خساسته وفرط سفاله أَنْصِرْ فَلُمْ تَعْرِفْ حَقَيقَةَ حَسَالِـهِ

(١) اللَّهُ أَغْنَانِي بِعِزُ جَلَالِهِ عَنْ جَعْفَرِ والمُبْتَغَى مِنْ مَالِهِ

(٤) وانْسَظُرْ إلَى جُلَسَائِيهِ وقَسرينِيهِ

(٥) يُسا لَاثِمِي فِي بُغْنِضِهِ وهِ جَسائِهِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٨٠ ـ ومن أجود ما قيل في البخل لابي اسْحَاقَ الصَّابي

[مجزوء الرمل]

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٨١ - أنشدني علي بن يوسف الهمداني [السبط]

(١) رَأَيْتُ فِي رَأْسِ عَبَّاسٍ قَلَنْسُوةً عَسَاكِرُ القَمْلِ تَمْثِي فِي نَوَاحِيها

(٢) إِنَّ المُعَلِّمَ لَا تَخْفَى حَماقَتُهُ ولَوْ تَغَلَّسَ بِالدُّنْنِا وَمَا فِيها

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٨٢ - أنشدني عبد الرحيم بن عبد الله [المتقارب]

(١) أَينْسى كُلَيْبٌ زَمَانَ اللَّهُ زَالِ وَتَنْعَلِيمَهُ سُورَةَ الْكَوْلُو [اللَّهُ اللَّالِيلَّالِيلَالِلْمِ اللَّهُ اللّ

(٢) رَغِيفٌ لَهُ فَلْكُهُ لَا تُرَى وأخر كالقَمرِ الأَزْهَرِ

البيتان في هجاء الحجاج وهما دون غزو انظر ثمار القلوب للثعائبي ص ٣٤٣

البيت لأبي نــواس انظر الــديوان ص ٣٣٧ والتبــان ٢٩١/١ والــوســاطــة ص ٣٣١ ـ وهـــاك اخـــــلاف في الرواية، فقد جاه هكذا:

إذا أنشد داود فقد احسن بشار

٨٤ ـ هجاء الأعمى [السبط]

(١) مَا لِلضَّرِيرِ وَمَا لِلْكبرِ والتِّيهِ أَلْيْس يَكْفِيهِ أَنْ يشْقَى بِمَا فِيهِ (١) مَا لِلضَّرِيرِ وَمَا لِلْكبرِ والتِّيهِ أَلْيُس يَكْفِيهِ أَنْ لا يَهْتَدِي أَبداً إلا بِعُكَازَةٍ أَوْ مَنْ يُهَدِّيهِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

الخفف]
 ما ـ وقال آخر
 كُنْفَ يَـرْجُـ و الخياءَ مِنْـهُ صَـدِيقً وَمَـحَـلُ الحَــاءِ مِـنْـهُ خَـرَابُ

البيت لابن السرومي قالـه في أعمى انظر زهر الأداب */٧١٩ والنمثيل والمحــاضرة ص ٣٢٣. والــديوان ١/ ٣٥٠ وبدون عزو بثمار القلوب ص ٦٩٣. وهناك اختلاف في الرواية فقد جاه هكذا:

كيف برجو الحباء منه صديق ومكان الحباة منه خراب

٨٦ **ـ وقال آخر** [السريع]

(۱) مَنْ يَشْفَرِي مِنْي أَبَا وَائِل بَكر بِنَ نَطَّاحٍ بِفَلْسَيْنِ (۲) كَأَنَّمَا الأكِلُ مِنْ خُبْزِهِ يَأْكُلُ مِنْهُ شَحْمةَ العَيْنِ (۳) نَحْلِفُ مِنْ بُغْض بَنِي هَاشِم بَنْي مَاشِم بَنْي مَاشِم بَنْي مَاشِم بَنْي مَاشِم بَنْي مَاشِم بَنْي مَا طَارَ فِيهَا ذُو الجَنْاحَيْنِ (٤) لَوْ كَانَتِ الجَنَّةُ فِي كَفَّهِ مَا طَارَ فِيهَا ذُو الجَنَاحَيْنِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٤) ذو الجناحين: يقصد إلى جعفر الطيار من بني هاشم.

٨٧ - وقال آخر في أعور [مجزوء الرمل]
 ١) طَاهِرٌ قَالُسل كَسْبِسَى لَعَنَ السرَّحْمَنُ طَاهِرْ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٨٨ ـ وقال أَبُو عَلَى السَّلْمِي يهجو وزيره (*) [مجزوء الرمل]

(*) هو أبو محمد السلمي، كاتب متصرف في الأعمال حسن التصرف في ملح الشعر، كثير النوادر ترجمته بيتيمة الدهر ٤/٧/٤

الأبيات تختلف في الترتبب وجاءت كما يلي :

لا سيان لا عسارة لاً رَوَاءً لاً يُسَهَّـاءً الساس إلا بالإشارة لاً يُسري رد مسلام أيس الات الموزارة أتُسا أَهْمَ إِلاَ وَلَسَكُمُ نُ

۸۹ ـ وقال آخر

[الطويل] (١) لَفَدَ ضَاعَ قَدْمٌ قَلَّدُوهُ أُمورَهُم م بِدائِقٍ إِذْ قِيلَ اللَّصوصُ قَرِيبُ

(٢) رَأُوا رَجُلًا ضَخْماً فَقَالُوا مُقَاتِلُ وَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ الفُوادَ نَخِيبُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) النخيب: الجبان الذاهب القلب.

٩٠ - وقال آخر [مجزوء الرمل]
 ١٠) كُلِّ يَـوْمِ لَّإِسِي النَفَتْ ح عَـلَى الأنْسَابِ غَـارَةْ
 ٢٠) فَـهُـوَ يَـوْمـاً مِـنْ قُـرَيْش وَهُـو يَـوْمـاً مِـنْ فَـزَارَةُ
 ٣) خـزَمَـتْ مَـخُـزُومُ فَـاةً فـادَّعَـاهَـا بـالإشـارَة

(٤) وَتَسرَاهُ مَعَ هَدَا يَشْتهِي مِثْلُ الْمَنَارُهُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

الطويل] أَبْكِي وَأَنْدُبُ شَخُوهَ الإسْلَامِ إذْ صَرْتَ تَفْعُدُ مَفْعَدَ الحُكَامِ (١) أَبْكِي وَأَنْدُبُ شَخُوهَ الإسْلَامِ إذْ صَرْتَ تَفْعُدُ مَفْعَدَ الحُكَامِ (٢) إِنَّ الحَوادِثَ فِي الزَّمَانِ كَثِيرَةٌ وَأَرَاكَ بَعْض حَوادِثِ الأَبَّامِ (٢) إِنَّ الحَوادِثِ الأَبَّامِ

البيتان بدون عزو انظر المستطرف / ٩٨/ والعيون / ٦٨/. والبيتان دون عزو انظر ثمار القلوب ص ٤٩٨ وهما فيما ينسب إلى بيضة الإسلام ـ لي مجتمعه. وحوزته، ويقال للجند حماة الحوزة ورعاة البيضة.

٩٢ ـ وقال آخر [مجزوء الرمل]
 ١) ومِنْ المَعظَالِمِ أَنْ تَكُونَ عَلَى المَعظَالِمِ يَا فَرَارهُ

البيت قيل في المفجع البصري، وهو أبو عبد الله الكاتب، له مصنفات كثيرة، وهو صاحب ابن دريد، والقائم مقامه بالبصرة في التأليف والاملاء. انظر يتيمة المدهس ٣٣٤/٣. وهناك اختلاف في رواية البيت، فقمد جاء هكذا:

وَمِنْ المَسْطَالِمِ أَنْ قَمَسَدْتَ عَلَى السَطَالَمِ يَا فَوْارَهُ

٩٣ ـ وقال آخر [مجزوء الرمل]
 ١) وَمِنْ النَّوَادِرِ أَنَّهُ يُمْلِي عَلَى النَّاسِ النَّوَادِرْ

انظر يتيمة الدهر ٢٣٤/٢. البيت قبل في المفجع البصري. والبيت مع آخر لمحمد بن أحمد الكاتب (المعروف بالمفجع) انظر معجم الأدباء ١٩٢/١٧

[الطويل] على مَتَى تُنْصِف المَظْلُومَ مِنْ أَخْذِ حَقَّهِ إِذَا أَنْتَ وَلَيْتَ المَظَالِم ظَالِما (١) مَتَى تُنْصِف المَظْلُومَ مِنْ أَخْذِ حَقَّهِ إِذَا أَنْتَ وَلَيْتَ المَظَالِم ظَالِما للها الله اعثر على تخريج للبت فيما بين بدي من مصادر.

(4) سبق التعريف به .

البشان مما يستجداد لأمي حيشه انتظر الأغناني ١٨ / ٢٨ والنطبقيات ص ٢٨٩ ومعجم الشعراء ص ١١٠ والاعجاز والايجاز ص ١٧٦ وشرح ديوان المتنبي للواحدي ص ١٠٠ والشعر والشعراء ص ٨٧٦.

(١) خالد: هو ابن عم ابن أبي عيينة.

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

الطويل] (۱) وإِنَّ أَبَا عَـبْــدِ الإِلَــهِ فَــدْيــتُــهُ مُقِيمٌ عَلَى عِشْــرِينَ مِنْ سُــورَةِ الكَهْفِ
الله اعز على تخريج الليت فِما بين بدى من مصادر.

(١) يشير الشاعر في الشطر الثاني إلى الآية رقم عشرين من سورة الكهف، وهي قـوله تعـالى: ﴿أنهم أن يظهروا عليكم يرجموكم أو يعيدوكم في ملتهم، ولن تفلحوا اذن أبدأ﴾.

لم أعثر على تخريج للبيت فبما بين يدي من مصادر .

الكامل] جو مقال آخر (۱) وإذَا رَأَى إِسْلِيسُ يَــوْمــاً وَجْــهــهُ حَيَّـى وَقَــالَ فَــدَيْتُ مَـنْ لَا يُـــفْـلِحُ لا اعْر على نخريج للبت فيما بين من مصادر.

السريع] ما ما وقال آخر [السريع] والسريع] وأمُدْبِرِ ضُمَّ إلَى مُدْبِرِ فَاجْتَمَعَتْ كَفُّ مَدَابِيرِ (١) وَمُدْبِرِ ضُمَّ إلَى مُدْبِيرِ مَن مصادر.

المتقارب]
 المتقارب]
 المَعْدُلُ فَالْعَقْدُلُ فَالْعَقْدُلُ فَالْعَقْدُلُ لَمْدُنْ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين بدي من مصادر.

١٠٢ ـ وقال أَبُو القَاسِمْ بِن عَلَى بن عَبْد الخَالِق الزَّوزَنِي

[السريع]

انظر الدمية تحقيق الطباخ ص ٢٦٩ ـ الابيات لابي القاسم عبد الله بن يحيى مع اختلاف في روابـة البيت النالث فقد جاء هكذا بالدمية :

إِذَ خَرَجْتُ لِحْبُ فَجُلَّةً فَجُلَّةً لَاحُرُدُ وأَنْفَ أَهُ

١٠٣ ـ وقال إبن الرُومي (*)

(١) عَجِبَ النَّاسُ مِنْ أَبِي الصَّفْرِقُلِ لَذَ (١) أَبَعْدَ الإِجَازَةِ اللَّبِوَانَا (٢) وَلِعَمْرِي مَا ذَاكَ أَعْجَبُ مِنْ أَنْ كَانَ عِلْجاً فَصَارَ مِنْ شَيْبِاناً (٢)

(٣) إِنَّ لِلجِدُ كِيمْياءَ إِذَا مَا نَالَ كَلْبِاً أَصَابَهُ إِنْساناً

(٤) يَخُلَقُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ كَمَا شَا اللَّهُ مَا كَالَالَا مُا كَالَا

(*) سبق التعريف به .

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١٠٤ ـ وقال ابن الرومي أيضاً فيه (*) [السريع]

(١) مَهْ لا أَبَا الصَّفْرِ فَكُمْ طَائِرٍ خَرْ صَرِيعًا بَعْدَ تَحْلِيقِ

(٢) زُوْجْتَ نُعْمَى لَمْ تَكُنْ كُفْوَهِ أَ أَعْفَبِهَا اللَّهُ بِتَعْلِيقِ [٢٠٠٠]

(*) سبق التعريف بابن الرومي.

(٣) لاَ بَقِيْت نُعْمَى تَحَسَرْبَلْتُها كَمْ خُجَّةٍ فِيهَا لِيزِنْدِيتِ

الأبيات لابن الرومي في هجـاه أيمي الصقر اسمـاعيل بن بلبـل انظر الـديوان ص ١١٠ وزهــر الأداب ص ٣٧٢.

١٠٥ ـ وقال ابن عَبَّاس ـ رضى الله عنه ـ [الكامل]

(١) نَسَظَرُوا إِلَيْكَ بِأَعْيُنِ مَشْرُورَةٍ نَسَظَرَ التَّيُوسِ إِلَى شِفَادِ الجَاذِدِ

(٢) خَرْدُ العُيـونِ نَـوَاكِساً أَذْقَانُها نَـظَرُ الذُّلِيلِ إِلَى العَزِيرِ القَادِرِ

(٣) أَحْدِ ازُهُمْ عَدارٌ عَدَى أَمْ وَاتِهِمْ والدَمَيِّدُونَ مَسبُّهُ لِلْغَابِرِ

نصف البيت ـ الشاني ـ جاء بـالحماسـة البحتريـة في الباب الشاسع والخمسين بعـد المائـة فيما قيـل في الضغائن على لسان عبد الرحمن بن حسان يغول البيت

لِمْ تَشْظُرُونَ إِذَا مُسَرَّرُتُ صَلْبِكُمْ لَسَظَرَ التَّبُوسِ إِلَى شِفَادِ الجَاذِدِ

وخبـر الأبيات ـ وهي في هجـاه عبد الـرحمن بن الحكم من طـرف عبـد الـرحمن بن حـــان ـ بـالأغـاني ١٥٠/١٣

والأبيات بدون عزو انظر التمثيل والمحاضرة ص ٣٤٨.

١٠٦ ـ وقال عمران بن حطان (*) [الكامل]

- (١) أُسَدُّ عَلَيَّ وَفِي الهِياجِ نَعَامَةً فَتُخَاءَ تَنْفِرُ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ
- (٢) هَــ لَّا بَرَزْت إِلَى غَــزَالَـة فِي الــوَغَـا بِـلْ كَـانَ قَلْبُــكَ فِي جَنَاحَيْ طَــابُـرِ
- (*) هو شبیب بن یزید بن نعیم بن قیس، ویکنی أبا الضحاك، قارس شجاع عده ابن عبد ربه من فرسان
 الإسلام. انظر ابن حزم ص ۲۳۷ وابن خلكان ۳۳۳/۱ والطبري في وقـائع سنـة ۷۱ وابن العماد
 ۸۳/۱ وتاریخ الإسلام ۱٦٠/۳ وابن كثیر ۱۹/۹

الأبيات لعمران انظر الأغاني (ط الساس) ١٦/ ١٥٠ ومجموعة المعاني ص ٤٣ والعقد 6/3 وشعر الخوارج ص ٢٥. والأبيات بدون عزو انظر بلاغات النساء ص ١٦٥ وتناويخ الإسلام ١٦٠/٣ ونهج البلاغة ٢/ ٥٠ وابن خلكان ٢/ ٢٣٣ وابن العماد ٢/ ٨٣ وابن كثير ٩/ ٢٠ والبيت الأول جناء بحماسة البحتري ص ٢٤٨

رصحة البيت لا بد هي:

أَسَدُ عَـلَــيْ وَفِــي الــحُــرُوبِ تَــعَــامَــةً ﴿ وَبُــدَاءَ تَــُـــَـفُــر مِــنْ صَـــفِــــرِ الــعُـــافِـــرِ ويقال أن الأبيات قبلت في معابرة الحجاج لما هرب من غزالة امرأته وهي في نســعمانة فارس.

الرمداء: لونها يميل إلى الغيرة.

قوله: «هلا بوزت. . . ؟ كانت غزالة نذرت أن تصلى في مسجد الكوفة ركعتين نقرأ فيها البقرة وآل عمران وفعلت، ولم يجرؤ العجاج على الخروج إليها. . انظر الطبري ٢/ ٩٦٤.

١٠٧ _ وقال عَبْد اللَّه بن هَمَّام السُّلُولِي [الطريل]

(١) لَقَدْ رَانِنِي مِنْ أَهْ لَ يَشْرِبَ أَنْهُمْ يَهُمُهُمُ تَقْوِيمُسَا وَهُمْ عُصْلُ
 (٢) إِذَا رَكِبُ وَا الْأَعْوَادَ قَدَالُوا فَدَّمُونَوا وَلَكِنْ حُسْنَ القَوْلِ خَالَفَهُ الفِعْلُ
 (٣) وذَمُوا لَنَا الدُّنْيَا وَهُمْ يَرْضَعُونَهَا أَفَاوِيقَ حَتَى مَا يُدِرِّ لَهَا تَعْلُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(١) عصل: جمع عصلاء أي معوجة.

(٢) الأعواد: هي المنابر التي يقف فوقها الخطباء.

(٣) ثعل: هو حلف زائد في ضرع الشاة واخلاف الناقة.

۱۰۸ - وقال آخر الرمارا

(١) لِي أَصْحَابٌ ثِسْفَالٌ كُلُهُمْ فَإِذَا خَفُوا فَهُمْ مِثْلُ الرَّصَاصِ

(٢) قِيلَ لِي قَدْ غَضِبُ وا قُلْتُ لَهُمْ غَضَب الخَيْل عَلَى اللَّجْمِ الدَّلَاصِ [1.9]

البيتان لابن دوست أنشدهما الجاحظ فيما ينسب لثقل الرصاص انظر ثمار القلوب ص ٦٦٨ وجاءا هكذا:

لِي جبران بُفَالُ كُلُهُمْ فَأَنْف الفَوْم فِي تُقَلَ الرَّصاصِ فَأَنْف الفَوْم فِي تُقَلَ الرَّصاصِ فُلْت لَمُا قِيلً لِي قَدْ غَضِبُوا غَضَبَ الخَيْل عَلَى اللَّهُمِ الدَّلَاصِ

(٢) الدلاص: اللين الأملس.

والبيت الأول لابن دوست برواية مختلفة انظر السطيقات ص ٣٣٥. وجماء بالسطيفات أيضاً: دوست ممن احتج الجاحظ بشعرهم، كان يساظر في مسجـد البصرة صنـوف أهل العلم فيغلبهم، لأنـه كان عمـل في الكلام وجود، وكان ذا بيان وشدة عارضة ترجمته في البيان والنبيين ٢/ ١٦٨.

الطويل] المُنْجِع البَغْدَادِي الضَّرِير لِنَفْسِه [الطويل] المُنْجِع البَغْدَادِي الضَّرِير لِنَفْسِه [الطويل] (١) بَخِيضٌ بَـرَاهُ اللَّهُ أَنْقَـلَ مَنْ مَشَى فَفِي كُـلً قَلْبٍ بِغْضَةً مِنْ مُثَلِي مَنْ مُشَى فَفِي كُـلً قَلْبٍ بِغْضَةً مِنْ مُثَلِي الأَرْضِ ثَامِنَهُ (٢) خَـطَا فَـدَعَتْ مِنْ تُقْلِهِ الأَرْضُ رَبَّهَا وَقَالَتْ إِلَهِي زِدْتَ فِي الأَرْضِ ثَامِنَهُ

البيتان لأبي عمارة الصوفي نقلا عن ابن لبيب غلام أبي الفرج البيغاء في كتاب التحف والظرف انظر زهــر الأداب ص ٤٤٧ ويتيمة الدهـر ص ٢٥١.

والبيئان بدون عزر انظر التمثيل والمحاضرة ص ٢٥٢ مع اختلاف في الرواية.

الوافع النصب الله المنصب المن

الأبيات للنامي عندما جاء لبعض الأمراء فحجبه، انظر المستطرف ٧ / ٩٣ وهي بدون عزو . انظر بتيمة الدهر ص ٢٥١ وهناك اختلاف في الرواية فقد حاءت هكذا بالمصادر السابقة :

مَنْ مُنِرُ إِنْ جَفُوْتَ كُمَا صَبَوْنَا لِمِنْ الْمِسْلِكَ مِنْ أَمِيدٍ أَوْ وَوَيهِ مَنْ أَمِيدٍ أَوْ وَوَيه رَجَوْنَاهُمُ فَلْمَا أَحْمَلُمُونَا تَصادَتْ فِيهم فِيهُ اللهُ هوو وَلَمَا لَمْ فَسُل مِنْهُم سُرُوواً رَأَيْنَا فِيهِم كُلُ السُسروو فَيْثَنَا بِالسَّلَافَةِ وَهِي غُنْمُ وبالتُوا فِي المَحابِي والقَبُودِ

المتقارب] المتقارب] المتقارب] من أبي بَكْر المتقارب] المتقارب] أنْ فِي اللهِ المُلْمُعِلَّ المِلْمُ اللهِ اللهِ المُلْمُلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ

(٢) لِطلْعَتِهِ وَخُزَةً فِي الْحَشَا كَوَقُعِ الْمَشَارِطِ فِي الْمُحْتَجَمُ (٣) أَقُولُ لَـهُ إِذْ أَتَى مُقْبِلًا وَلَا تُلَقَّلُهُ إِلَى الْفَدَمُ (٣) أَقُولُ لَـهُ إِذْ أَتَى مُقْبِلًا وَلَا تُلَقَلْتُهُ إِلَى الْفَدَمُ (٤) فَقَدْتُ خَيالَكَ لَا مِنْ عَمى وَجَرْس كَلَامِكَ لَا مِنْ صَمَمْ

الأبيات لأبي نواس انظر الديوان ص ٨٤٥ والبيتان الأول والثاني جاءا بسرواية أخسرى انظر العقــد ٢٩٥١ واللالي. والملالي، ص ٦١٥

> تُشِيسلُ يُسطَالِحُنسا بِسنْ أَمْمُ إِذَا سِـرُهُ رَغْـمُ أَنْـفِي أَلَـمُ لِنَــطُرْتِـهِ وَخُــرَةً فِي الـحَشَى كَوَخُـرِ الـمُحَاجِم فِي الـمُلْتَرَمُ والأبيات بدون عزو انظر العيون ٢٠٠/١.

الخفف] [الخفف] المُرَعَّث (*) الخفف] المُرَعَّث لَا تَحْمِلُ الأَمَانَةَ أَرْضٌ حَمَلَتْ فَوْقَهَا أَبَا سُفْيانِ [٢٠٠] عَنْ النَّمَانَةَ أَرْضٌ حَمَلَتْ فَوْقَهَا أَبَا سُفْيانِ [٢٠٠] (*) سِقِ التعريف به.

الببت بالديوان ط الهند ص ٢٣١ والأغاني ط الدار ١٨٧/٣ والعقد ٢٩٤/١ قال بشار في رجــل استثقله مم اختلاف بسيط فقد جاه:

كَيْفَ لاَ تُحْسِلُ الْأَمْانَةَ أَرْضَ ﴿ حَمَلَتْ فَوْفَهَا أَبَا عُسُرَانِ

۱۱۳ ـ وقال آخر [مجزو، الرمل]

(١) خَلِقَ اللَّهُ جِبِالًا وَتُلَدَ الْأَرْضَ بِهَا

(٢) وَلَـو انْـشَـاكَ بَـدِياً كُـنْتَ عَـنْـهَا بَـدَلاَ

لم أعثر على تخريج للبت فيما بين يدي من مصادر.

(١) ولو أنشاك بديا. . . الخ . ولو خلقك الله قبل الجبال كنت بديلًا عنها لثقلك.

١١٤ ـ وقال آخر [البسيط]

(١) أَنْهَى بَنِي تَغْلِبِ عَنْ كُلِ مَكْرُمَةٍ قَصِيدَةٌ قَالَهَا عَمْروبنُ كُلْتُومِ (١) أَنْهَى بَنِي السَّلِيطِيُّ والابْطَالُ قَدْ كُلِمُوا وَسُطَ السِرْجَالِ بَسِطِيسًا غَيْسرَ مَكْلُومٍ (٢) يَمْشِي السَّلِيطِيُّ والابْطَالُ قَدْ كُلِمُوا وَسُطَ السِرْجَالِ بَسِطِيسًا غَيْسرَ مَكْلُومٍ

انـظر الشعر والشعراء ص ٢٣٦ والأخـاني ١٧٥١٩ والحيـوان للجـاحظ ٣/ ١٣٥ والكـامـل لابن الأيــر ١ / ٢٢٦ الأبيات غير معروفة النــب وإن كان صاحب الأغاني بقول إن الأبيات لبعض شعراء بكر بن وائل.

والببت الأول بدون عزو انظر البيان والنبيين ص ٧٩ه.

١١٥ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) أَبَا حَاتم قَدْ كُنْتَ سَبَّاحَ غَمْرَةً صَغِيراً فَلَمَّا شِخْتَ خَيَّمت بِالشَّاطِي (١) كَسِنَّوْدِ عَبُدِ اللَّهِ بِيعَ بِلِرْهَم صَغِيراً فَلَمَّا شَبُ بِيعَ بِقيرَاطِ

البينان دون عزو انظر النمثيل والمحاضرة ص ٣٦٠ ومنسوبان لبشار انظر ثمار القلوب ص ٣٢٧ وزيادات الديوان.

(٢،١) يريد الشاعر أن المهجو عندما تقدمت به السن صار قليل الغناء لا نفع فيه.

۱۱۲ ـ وقال آخر [الوافر]

(١) دَعِي فِي الكِتَابَةِ يَدَّعِيها كَدَعُوةِ آلرِ حَرْبِ فِي زِيَادِ (٢) فَدَعْ عَنْكَ الكِتَابَةَ لَسْتَ مِنْهَا وَلَوْ أَنْقَعْتَ ثُوْبَكُ فِي المِدَادِ (٣) فَدِيسَوَانُ الخَرَاجِ بِسَطُرْحِ جِيمٍ ودِيسَوَانْ الضَّياعِ بِنَفَتْحِ ضَادِ

البيت الأول دون عزو انظر محـاضرات الأدبـاء ٩٨/١. والبيت الثالث جـاء بالـرواية التـالية بـمحـاضرات الأدباء ١٨٨١:

فَدِيوَانُ الضَّيَاعَ بِفَتْح ضَادٍ ودِيوَانُ الخَرَاجِ بِفَيْرٍ جِم

قاله محمد بن يزيد المراعي عندما ولى الفضل بن مروان ديوان الخراج وموسى بن عبد الملك ديوان الضباع.

١١٧ ـ وقال أبو الفَتْح كَشَاجِمْ (*)

(١) وَزَعَمْتَ أَنَّكَ فِي الْكِتَابَةِ مُدْدِكُ شَاأُوى وقُدلْتَ سِلاَحُنَا الْأَقْلَامُ

(٢) هَيْهَاتَ بَلْكَ صِنَاعَةُ مَمْزُوجَةً فِيهَا نَهَارُ شَامِسٌ وظَلامُ

(*) سبق النعريف به.

لم أعثر على تخريج للأبيات ضمن أخبار كشاجم.

١١٨ ـ وقال آخر في الوزراء [البسيط]

(١) عصَائِبٌ أَصْبِحُوا بِالمُلْكِ لأهِيَةً صَارُوا وُجُوها وكَانُوا قَبْلُ اسْنَاها

(٢) مِنْهُمْ سِعِيدُ وسَعْدَانٌ وساعِدة شَبْحَانَ مَنْ فَضَحَ الدُّنْيَا وَأَخْرَاهَا

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١١٩ ـ وقال آخر [المجتث]

> يَا دَوْلَةً لَيْسَ فِيهَا لِعَاقِلِ كُسُبُ حَبَّهُ (1)

> مُرِّي إِلَى لَعْنَةِ اللَّهِ ﴾ أَمُ أَهْلِكِ لُعْبة **(Y)**

> > لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر .

١٢٠ _ وقال أمير المُؤمِنينَ على كرم الله وجهه [الطويل]

(١) زُأْيُتُكَ تُبْنِي مَسْجِداً مِنْ خِيَانَةٍ فَانْتَ وَبَيْتِ اللَّهِ غَسْسُرُ مُسَوِّفُقَ

(٢) كَمُطْعِمَة الزُّهَـادِ مِنْ كَسْبِ فَرْجِهَـا لَـ لَـكِ الـوَيْــلِ لَا تَـزْنِي وَلَا تَتَصَـــدَّقِي

انظر الديوان ص ٩٦ جاه رجل لسيدنا علي وقال له: أريد أن ابني مسجداً فقال: من حلالك؟ فسكت ثم

أنه مضى فبني مسجداً فقال علبه السلام البيتين. وهناك اختلاف في الرواية.

فقد جاءا هكذا بالديوان:

سبغتُ لَن بَنِي مَسْجَدا مِنْ جِسانَةٍ وَأَنْت بِحَسَدِ اللَّهِ خَسْرُ مُ وَفَي كَمُ طُعِمَة الدُّوعَ وَ مَنْ كَدُ فَرْجِها لَهُ الوَيْسِلُ لاَ تَسَرَبِي وَلاَ تُتَصَدُّ فِي

١٢١ - وقال آخر [العجنث]
 (١) زَعَـمْـتَ أَنَّـكَ عَـمِّـي كَـذَبْـتَ بَـلْ أَنْـتَ غَـمَّـي
 (٢) لأنَّ فِـيـكَ خِـصَـالاً أَذْمُـهَـا كُـلُ ذَمَّ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما ببن بدي من مصادر.

١٢٢ ـ وقال التَّمَامِي (*)

(١) إِذَا مَا هَـمَـمْتُ بِقَـتْلِ امْرِي فَهِيْ الْحَنُوط لَهُ وَالْكَفْنَ (٢) وَلاَ تُشْهِرَنُ عَلَيْهِ السُلاحَ وَدَعْهُ وَزَوْجُهُ أُمُ الْحَسَنَ (٢)

(*) سبق التعريف به.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٢٣ - وقال ابن بسام (*)

(١) لَـوْ نَـزَلَ الـوَحْيُ عَلَى نَفْطَوْيْهِ لَكَانَ ذَاكَ الوَحْيُ يَبْكي عَلَيْهِ (٢) أَحْرَقَـهُ الـلَّهُ بـنِـصْـفِ اسْـمِـهِ وَصَبِّرَ النَّصْفَ صُرَاحِـاً عَلَيْـهِ

(*) سبق التعريف به.

البيتان لابن دريد في هجاء إبراهيم نفطوية انظر الدبوان ص ١١١ والصناعتين ص ٤٤٨ ونزهة الألباب في طبقات الادباء للانباري تحقيق أبو الفضل إبراهيم ـ دار نهضة مصــر سنة ١٩٦٧ هــامش ص ٢٦١ . مع اختــلاف

في رواية البيت الأول، فقد جاء هكذا بالديوان.

لَـوْ أَنْزِلَ السَوْحَيُ عَلَى نَفْسَطُونِهِ لَكَسَانَ ذَاكَ النَوْحَيُ سُخْسِطاً عَلَيْب

والبيتان لأبي عبد الله محمد بن زيد بن علي بن الحسين الواسطي المتكلم صاحب كتاب الامامة واعجـاز القرآن. انظر الشذرات ٢٠٨/٢ وهناك اختلاف في رواية البيت الاول فقد جاه هكذا:

مَن سَرْه أَنْ لَا يَسرَى فَناسِفا ﴿ فَلْبَجْتَهِند أَنْ لَايَسرَى نَفْسَطِيبِ

١٧٤ ـ وقال آخر [الوافر]

(١) وَلَـوْ أَنَّ الـذُّبَـابَ رَآهُ يَـوْمـأَ يُـدَوِّمُ حَـوْلَ صَـحْفَتِهِ يَـحُـومُ [٢٠]

(٢) لَنَادَى فِي العَشِيرَةَ أَذْرِكُونِي أَلَّا أَيْسَ السَّسَاقِسةُ السَّهُ رُومُ

(٣) فَيَا وَيُلَ اللَّهُ اللّلِهُ اللَّهُ اللّ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

١٢٥ ـ ومن غريب الهجاء قول العبد لكاني (*) [الوافر]

(١) أَبَا نَصْرٍ وَأَنْتَ عَلَى الحَوَاشِي كَثِيرُ القَدْرِ تَعْدِلُ بِالسَّلَامِ

(٢) إمَامُكَ مَنْظُرُ وأَبُوكَ مَاضٍ مِنْ الإيوَاءِ مُمْتَنِعُ المَسَرَامِ

(*) مصنف الكتاب.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٢٦ ـ وقال أبو السري (*)

(١) مَا لِلْعُدُولِ أَرَانِي اللَّهُ جَمْعَهُم فِي مُنظَّبَقٍ مِنْ جَحِيم النَّارِ مَسْعُدورِ

(*) هو عبد الله بن عبيد الله أحد بني عامر، ويكنى بأبي السري وهو شاعر مشهور له غزل رقيق دقيق، له أخبار ببديع الزمان ـ مقامات ورسائل ط ٣ بيروت ١٩٧٤ م. بَثُّ الشُّهَادَاتِ بَيْنَ النَّاسِ بِالزُّورِ عَلَى المَسْزَارِعِ والأَطْسَلَالِ والسُّدُورِ كَحَبِّةِ الفُخِّ دَقَّتْ عُنْقَ عُصْفُ ودٍ ألَـذُ مِنْ تَمْـرَةِ تُحْشَى بِـزَنْبُـورِ

(٢) قَـوْمُ إِذَا حَـارَبُـوا كَـانَـتُ أُسِنَّتُهُم (٣) تَسرَى قَلاَنِسَهَم كَالرُّمْ حِ طَعْنَتُها لَكِنْ جِسرَاحَتُهَا فِي جَنْبِ مَغْسرُورِ (٤) هُـمُ الصَّعَـالِيـكُ إِلَّا أَنَّ بَـأْسَهُـمُ (٥) وأَكْلَةِ فَدُمَتْ لِلْهُلْكِ صَاحِبِهاً (٦) لَلُقْمَةُ بِجَرِيشِ المِلْعِ نَاكُلُهَا

البيشان الأول والثاني في أخبـار شهود المزور، وهما دون عـزو انظر محـاضرات الأدبـاء ٢٠٣١. وهنـاك اختلاف في الرواية، فقد جاءا هكذا بالمحاضرات:

> فِي مُرْجَلِ مُسْطَنِقِ فِي جَوْفِ تَشُورِ قبطع الشهادة بين القبوم بماليزور

ما لِلعُستُولِ أَرَانِي اللَّهُ جَمُّمُهُمُّ فُومٌ إِذَا غَضِبُ وا كَانَتْ مُبُونَهُم

١٢٧ ـ وقال عَبْد اللّه بن المُبَارك [الخفيف]

(١) يَسَا عُسَدُول السِسِلَادِ أَنْسُتُمْ ذِئْسَابُ ﴿ سَشَرَتْكُمْ عَنْ الْعُيُونِ الشِّيَابُ

[[[(٢) غَيْرَ أَنُ الدُّنُسَابَ تَصْعَلَادُ وَحُسْدً وَمَسِاتُهَا البِهِ فَارُ البِسِابُ (٣) وَيُصِيدُ العُدُولُ مَالَ اليَعَامَى بِاقْتِنَاصِ كَمَا يَصِيدُ العُفَابُ (٤) عَمَـرُوا مَـوْضِعَ التَّصَنُّع مِنْهُمْ وَمَحَـلُ الإخـلاص مِنْهُمْ خَـرَابُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١٢٨ - أنشدني قاضي سجِسْتَان لابن الرُّومي(*) [المنسر] (١) ومَعْشَرِ قُلْتُ إِذْ حَسِبْتُهُمُ يَحْمِلُهُمْ لِلْرَكَاءِ مُبْتَهِلَة (٢) مَنْ مَعْشَسُرُ القُومِ فَالَ قَائِلُهُمْ أَصْحَابُنَا الرَّاهِدُونَ والحَمَلَهُ

(*) سبق التعريف بابن الرومي.

(٣) فَلَمْ أَزَلْ مُولَعاً بِصُحْبَتِهِمْ حَتَّى تَسِفُنْتُ أَلَهُمُ أَكَلَهُ لم اعثر على تخريج للابيات فيما بين بدي من مصادر.

المنسرح] من أَسَدُ العَامِريِّ [المنسرح] من أَسَدُ العَامِريُّ فَاقْتَرَضَا (١) شَاعِرُ خَوَارَزْمَ جَاءَ مُعْتَرِضاً وَأَقْبَلَ العَامِريُّ فَاقْتَرضَا (٢) فَنتَفَ العَامِرِيُّ لِحْدِيتَهُ وَدَسُّهَا فِي جِزامِهِ وَمَنضَى (٢) فَنتَف العَامِرِيُّ لِحْدِيتَهُ وَدَسُّهَا فِي جِزامِهِ وَمَنضَى لام اعذ على تخريج لليين فيابن بدي من معادد.

(١) اقترضا: أخذا يقرضان الشعر.

١٣٠ _ كان بَدِيع الزُّمان يَثْنِي عَلَى قَوْل العثمانِي فيه (*)

[الخفيف] (١) إِنَّ هَـذَا الـزَّمَـانَ قِـرْدٌ عَـلِيـلُ وَأَبُـو الفَضْـلِ بَـوْلُـهُ وَرَجِـيـعُ (٢) أَنَـا أبـكـى عَـلَـى سِـبـالِ زَمَـانِ أَحْمَـدُ بْنُ الحُسَيْنِ فِيهِ بَـدِيـعُ

(*) سبق التعريف ببديع الزمان.

لم أعثر على نخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

الطوبل] (١) إِلَى النّارِ فَلْيَسْرُحَـلْ وَمَنْ كَـانَ مِثْلُهُ عَلَى أَيُّ أُمْـرٍ فَـاتَنَـا مِنْـهُ نَـأَمَـفُ (١) إِلَى النّارِ فَلْيَسْرُحَـلْ وَمَنْ كَـانَ مِثْلُهُ عَلَى أَيْ أُمْـرٍ فَـاتَنَـا مِنْـهُ نَـأَمَـفُ (٢) لَعَمْرُكَ مَا يَبْكِي بِعَيْنِ سَخِينَةٍ عَلَى الفَضْـلِ إِلَّا مَـاجِنٌ أَوْ مُكَلِّفُ [٢٦]

البيت الأول للسفاح عندما وصله خبر مقتل أبي سلمة انظر مروج الذهب ٢/ ٢١٤ والونيات ٢/ ١٩٦.

(٢) مكلف: الذي يوقع فيما لا يعنيه.

١٣٢ ـ وقال أبُو الفَتْح (*) [المتقارب]

(١) عَلَى بَابِ سُلْطَانِنَا عُصْبِةً يُعِيزُونَ أَعْبُنَ أَعْدَائِهِمْ

(٢) كُفَاةً وَلَكِنَّهُمْ يَسْرِقُونُ ثَلَاثَةً أَرْبَاع أَسْمائِهمْ

(#) سبق التعريف به.

لم أعثر على تخريج للميتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) يقزُّون أعين أعدائهم : يجعلونهم يتفززون منهم ويعافون مرآهم.

١٣٣ ـ وقال ابن بَسَّام (*)

(١) فَسَالُسُوا خَلِيفَتُنَا قَدْ مَسَاتَ قُلْتُ لَهُمْ ﴿ فِي الْكَلْبِ مِنْـهُ وَمِنْ أَمْشَالِسِهِ خَلَفُ

(٢) حَتَّى إِذَا قَسَامَ شَسرٌ مِنْهُ قُلْتُ لَهُمْ الْآنَ طَسَابَ عَلَيْهِ الهَسمُ والأَسَفُ

(*) سبق التعريف به.

لم أحثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر .

١٣٤ ـ وقال الحَمْدُونِيُ (*)

(١) يَا ابْنَ حَرْبِ كَسَوْتَنِي طَيْلَساناً ضَبِّ مِنْ صُحْبَةِ الرَّمَانِ وَصَدَّا (١) مَا ابْنَ حَرْب كَسَوْتَنِي طَيْلَساناً حَتَّى لَوْ بَعَثْناهُ وَحْدَهُ لَتَهَدَّى (٢) طَالَ تَرْدَادُهُ إِلَى الرَّفَاءِ حَتَّى لَوْ بَعَثْناهُ وَحْدَهُ لَتَهَدَّى

(*) كان الحمدوني من أملح الناس شهراً وأقدرهم على الوصف، وكمان عامة شهره في طيلسان بن حرب، وهو قائل البيتين فيه. ترجمته في مختصر الأغاني ٢١/١٣ وثمار القلوب ص ٣٤٤. البيتان للحمدوني انظر الطبقات ص ٣٧٠ والوفيات ٧/٧٧. وثمار القلوب ص ٣٣٣، ص ٣٠٣

١٣٥ ـ أنشدني الحُصَيْنُ بنُ محمدٍ مَوْلَى أُميرِ المؤمِنِين

[مخلع البسيط]

(١) قُلْ لِلَّذِي لَمْ يَعُدْ سِقَامِي فَالْقَلْبُ مِنْي عَلَى حَزَازَهُ

(٢) مَنْ لَمْ يَعُدُنَا إِذَا مَرِضْنَا إِنْ مَاتَ لَمْ نَشْهَدِ الجَنَازَهُ

انظر زهر الأداب ص ٣٦٩ ويتيمة الدهر ٣٢٩/٣ والتمثيل والمحاضرة للثعالبي بتحقيق د/الحلو دار احياء الكتب العربية مصر سنة ١٩٦١ ص ١٢٣ الأبيات للصاحب اسماعيل بن عباد.

١٣٦ ـ وقال اللُّحَام (*) [مجزوء الرجز]

(١) إنِّي اعْتَلَلْتُ عِلَّةً سَقَطْتُ مِنْهَا فِي يَبدِي

(۲) خوفاً على أشرف عضد و خِلْتُهُ فِي جَسَدِي

(٤) فَشُلْتُ فِي جَمِيعُهُمُ قَوْلَ امْرِي مُقْتَصِدِ

(٥) سَهْمُ اللَّذِي قَادَعَادُني فِي قَالَبِ اللَّذِي لَمْ يَعُدِ

(ع) هو أبو الحسن علي بن الحسن اللحام، كان غزير الحفظ، حسن المحاضرة ساحر الشعر،
 خبيث اللسان، كثير الملح، لا يسلم أحد من الكبراء والوزراء والرؤساء من هجائه إياه.

الابيات للحام انظر يتيمة الدهر ١١٣/٤ ـ وهناك اختلاف في رواية البيت الثالث، فقد جاء هكذا:

وَكُمَانَ فِي الإِخْمُوانِ مَنْ لَمْ أَرْهُمُ فِي السَعْمُ وَ

١٣٧ ـ وقال آخر [الوافر]

(١) مَرِضْتُ وَلَمْ يَعِدْنِي فِي شَكَاتِي مِنْ الإنْحَوَانِ ذُو كَرَم وخَدْسِرِ (١) مَرِضُدوا وَلِه لَيْنَام حُكُم سَيَنْفُذُ فِي الصَّغِيدِ وَفِي الكَهِيدِ (٢) فَإِنْ مَرضُدوا وَلِه لَايِّدام حُكُم سَيَنْفُذُ فِي الصَّغِيدِ وَفِي الكَهِيدِ

(٣) عَكَفْتُ عَلَى المُدَامَةِ والمَالَهِي وإِنْ مَاتُوا أَسِفْتُ عَلَى القُبُودِ

انظر معجم الأدباء ٢٦٧/٢ الأبيات لاحمد بن جعفر جحظة.

المتنارب] مَسرِبُتَ السَّدُوَاءَ فَسَلَمْ تَسَدُّعُنَسَا فَكُلُ مَا وَجَدُّتَ هَنِيسًا مَرِئيساً مَرْئيساً مَرْئيساً مَا مَا عَلَى مَا مَا عَلَى عَلَى مَا عَلَى مَا عَلَى عَلَى مَا عَلَى مَا عَلَى عَلَى مَا عَلَى عَ

١٣٩ ـ وقال العبد لكاني (*) [السريع]

(١) مَا كُنْتُ أَدْدِي قَبْلَ فَصْدِ الرِّضَى أَنَّ القَلْبَ يَخْرُجُ مِنْهُ دَمُ (٣) لَكِنْ مَنْ كُنْر تَطُوَافهُ غَماص عَلَى مَا لَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ (٣) مصنف الكتاب.

لم اعثر على تخريج للبيين فيما بين يدي من مصادر.

· ١٤ - وقال مُنْصُور الفقِيه (*) [الوافر]

- (١) وَقَالُ الطَّانِرُونَ لَهُ فَقِيهٌ فَصَعَّدَ حَاجِبَيْهِ بِهِ وَسَاهَا
- (٢) وَأَطْرَقَ لِللَّمَسَائِسِ أَيْ بِأَنِّي وَلاَ يَسْدِي لَعَمْسُرُكَ مَا طَحَاهَا
 - (\$) مبق التعريف به .
 - (١) فصعد حاجبيه به وتاها: رفع حاجبيه دهشة لما صمع، ثم تاه فخراً بالقول انه فقيه.
 الطائزون: الطنزهو التهكم والسخرية.
 - (٢) أي بأنَّى. الخرَّ قال نعم أنا فقيه. وهو في الوقت لا يفقه شيئاً من كتاب الله.

البيتان بدون عزو انظر محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء للراغب الأصبهاني ٢١١ بيروت سنة

١٩٦١ وهناك اختلاف في رواية البيتين فقد جاءا هكذا:

وَفَالَ السَّطَانِسُرُونَ فَسَى أَدِيب فَصِمَدَ مُقَلَنَبِهِ لَـه وَلَاها وَالْمَالَ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ الللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللْمُلْمُ الْمُلْمُ اللْمُلْمُ الْمُلْمُلِمُ الْمُلْمُ اللِمُلِمُ اللْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُل

١٤١ - وقال آخر [مخلع البسيط]
 (١) طَلْعَتُهُ فِي الْمَرِيضِ صُبْحاً يَـزْدَادُ فِي عِـلَّةِ الـنَّـفُـوسِ
 (٢) مَـا زَارَ فَـي الأَرْبِـعَـا عَـلِيـلاً إلَّا دَفَـنَـاهُ فِـي الـخَـمِـيسِ [٢٠٠٠]

لم أعثر على تخريج لليتين فيما بين يدي من مصادر .

١٤٢ ـ وقال آخر في نعمان الطبيب الطريل]

(١) أَقُولُ لِنُعْمَانٍ وَقَدْ سَاقَ طِبُّهُ نُفُوساً نَفِيسَاتٍ إِلَى بَاطِنِ الأَرْضِ (٢) أَبَا مُنْدِدٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبْق بَعْضَنَا حَنَانَيْكَ بَعْضُ الشُّرُ أَهْوَنُ مِنْ بَعْض

البيتان رواهما أبو الحسن أحمد بن فارس بن ذكريا العقيم من أظرف الكتاب والشعراء انظر يتيعة الدهر ٢٠٣/٣. قال صاحب اليتيمة: سمعت أبا الحسين السروجي يغول: كان عندنا طبيب يسمى النعمان، ويكنى أبا المنذر فقال فيه صديق لى البيتين:

15٣ ـ وقال مِضْرَابُ البُوشِنْجِيُّ (*) [المنقارب]

(١) قَدْ كُنْتُ أَعْرِفُ عَبْدَ العَزِينِ وَتِرْيَاقَهُ النَّافِذَ النَّافِ عَا (٢) أَقَامَ ثَمانِيةً عِنْدَهُ وأَدْرَجُهُ يَوْمَهُ التَّاسِعَا (٢)

(*) سبق التعريف به.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

(٢،١) يقول الشاعر أنه بصير بطب المسمى عبد العزيز، ويعرف الترياق الذي يطبب به مرضاه وذلك أنه أقام مم مريض ثمانية أيام لعلاجه، فكانت وفاته في اليوم التاسع ببركة عبد العزيز وترياقه.

١٤٤ ـ وقال آخر [الرجز]

(١) لَمْ أَرْ فِي الحُكَّام كالمُسْنَجِيّ يَطْمَع فِي السَّلْخ الَّذِي لَمْ يُسْلَخ

البيت للحام قاله في أمِي على المسنجي انظر يتبمـة الدهـر ١٤٦/١ وهناك اختــلاف بسبط في الروايـة.. فقد جاء البيت هكذا:

لَمْ أَرْ فِي الحُكَامِ كَالمُسْنَجِيِّ يَعْمَمُ فِي الجِلْدِ الذِّي لَمْ يُسْلَخ

(١) يصور الشاعر طمع ذلك الوالي وجشعه .

١٤٥ _ وقال مُحمد بن حَازِم البَاهِلِيُّ (*) [مخلع البيط]

- إِذَا اسْتَقَلُّتْ بِكَ الرِّكَابُ فَحَيْثُ لاَ دَرُّتْ السَّحَاتُ (1)
- وخيثُ لا يُرتُخِي إناتُ وَخَيْثُ لا يُوصَلُ الكَتَابُ **(Y)**
- فَسُدُونَ مَسُوعُسودِكَ السبسلايَسا ودُونَ تَسْسويسلَك السغسذَابُ (1)
- وخَيْسُرُ أُخْسَلَاقِسِكَ اللَّوَاتِسِي تَعْسَافُ أَمْثَسَالَهَا الْكِسَلَابُ (1)

(١) سبق التعريف به.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

١٤٦ ـ وقال آخر [الخفيف] (١) هَبْكَ مِنْ آل مُنْخَلَد ولئِنْ كُنْتَ فَمَنْ مُخْلِدٌ إِذَا كُنْتَ مِنْهُ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

١٤٧ ـ وقال آخر [البسيط]

(١) فَأَنْتَ بِاللَّيْلِ ذِنْبُ لا حَرِيمَ لَهُ وبِالنَّهَادِ عَلَى سَمْتِ ابْنِ سِيرِينِ

البيت قبيل في ابن سيرين دون ذكر القائـل انــظر البيـان والتبيين ١٧٣/٣ وأنــُــد. الجــاحظ في الحيــوان ٣١/٩٤ والثعالبي في ثمار القلوب ص ٧٠.

(١) السمت: الطريق وهيئة أهل الخير. قال الثعالبي: لما لم يستقم له أن يقول: على ورع ابن سيرين، أقام السمت مقامه، وأحسن.

[الطويل] آخر [الطويل] آخر [الطويل] آخر (۱) تَــرَى رَجُـلًا ضَخْمـاً طَــوِيــلًا إِنْمَـا عَصَـا خِـرْوَع بِنَيْنَ العِمَـامَـةِ والنَّعْــلِ (۱) تَــرَى رَجُـلًا ضَخْمـاً طَــوِيــلًا إِنْمَــا عَصَـا خِـرْوَع بِنَيْنَ العِمَـامَـةِ والنَّعْــل مِــل الم أعثر على تخريج المبيت فيما بين يدي من مصادر.

189 وقال آخر [مجزوء الرمل]
(١) مُذْ تَزَوَّجْتُ صَفِيَهْ أَنَا مَنْهَا فِي بَالِنَهُ
(٢) هِي فِي السِّنُ عَجُوزٌ وَهِي فِي الْعَقْلِ صَبِيَهُ
(٣) لاَ صَلاَةُ لاَ صِيامٌ لاَ وَلاَ فِي الْخَيْرِنِيْهُ [٦٠٠]
(٤) فَإِذَا صَلَتْ رِيَاءٌ فَعَلَى غَيْرِ تَهِيهُ
(٥) قَبلَتْ دَهْراً وَقَادَتْ فَهِي مِنْ شَرَ البريَّهُ
(١) لَحْنَةُ اللَّهِ عَلَيْهَا فِي غَذَاةٍ وَعَشِيهُ
(١) لَحْنَةُ اللَّهِ عَلَيْهَا فِي غَذَاةٍ وَعَشِيهُ

١٥٠ ـ أَنْشَدَنا أَبُو جَعْفُر الطَّاثِي [الرجز]

(١) زَبِيبةً مِنْ فَوْقَهَا زَبِيبة قِلْرُ وَقِلْرٌ فَوْقَهَا مَكُبُوبَةً

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

(٢) يَخَالُهَا مِنْ جَهْلِهِ خُرْعُوبُهُ وَلَيْس يَدْرِي أَتِّهَا عُقُوبُهُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) الخرعوبة: الناعمة السمينة.

١٥١ ـ وقال أَبُو سُعِيدٍ الأَسْوَدُ الزُّوْزَنِيّ [السريم]

(۱) يَا أَيُهَا السَّائِلُ عَنْ زَوْزَنِ أَمْسَتْ خَرَاباً شَأْنَهَا أَعْوَجُ (۲) رَئِيسُهَا شَيْخُ لَهُ لِعْيةً شَوْمَاءُ لَكِنَ عَفْلَهُ كَوْسَجُ

(٣) النَّارُ والعَرْفَجُ فِي وَسْطِهَا هَلْ تُفْلِحُ النِّيرانُ والعَرْفَجُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٢) الكوسج: الناقص الأسنان ويقصد عقله كوسج: أي عقله ناقص.

(٣) العرفج: نبات صحراوي.

١٥٢ _ وقال دِعْبِلْ الخُزَاعِي فِي المُعْتَصِمْ (*)

- (١) مُلُوكُ بَنِي العَبَّاسِ فِي الكُتْبِ سَبْعَةً وَلَمْ يَسَأْتِنَا فِي ثَامِنٍ مِنْهُمُ الكُنْبُ (٢) مُلُوكُ بَنِي العَبْسُمُ الكُنْبِ سَبْعَةً جِيارً إِذَا عُلُوا وَسُامِنُهُمْ كَلْبُ
- (*) هو دعبل بن علي بن رزين من خزاعة، ترجمته بالأغاني ٢٩/١٨ وابن خلكان ص ١٧٨ ومعاهـ د
 التنصيص ٢٠٢/١ وتاريخ بغداد ٣٨٢/٨.
 - (١) يقصد بالسبعة: السفاح والمنصور والمهدي والهادي والرشيد والأمين والمأمون.
- (٢) وشامنهم كلب: يشير إلى الآية الكريمة رقم ٢٢ من سورة الكهف. وهـ و هنا يعني أن المعتصم كلب الخلفاء العباسيين.

البينان لدعبل في هجاء أبـا اسحاق المعتصم انـظر الديـوان ص ٥١ والشعر والشعـراء ص ٨٤٩ والأغاني ٩٦/٢٠ وتاريخ دمشق ٣/ورقـة ٣١ وبغية الـطلب ٥ الورقـة ٣٣٩ وتاريـخ الخلفاء ص ٣٢٢ ومعـاهد التنصيص ١٩٦/ وعبون التواريخ ٢٤/٦ وثــار القلوب ص ٣٨٤ والعمدة ١/٥١.

١٥٣ ـ وقال الطائي (*) [الوافر]

(*) سبق التعريف به .

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

١٥٤ _ وقال ابن قَبَّان المُحَارِبِي [السريع]

(١) فَدْ فُلْتُ لَمَّا جِنْتُ مَجْلِسَهُمْ فَسِحَ الْأَلَهُ عَمَائِم النَّحَرِّ

(٢) عَجَباً لِمَهَذَا الخَزُّ يَلْبَسُهُ مَنْ كَانَ مُشْتَاقًا إِلَى النَّجُبُدِ

البيت الأول لابن قبان المحاربي انظر البيان والتبيين ١١٤٥.

١٥٥ ـ وقال آخر [السريع]

(١) شَاتَمَنِي عَبُدُ بَنِي مِسْمَع فَصُنْتُ عَنْهُ النَّفْس والعِرْضَا

(٢) وَلَـمْ أَجِبْهُ لِاحْتِقَارِي لَـهُ وَمَـنْ يَعُضُ الـكَـلْبَ إِنْ عَـضًا؟

البيتان دون عزو انظر محاضرات الأدباء ٢٢٥/١ وهما في النهى عن مراجعة السفيه ومدح فاعل ذلك.

١٥٦ ـ وأنشدني سعِيد بن مُحَمد الحَمْدَانِي لغيره

[مجزوء الكامل]

البيتان الأول والثاني لأبي عبيدة معمر بن المثني انظر البيان والتبيين ٣٣٣/٣ وعيون الأخبار ٢٩/٢ وديوان المعاني ١٨٢٨/ وأمالي الشجري ٣٣/٣ والخزانة ٢٠١٣ والصناعتين ص ١٠٣ ومحاضرات الراغب ١٠٠/١ والهجاه والهجاؤرن في الجاهلية ٨/٨.

وهناك اختلاف في الرواية فقد جاءًا هكذا بالمصادر السابقة:

إِنْ يَسَفَّخُوا أَوْيَسَخُبُوا أَوْيَسِخُلُوا لَا يَحْفِلُوا وَفَيَدُوا لَا يَحْفِلُوا وَخَلَدُوا كَا يَسَفُلُوا وَخَلَدُوا خَلَيْكُ مُسْرَخِلِينَ كَاللَّهُمْ لَمُ الْمَيْسُلُوا وَخَلَدُوا

والبيت الأول من خبيث الهجاء أنشده أحمد بن يحيى انظر نقد الشعر ص ٥٦. والأبيات الثلاثة دون عزو انظر ثمار القلوب ص ٢٤٧

(٢) المرجلون: من الترجيل وهو تسريح الشعر وتنظيفه.

(٢) أبو براقش: طائر منقش بألوان النقوش يتلون في اليوم ألواناً ويضرب به المثل للمتلون من الناس.

١٥٧ ـ وقال آخر [المتقارب]

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) اللائط: هو الذي يأتي الرجال والغلمان شهوة من دون النساء.

١٥٨ ـ وقال آخر [السريع]

(١) لِجَحْظَةَ المُطْرِبِ عِنسدِي يَدٌ أَشْكُرُهَا عَنْهُ إِلَى المَحْشرِ

(٢) لَـمَّا رَآنِي صَـد بِـرْ ذَوْنُه وصانني عَنْ وَجهِـهِ المُنْكَـرِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

١٥٩ ـ وقال آخر (*) [البسيط]

(١) لَا تَمْدَحَنَّ إِبْنَ عَبَّادٍ وإِنْ مَعَرَتْ كَفًّاه جُدواً وَلَا تَدْمُمُهُ إِنْ رَزِماً [الم

(٢) كِللَّهُ مَسَا خَلَطُرَاتُ مِنْ وَسَلَاوِسِهِ لَيُعْسَطِي وَيَمْنَعُ لَا بُخْلِلًا وَلَا كَرَمَا

 (*) جاء بهامش المخطوطة تعليق يضول: «قال البارع الزوزني، وحدثني عن الواعي (لا تمدحن أبا يحيى) وقال: سمعت الأديب أبا علي البد جندامي (لا تمدحن ابن خلاد).

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(۱) رزما: انقطع.

١٦٠ ـ وقال آخر [البسيط]

(١) يَاصُورَةً صَاغَهَا النَّجَارُ مِنْ خَشَبِ وَسُطَ الكَنِيسَةِ فِي تِمْثَالِ تُنْدِيسٍ

(٢) شُهًّا عَلَيْكَ فَمَا تُسرُجَى لِنَسائِبَةٍ يَا هَنْدَيْسَا بِلِسَانِ الفُرْسِ كَسْنِيسِ

لم أعثر على تخريج للبتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) عمرو: هو هاشم بن عبد مناف أبو عبد المطلب ثالث جد لسيدنا محمد رسول الله ﷺ سمى هاشماً لانه أول من ثرد الثريد وهشمه في الجدب والعام الجماد.

(٢) هَشَم البُّرِيدَ لِقَوْمِهِ وَالنَّاسُ فِي مَحْلٍ شَدِيدٍ

(٣) وَهَشَمْتَ أَنْتَ أَنْوفَ هَذَا الخَلْقِ فِي طَلَبِ الشُّرِيدِ

(٤) حَدَّى ارْنَـجَعْت ثَـرِيـدَهُ وسعَبْتَ فِي طَلْبِ المَـزِيـدِ

(۲) هشم الثريد: ثرده.والهشم: الكسر.

١٦٢ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) بَنِي حَاتِم جِيثُوا بِأَنْعَال حَاتِم وَلا تَبْخُلُونَا بِالدُّواهِي العَظَائِم (٢) أَرَى أَلْفَ بَانٍ خَلْفَهُ أَلْفُ هَادِم (٢) أَرَى أَلْفَ بَانٍ خَلْفَهُ أَلْفُ هَادِم

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٦٣ ـ وقال آخر [السريع]

(١) شَيْحُهُمْ وَغْدُ وَمَوْلُودُهُمْ تَلْعَنُهُ مِنْ بُغْضِهِ الفَابِلَةُ (٢) شَيْحُهُمْ وَغْدُ وَمَوْلُودُهُمْ الفَتَى أَنْ يَطْلُب المَعْرُونَ مِنْ بَاهِلَة

لم أعثر على نخريج للبيتين فيما بين يدى من مصادر.

الطريل] (١) أُبُوكَ أُبُ حُرُّ وأُمُّكَ حُرَّةً وَتَدْ يَلِدُ الحُرَّانِ غَيْرَ نَجِيبٍ [الطريل]

(١) النجيب: الفاضل النفيس في نوعه كالولد النجيب والابل النجيبة.

(٢) فَلَا يَعْجَبَنُ النَّاسُ مِنْكَ وَمِنْهُ مَا فَمَا خَبِثُ مِنْ فِضَّةٍ بِعَجِيبٍ

البيتان بدون عزو بأشباه الحالديين ١/ ٩٥ والحماسة البصرية ٢٦٤/٢. ونسبا في دبـوان المعاني ١٩٣/ اوالنويري ٢٨٤/٢ إلى حسان ابن ثابت والديوان خلو منهما. والبيت الثاني بـدون عزو انـظر محاضـرات الادباء ١٦٣/١ والبيت الأول لأبي الطيب انـظر الديـوان ١٦٣/١ والبيت الأول لأبي الطيب انـظر الديـوان ١٤٥/٤ والوساطة ص ٣٧١.

(٢) الخبث: ما كان في الذهب أو الفضة أو المعادن النفيسة من غش بمادة غير نفيسة.

١٦٥ _ وقال أبو عَبْد اللّه الشَّبْلِيّ (*) [المتقارب]

(١) تَعَلَّمُتُ بِالنَّونِ أَكْلَ الْأَقِطْ وَغَنْ لَ العُهُونِ وَنَسْبَحُ البُسُطُ (٢) وَمَا كُنْتُ فِيمَا مَضَى هَكَذَا وَلَكِنْ مِنَ الدَّهُ وَجَاءَ الغَلَطُ

(*) هو أبو عبد الله الشبلي من حسنات بوشنج، كان يكتب للافتكين الخازن، ويعنون كتبه بمحمد بن أحمد الشبلي، فلما قلد الوزارة ارتفع مقداره واسقط (الشبلي) من كتبه واقتصر على اسمه واسم أبيه.

انظر يتيمة الدهر ١٤٦/٤ ـ الأبيات للشبلي قالها بعد هلاك صاحبه.

(١) الأقط: طعام يصنع من اللبن.البقن: هو الصرف، والجمع عهون، والقطعة منه عهنة.

١٦٦ ـ وقال أُسَدَ بِن أَحْمَد العَامِرِيَ [المتقارب]

(١) عَـــذِيرِيَ مِـنْ حَــائِــكِ طَــلَّج إِذَا عِــيـج لِــلْحَـقُ لَـمْ يَـنْـعَـج ِـــ (٢) يَــلُوكُ لِــــانــاً لَــهُ أَلْـكَـناً كَــلَبُــلَبِـةِ النَّـيْسِ فِــي رَجْـرَجٍ ِ

(١) العذيرة: هو من يلتمس لك العذر.

(٢) لبلبة التيس في رجرج; صوت يصدر عن التيس عندما يشرب من الماء الكدر في الحوض.

(٣) تَـمَـنَـى لِـقَـائِـي فَـلاَقَـيْـتُـهُ فَعَـادَ الغُبَـارُ عَلَى الـمُـرْهِـجِ

(٣) المرهج: الذي يثير الغبار.

الرمل] أيَا شَرُ مَنْ مَرُ تَحْتَ الفَلكُ وَأَخْبِثُ حَي طَرِيقاً سلكُ (١) أيَا شَرُ مَنْ مَرُ تَحْتَ الفَلكُ وَأَخْبِثُ حَي طَرِيقاً سلكُ (٢) خُذْ إسْمَ المُيَسَرِ بِالفَارِسيّ فَمَقْلُوبُ أُول حَرْفَيْهِ لَكُ (٣) وَبَاقِيهِ لِي لَأَدُ اللّٰذِي تَعِيهِ فَعَالِحْ بِهِ أَسْفَلَكُ لِم اعر تخرج للايات فِما بن بدي من معادر.

الرجز] الرجز]
 (۱) عَجِبْتُ لِيْ وَلابِنِ عَمْى مَسْعَدَهُ
 (۲) يُسرِيدُ أَنْ يُسِيىءَ بِي وَاحْمَدَهُ
 (۳) أَلا يُسرَى مَا بَسْنَمَا مَا أَبْعَدَهُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

السريع]
(١) قَسُومِي كِسرَامُ غَسُسرَ مَا أَنَّهُمْ صَوْلَتُهُمْ مِنْهُمْ عَلَى جَارِهِمْ
(١) قَسُومِي كِسرَامُ غَسُسرَ مَا أَنَّهُمْ صَوْلَتُهُمْ مِنْهُمْ عَلَى جَارِهِمْ
(٢) لَيْسَ لَهُمْ مَجْدُ سِوَى مَسْجِدٍ بِهِ تَعَدُّوا فَوْقَ أَطْوَارِهِمْ
(٣) لَـوْ هُـدِمَ المَسْجِدُ لَمْ يُعْرَفُوا يَـوْماً وَلَمْ يُسْمَعْ بِأَخْبارِهِمْ
الايات لاي محمد الزبدي انظر عون الانجار ٢١٣١١.

والبيت الأول ورد بالعيون هكذا:

فَوْمِي خِيْدَادُ غَيْدُ مُنَا أَنَّهُمْ صَوْلَتُهُمْ مِنْهُمْ عَلَى جَادِهِمْ

> البيت بدون عزو انظر عيون الأعبار ٣١٢٧١ مع اختلاف في الرواية فقد جاء: يُنْسُوعُ عُمِيسِر مَجْسُدُهُمُّ ذَارُهُمُّ ۚ وَكُمْلُ فَسُومٌ لَسَهْسَمُّ مُسَجِّسَةً

١٧١ ـ وقال الأعشى (*)

(١) هُمُ الكَشُوتُ فَلاَ أَصْلُ ولا وَرَقٌ وَلا عَمُودُ وَلا ظِلُّ وَلا تُسمُّرُ

(*) سبق التعريف به .

(1) الكشوث: نبات طفيلي لا جفر له ولا ورق.

الديوان خلو من البيت ولم أعثر على تخريج له فيما بين يدي من مصادر.

الطويل] من عنديج المبين عن معادد. وقال اعرابي في أخيه الطويل] المبيرة أُتَّاهُ اللَّوْمُ مِنْ عِنْدِ نَفْسِهِ وَلَدَّمْ يَدَاتِهِ مِنْ إِرْثِ أُمَّ وَلَا أَبِ

الطويل] الطويل] الطويل] المُحْرُ بِسرَغْمِكُمْ ويَحْرُكَ مَحْلُ لاَ يُوارِي الدَّعَامِصَا

(١) الدعامص: الدعموص دويبة صغيرة تكون في مستنفع الماء وجمعه الدعاميص والدعامص.

(٢) فَلَوْ كُنْتُمْ تَمْسِراً لَكُنْتُمْ جِدَامَةً وَلَـوْ كُتُتُمُ نَبِـ لَا لَكُنْتُمْ مَشَافِصاً

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(۲) مشاقص: جمع مشقص: وهو سهم ذو نصل عريض.
 الجدامة: السعف بلا تمر.

قال الله تعالى ذكره: ﴿والشعراءُ يَتْبِعُهم الغاوون. أَلَمْ تَرَ أَنَّهم في كلَّ واد يَهِيمُون، وأنَّهم يقولون ما لا يفعلون إلَّا الذين آمنوا وعملوا الصالحات، وذكروا الله كثيراً، وانتصروا من بَعْدما ظُلِمُوا، وسَيَعْلم الذين ظلموا أيَّ مُثْقَلَبٍ ينقلبون﴾(١)

استثنى الذين ينتصرون بالهجاء ممن ظلمهم، ثم لم يقتصر عز وجل حتى أوعد من ظلم الشعراء، ولم يعرف قدرهم فقال؛

﴿ وسيعلم الدين ظلموا أي منقلب ينقلبون ﴾ (٢) ، وقال عز اسمه: ﴿ لا يُحبُّ اللهُ الجهر بالسَّوءِ مِن القول إلا من ظلم ﴾ (٢) .

قيل في التفسير: منع الضيافة.

وقال النبي عليه السلام /لما هجته قريش لحسان، أَجِبْهُمْ. ثم قال النبي ﷺ: وقُلْ وجبْريلُ مَعَكه(٤).

وقال: اللهم أيده بروح القدس،(°).

⁽١) سورة الشعراء، الأيات: ٢٢٤ - ٢٢٧

⁽٢) سورة الشعراء، الآية: ٢٢٧

⁽٣) سورة النساء، الآية ١٤٨

⁽٤) مختار محاضرات الأدباء ص ٣٣.

⁽٥) المرجع السابق ص ٣٤.

١٧٤ ـ وقال حسان(*)

[الوافر]

(١) هَجَوْتَ مُحْمداً فَأَجَبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ السجرزَاءُ (٢) هَجُوْت مُحَمَّداً بَرًا حَبِيفاً ﴿ رَسُولَ اللَّهِ شِيمَتُهُ الوَفَاءُ

(٣) أَتُهُ جُوهُ وَلَـسْتَ لَـهُ بِكُـفْءٍ فَشُرُّكُمَا لِخَيْرِكُما الفِـذَاءُ

(٤) فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وعْرِضِي لِعِرْض مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ

(*) سبق التعريف به .

الأبيات من قصيلة طويلة قالها حسان في مدح الرسول ي وذلك قبل فتح مكة، وفيها بهجو أبا سفيان وكان هجا النبي قبل الإسلام. انظر الديوان ص ٩ والسبرة ٤ /٣٥. وجاء البيت الثاني هكذا بالديوان:

هَجَوْتُ مُنَادِكاً بَرُا خَيِفاً أَبِينِ اللَّه شِيمَتُ السوفَاء

في أشعار كثيرة حتى قيـل إنْهم يرون بهـا نَضْحَ النَّبْـل ِ من شدتهـا عليهم وقال عمر بن الخطاب _ رضى الله تعالى عنه _ للحطيئة:

بئس الرجل أنت تملع ابلك وتهجو قومك.

[البسيط]

ولما قال الحطيئة للزبرقان بن بدر:

دَعُ المَكَارِمَ لاَ تَـرْحَـلْ لِبُغْيَتِها واقعُدْ فإنْكَ أنْتَ الطاعِمُ الكَاسِي(١)

استعدى عليه عمر فقال: قـد أحسن إليك جعلك تبطعم وتكسو فقيال: يا أمير المؤمنين فأين طلب المعالى وما يليق بأمثالي. فقال عمر: سلوا عنه لبيدا وحسان فسألوهما، فأما لبيد فقال: ما يسرني أنه نالني من هذا البيت ما نال الزبرقان، وإن لى حمر النعم.

⁽١) البيت وقصته للحطيئة في هجاء الزبرقان انظر الديوان ص ١٠٥ المقطوعة رقم ١٢٠ وهي مذكورة بالمقطوعة رقم (٨) بنفس الباب.

وأما حسان فقال ما هجاه ولكن ذرق عليه. فحبس عمر الحطيئة.

ويقال إن أزنى الزناء شتمُ الأعراض، وأشدُ الشتم الهجاءُ، والراوية أحمد الشاتمين.

وجاء بنو العجلان إلى عمر _ رضي الله تعالى عنه _ فاستعدوه على النجاشي وقالوا قد هجانا فقال وماذا قال فقالوا قال:

[الطويل]

[الله عَادَى أَهُ لَ لَـوْمٍ وقِلَةٍ فَعَادى بَنِي العَجْلانِ رَهْطَ ابن مُقْبِلُ (١٠) إِذَا اللّهُ عَادَى أَهُ لَ لَـوْمٍ وقِلَةٍ فَعَادى بَنِي العَجْلانِ رَهْطَ ابن مُقْبِلُ (١٠)

فقال عمر هذه دعوة وإن كان مظلوماً رجَوْتُ أن يُسْتَجاب له، قالوا فأين قوله:

[الطويل]

قَبِيلُتُه لَا يَسْغُلِرُونَ بِلِمُنَّةٍ وَلاَيَظْلِمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلِ(٢)

فقال عمر: ليت آل الخطاب كذلك. قالوا فأين قوله: [الطويل]

وَلَا يَسردُونَ السَمَاءَ إِلَّا عَشِيهُ إِذَا صِدَرَ السُورَّادُ عَنْ كُلِّ مَنْهَلِ (٣)

فقال عمر: ذاك أروى للإبل وأقل للزحمة، قالوا فأين قوله:

[الطويل]

تَعافُ الكِلابُ الضَارِيَات لُحومهم ويَــأُكلن مِنْ عَـوفٍ وكَعْبٍ ونَهْشَــلِ (1)

فقال عمر ذاك لأنهم لا يستعملون السُّنَّة في دفن موتاهم وقتلاهم قالوا فأين قوله:

وما سُمِّي العجلانَ إلَّا لقولهم خُذْ القَعْب واحْلِبْ أَيُّهَا العَبْدُ واعْجَل (٥)(٥)

^(*) الأبيات (٥٠٤،٣،٢٠١) للنجاشي الحارثي انظر الوحشيات ص ٢١٥ والشعر والشعراه ص ٣٩٠ ورفر الأداب ١٩٨ والخزانة ١٣/١ وحماسة الشجرى ص ١٣١ والخالديين ٢٥/١ ومعاني العسكري ١/١٧٦ والعقد ٢٠/٣ والعملة ٢٧/١ والبيان ٢٧/٤ ومجالس تعلب ص ٤٣١ وشعراه النصرانية بعد الإسلام ص ٤٤.

فقال عمر سيد القوم خادمهم، وكلنا عبيـد الله. ولم يكن هذا لسـوء معرفة من عمر - رضي الله عنه ـ بانتقاد الشعـر، ولكن استعمل قـول النبي عليه الســلام: أَدْرَؤُوا النحدودَ بالشُّبُهَات، وأَدْرَؤُا الحُدودَ ما استطعتم.

ونبغ في بني حزام شاعر فهجا الفرزدق فأخذوه وكتفوه وجاءوا به إلى الفرزدق فقالوا: إن هذا قد هجاك فخذ منه حكمك ولا تطلق فينا لسائك، فقد مكناك منه، فأطلقه الفرزدق وخلاه ثم أنشأ يقول:

[الوافر] فَمَنْ يَسكُ خَسائِفاً لِهَنَساتِ شِعْسِرِي فَقَدْ أَمِنَ السِهِ جَساءَ بَسُسُ وحِسَرَامِ هُسمُ قَسادُوا سَفِسِيهَ لِهُسَامِ وَخَسافُسُوا قَسلَائِسِدُ مِسْسُلَ أَطْسُواقِ السَحْسَمَامِ [﴿ اللَّهِ الْ

حدثنا أبو محمد حاتم بن محمد بن يعقوب بهراة، قال حدثنا محمد بن اسحاق القرشي، قال حدثنا عثمان بن سعيد، قال حدثنا سليمان بن حرب، قال حدثنا شعبه عن عدى بن ثابت عن البراء بن عازب أن النبي على قال لحسان أهجهم، أو قال: هاجمهم وجبريل معكه(۱) وحدثنا حاتم بن محمد بن يعقوب قال: أخبرنا محمد بن إسحاق القرشي. قال حدثنا عثمان بن سعيد قال: قرأت على أبي اليمان أن شعيب بن أبي حمزة أخبره عن الزهري قال: أخبرني أبو سلمة بن عبد البرحمن أنه سمع حسان بن ثابت يستشهد أبا هريرة: أنشدك الله: هل سمعت رسول الله على يقول: وحسان أجب عن رسول الله على اللهم أيده بروح القدس».

قال أبو هريرة: نعم.

(تم باب الهجاء)

⁽١) انظر ما جاء في وصف الشعر والشعراء بمختار محاضرات الأدباء للراغب ط ١ سنة ١٩٦٠م ص ٣٣.



١ - قال كعب بن زهير بن أبي سلمى يمدح التبي ﷺ(*)

[السيط] مُهنَّدُ مِنْ سُبُوفِ اللَّهِ مَسْلُولُ بِسَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُسُوا: ذُولُوا عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلاَ مِيلٌ مَعَاذِيلُ وَالعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَا أُسُولُ . قُرآنِ فِيهِ مَواعِيظُ وتَفْعِيسِلُ اذْنِب وَلَوْ كَثُرَتُ فِي الْأَقَاوِيلُ

(١) إِنَّ السَّرَّسُولَ لَئُسورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ

(٢) فِي عُصْبَةٍ مِنْ قُرِيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ بِبَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا: زُولُوا

(٣) زَالُسوا فَمَسا زَالَ أَنْكَساسٌ وَلاَ عُسزُلُ

(٤) نُسبُّتُ أَنَّ رَمُسولُ السلَّهِ أَوْعَدَنِسي

(٥) مَهْ لاَ رَسُولَ الَّـذِي أَعْطَاكَ نَــافِلَةَ الـ. . قُــرآنِ فِيــهِ مَــواعِيظٌ وتَـفْـصِـــلُ

(٦) لَا تَسَأْخُذَنِّي بِسَأَفُوال ِ السُوْمُسَاةِ وَلَمْ

(*) سبق التعريف به .

انظر الديوان ص ١٩ إلى ٢٣ مع اختلاف في ترتيب الأبيات وسيرة ابن هشام ١٤ ٦٥ والسيرة الحلبية ٣/ ١٢١ والطبري ٢/ ١٣٥.

هجا كعب الرسول ولكنه جاء الرسول تائباً مسلماً فقبل توبشه وعفا عنـه وهناك اختــلاف في رواية الأبيــات الأول ــ الثالث ــ الخامس فقد جاءت هكذا :

> مهند من سيبوف الله مسلول عنبد اللقاه ولا ميبل محازيبل غيرآن فيبه مبواعيظ وتعصيل

أن السرسسول لسيف يستضماء بــه زالسوا فمسا زال انكساس ولا كشف مهلاً هـداك الذي أعطاك نساقلة ال

(٢) النافلة: العطية أو الزيادة الفاضلة عن أداء الواجب المطلوب في العمل والعبادات.

 (٣) أنكاس: جمع نكس بالكسر: الرجل الضعيف أو الجبان الميل: جمع أميل وهنو الذي لا سيف معه المعازيل: جمع معزال، وهو من لا سلاح معه.

[المنسرح] مِنْ قَبْلَهَا طِبْتَ فِي الطَّلَالِ وَفِي مُسْتَوْدَعِ حِينَ يُخْصَفُ الوَرَقُ (١) مِنْ قَبْلَهَا طِبْتَ فِي الطَّلَالِ وَفِي

أنُّتَ وَلاَ مُسَضَّغَةً وَلاَ عَلَقُ (٢) ثُـمُ هَـبُطْتَ الـبِـلَادَ لَا بَـشُـرٌ ألبجه نسسرا وألهلة النفرق (٣) بَـلُ نُسطُفَةً تَـرُكَبُ السَّفِينَ وقَـدُ (٤) تُسُفِّلُ مِن صُلْبٍ إِلَى زجم إذًا مُنضَى عَالِمُ بَدُا طَبِقُ (٥) حَتَّى احْتَوَى بَيْتَكَ المُهَيْمِنُ مِنْ جِنْدِفَ عَنْسَاءَ تَحْتَهَا النُّطُلُّ (٦) وَأَثْتَ لَمَّا طَلَعْتَ أَشْرَقَتِ الْأَرْ ضُ وَضَاءَتْ بسنُورِكَ الْأَفُسَّ (٧) فَنَحْنُ فِي ذَلِكَ الضِّياءِ وَفِي النَّ عورٍ(١) وسُبُسل السرُّشَادِ نَخْسَرَقُ

الأبيات للعباس ـ انظر حياة الحيوان للدميري ٢/ ٢١٥ والأبيات بدون عزو في المعاني ٥٦/١٥ وبتهذيب تاريخ ابن عساكر ٢٤٦/١ والبيت الأول باللسان ١٠/١٩١.

(٣) نسرا: اسم وثن.

(٤) طبق: جماعة أخرى.

٣ ـ وقال آخر والطويل (٢) لَهُمْ رِحْلَةٌ فِي كُلُّ عَام إلَى العِلْدَا وَأُخْدَى إِلَى البَيْتِ العَتِيقِ المُشَهِّدِ (٣) وَمَا خُلِقَتْ إِلَّا لِحُدودٍ أَكَفُّهُم فَأَقْدَامُهُمْ إِلَّا لِأَعْدَادِ مِنْسِر

(١) أَتَسَانَنَا بَنُسُو الْأَمْسِلَاكِ مِنْ آل بَسِرْمَسِكِ ﴿ فَيَسَاحُسْنَ أَخْسِلَاقَ وَيَسَاحُسْنَ مَنْسظَر

(٤) إِذَا وَرَدُوا بَسِطْحَاءَ مَـكَّـةَ أَشْسِرَ قَستْ بَيْحْتِي وبِالفَضْلِ بِن يَحْتِي وَجَعْفَسِ

(٥) إِذَا رَامَ يَسْحُيسَى الْأَمْسَرَ ذَلَّ صِعَسَابُهُ وَنَسَاهِسِكَ مِسْنُ دَاعٍ لَـهُ وَمُسَدَّبُسِ

انظر زهر الأداب ص ٣٦٩.

الأبيات لأبي جعفر محمد بن مناذر قالها لما حج الرشيد مع البرامكة.

وهناك اختلاف في رواية الأبيات (١٠٤،٥) فقد جاءت هكذا بزهر الأداب.

أنسانًا بنسو الأملاك مِنْ ال بسرمسك إذَا نَسَزَلُسُوا بَسِطَحُسَاء مكُسةَ أَثْسُرَفَتُ إذًا رَاضَ يُحْيَى الأمر ذَلُّ صِعَابُ أَ

فيباطيب أغيساد ويساخسن خنسط بيخنى وبالفضل بن يحبى وجعفسر وخسينات مِن زاع لَنْهُ وَمُعَايِّر

٤ ـ وقال ابن وُهَيْب في المعتصم أبي اسحاق محمد بن هارون البيط]

(١) ثَـلاثَـةٌ تُشْرِقُ الـدُنْيَـا بِبَهْجَتِهِمْ شَمْسُ الضَّحَى وَأَبُوا إِسْحَـاقَ والقَمَرُ [٢٠٠]
 (٢) يَحْكِـي أَفَـاعِيلَهُ فِي كُـلُ نَـائِبَـةٍ اللَّيْثُ والغَيْثُ والصَّمْصـامَـةُ الـذَكَرُ

 (*) ابن وهيب: هو وهيب بن عبد الله النسائي أبو الخصيب ثنائر شجاع، خرج في نسا (من أعمال خراسان) سنة ١٨٤ هـ في أيام الرشيد.

أخباره في الكامل لابن الأثير ٦/١٥ والأعلام ١٥/٩

البيتان لابن وهيب انظر تاريخ الخلفاء ص ٣٣٨ وزهر الأداب ٦٦/٣ ومعاهد التنصيص ١١٥١

وقال منصور بن الزبرقان النمرى^(*) البسيط]

(١) خَلِيفَةَ اللَّهِ إِنَّ الجُودَ مَكُرُمَةً أَحَلَكَ اللَّهُ مِنْهَا حَبُثُ تَجْتَمِعُ (٢) مَنْ لَمْ يَكُنْ بِأَمِينِ اللَّهِ مُعْتَصِماً فَلْسَ بِالصَّلَوَاتِ الخَمْسِ يَنْتَفِعُ (٣) إِنْ أَخْلَفَ الفَطْرُ لَمْ تُخْلِفْ مَخَالِلُهُ أَوْضَاقَ أَمْرٌ ذَكَرْنَاهُ فَيَتَسِعُ (٣) إِنْ أَخْلَفَ الفَطْرُ لَمْ تُخْلِفْ مَخَالِلُهُ أَوْضَاقَ أَمْرٌ ذَكَرْنَاهُ فَيَتَسِعُ

(*) منصور بن الزيرقان بن سلمة النمري من بني النمر بن قاسط شاعر من أهل الجزيرة الفراتية له شعر في الرشيد أخباره بجمهرة الأنساب ص ٢٨٤ والشعر والشعراء ص ٨٣٥ وتاريخ بفداد ٢٠٣/٣ وسمط اللاليء ٣٣٦ والنويري ٨٢/٣ والأغاني ١٦/١٢ والشوري ٢٣٣/٦ والأعلام ٨٣٨/٨

انظر زهر الأداب ٢ /١٤٨ والأمالي ١١٢/١ واللالى، ص ٣٣٦ وديوان المعاني ١/٩٥، ٢/٥٣١ وتــاريخ بغداد ص ١٣

اجتمع الشعراء بباب المعتصم فبعث إليهم: من كان منكم يحسن أن يفـول مثل قـول منصور النمـوي في أمير المؤمنين الرشيد، وأنشد الأبيات:

وهناك اختلاف في الرواية، فقد جاء البيت الأول هكذا بالمصادر السابقة:

إن المكارم والمعمروف أودية احلك الله منهما حيث تجتمع وجاء البيت الثالث هكذا بالمصادر السابقة.

إن أخلف الغيث لم تخلف أنسامله أو ضماق أمسر ذكسرنساه فيتسمسع

٦ ـ وقال أشجعُ السُّلَمِیُ (*) [الكامل]

(١) يُسْنِي عَلَى أَيَّامِكَ الْأَيَّامُ وَالسَّاهِدَانِ السجلُ وَالإحْرَامُ (٢) وَعَـلَى عَــدُولَكَ بِــا ابنَ عَـمُ مُحَـمُــدِ
 رَصَــدَانِ ضَــوْءُ الصَّبْــح وَالإظْــلامُ (٣) فَإِذَا تَسَنَّبُ لَ رُعْتُ لُهُ وَإِذَا هَدَا سَلَّتْ عَلَيْهِ سُيُسوفَكَ الْأَحْلَامُ

ترجمته بالشعر والشعيراء ص ٥٦٢ والأغاني ١٧/ ٣٠ ومعياهد التنصيص ٢/١٣٣ وتــاريخ بغداد ٧/٥٤ وعيون التواريخ حوادث ٢٠٠

الأبيمات وخبرهما بالأغماني ٢١/٢١٧ ومعاهمد التنصيص ٢/٢١٢ والاعجاز ص ١٦٨ ومجمالس ثعلب ص ٤٤٧ والمذخائر والاعلاق ص ١٦٦ وخياص الخاص ص ٨٨ والكيامل ص ٢٨٧ وتهيذيب ابن عساكر ٣/٠٦ وطبقات الشعراء لابن المعتز ص ٢٥١

٧ ـ أنشدني على بن محمود النَّسَفِيُّ (*) [الكامل]

(١) يَا مَنْ تُقَبِّلُ كَفَ كُلُ مُمَخْرِقِ ﴿ هَـذَا ابِنُ أَحْمَـدَ غَيْرُ ذَا مِخْرَاق (٢) قَبِلْ أَنَامِلَهُ فَلَسْنَ أَنَامِلًا لَكِنَّهُنَّ مَفَاتِحُ الْأَرْزَاقِ (٣) عَثِقَ المَكَارِمَ فَاسْتَرَقُ رِفَانِهَا وَالمَكْرُمَاتُ قَلِيلَةُ العُشَاقِ (٤) وَأَقَامَ سُوقاً لِلنَّنَاءِ وَلَمْ يَكُنُ سُوقُ النَّنَاءِ تُعَدُّ فِي الْأَسْوَاقِ

(\$) أغلب الظن أنَّه القـاضي أبو على النسفي، ولي قضـاء نيسابـور، ويها أقـام، ومات بمـرو له خبـر بدمية الغصر ـ بتحقيق الحلو ٢ / ١٣٩

انظر دبوان صريع الغواني ص ٣٢٩ وغرر الخصائص ص ٢٥٢

البيت الثاني فقط جاء ضمن أبيات اخرى عددها أيضاً أربعة أبيات وجاءت كما بلي :

فَسُلِ أَسَامِلُهُ فَلَسُنَ أَسَاسِلاً لَكُسُهُنَ مُنْسَاتِحُ الأُرْزَاق لكنهن فلأنبذ الأغساق بذكاء رائخة وطبب منذاق وَشُعَاعُهَا فَدُ شَاعَ فِي الأَفَاقِ

واذكر مسابعة فلس مساها بَـلْفَـاكُ مَنْهُ لَـنَـازُهُ وَعَــطَاؤُهُ كَالشُّمْسِ فِي كَبِدِ السُّمَاءِ مُخَلُّهَا

والأبيات بمهذب الأغاني ٣/ ١١٠ يمدح فيها ابن دريد رجلاً من أهل البصرة مع اختلاف في البيت الأول فقد جاء هكذا:

> يَــا مَنْ تُمُبُّـلُ كَفُ كُــلُ مُخَــرُقٍ . هَــذَا ابنُ يَحْمَى لَيْسَ بِــالمِخْــرَاقِ والبيت الثاني بدون عزو انظر مجم الادباء ١٤٣/١٨

$[\frac{1}{11\lambda}]$ فعين أحد بني فعين الأسدي ثم أحد بني فعين [1]

(١) عَدْنَانُ إِنَّا قَاصِدُوكَ بِمِدْحَةٍ يَالَيْتَ أَنْ جُلودَنَا قِرْطَاسُهَا

(٢) تُبْرَى أَسَامِلُنَا لَهَا أَفْلَامُهَا وَكَذَا سَوَادُ عُيُونِنَا أَنْفَاسُهَا

البيتان لابي البيع بن أحمد بن غانم بن المغيرة الأسدي انشدهما العبـد لكاني مصنف الكتـاب انظر دميـة القصر بتحقيق الحلو ١/٨٤.

وهناك اختلاف في الرواية فقد جاء لفظ ويهنيك، في البيت الأول من الدمية مكان وعدنان، بالمخطوطة:

(٢) الأنفاس: جمع نفس وهو الحبر.

٩ _ وقال بَشَّار (*) [المتفارب]

(١) إِذَا مَا عَدِمْتَ فَأَخِي السَّرَى إلَى ابنِ العَسلاءِ طَبِيبِ السَعَدَمْ (٢) دَعَانِي إلى عُمرِ جُودُهُ وَقَوْلُ العَشِيرَةِ بَحْرٌ خِضَمْ

(٣) ولَـوْلاَ الَّـذِي وَصَـفُ وا لَمْ يَـكُنْ لِأَحْمَدَ دَيْـحَانَـة قَـبـلَ شَـمْ

(*) بشار بن برد سبق التعريف به .

انظر الديوان ط الهند بتحقيق السيد بدر الدبن العلوي ص ٢١٦ الأبيات في مدح عمرو بن العلاء.

والبيتـان الثاني والشالث بأخبار بشــار بالشـــر والشعراء ٢ /٧٣٥، أمــا البيت الأول فيختلف تــمامــأ فهو في الشــــر والشـــــراء:

إذا أيْفَ ظَنْكَ حُرُوبُ البعدى فَنْبُ المَعَاعُ مِرا لُمُ نَمْ

١٠ ـ وقال عمر بن أبي عمر النوقاتي (*) [الرافر]

- (١) خَدَمْتُ لَـكَ المُلُوكَ وَرُضْتُ نَفْسِي لِأَمْنَ تَحْتَ خِدْمَتِكَ العِثَارَا (٢) وَلَـوْ أَنَّ النَّجُومَ عَصَتُـكَ أَمْراً لَجَاءَتْكَ السَّمَاءُ بِهَا أُسَارَى
- (٣) وَلَـوْجُعِلَتْ لَنَا الدُّنْهَا جَعَلْنا لَكَ الدُّنْسَا وَمَا فِيهَا نِشَارا
- (*) هو أبو عمر محمد بن أحمد بن سليمان النشاتي: أدبب من أهل سجنان (وتوقيات) محلة فيها صنف كتباً منها (العتاب والاعتاب) و (فضل الريباحين) و (أخبار العشاق) وله شعر كثير، انظر ارشاد الاريب ٣٢٤/١ ومعجم البلدان ٣٢٧/٨ والأعلام ٣٠٣/٦

انظر يتبعة الدهر ٤ / ٣٤٤.

الأبيات قالها النوقاتي في الأمير خلف، مع اختلاف في الرواية ولا وجود للبيت الثاني في البتيمة وجاء في البيت الثالث بالبتيمة .. كانت، مكان وجعلت.

١١ ـ وقال عَدِيُّ بنُ عبدِ اللهِ الجُرْجَانِيُّ [الكامل]

(١) أَنَا حُمْرَةُ الْأَيَّامِ فِي وَجَنَاتِهَا وَسِوَايَ فِي لَوْنِ السزَّمَانِ شُحُوبُ

(٢) مَلَّاتُ شَوَادِدِيَ البِلَادَ كَأَنَّهَا نَوْدُ نَفَتَحَ وَالبِلَادُ قَضِيبُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

البيط] (١) وَإِنَّ صَخْراً لَمَوْلاَنَا وَسَيِّدُنَا وَإِنَّ صَخْراً إِذَا يَشْتُ ولَنَحَارُ [البيط] (١) وَإِنَّ صَخْراً لِنَايَشْتُ ولَنَحَارُ [البيط] (٢) وإِنَّ صَخْراً لِتَسَاتُسمُ الهُدَاةُ بِيهِ كَالَّنَهُ عَلَمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ (٢)

(*) سبق التعريف بالخنساء.

البيتان للخنساء.

أنظر الديوان ص ٢٦ وزهر الأداب ٢ / ٩٢٧ وخزانة الأدب ١ /٣٩١.

١٣ ـ وقال القطامي التغلبي (*)

(۱) يَا نَاقُ خُبُي خَبِياً زِوَرًا وَقَلِي مَنْسِمَكِ المُغْبِرًا (۲) وقَابِلِي اللَّيْلَ إِذَا مَا اخْفَرًا سَوْفَ تُلاَقِينَ جَوَاداً حُرًا (٣) أَبْلَجَ كَالبِدْ وَحُلُواً مُرًا سَيْدَ قَيْسِ زُفُر الأَغْرَا (٤) ذَاكَ الَّذِي بَايَعَ ثُمَّ بَرًا وَنَقَضَ الأَقْوَامُ وَاسْتَمَرًا (٥) وَكَانَ فِي الْحَرْبِ شِهَابِأَ مُرًا وَنَفَعَ اللَّهُ بِهِ وَضَرًا

(*) هو عمير بن شييم بن عمرو من بني جشم بن بكر التغلبي الملقب بالقطامي شاعر غزل فحل كان من نصارى تغلب وأسلم له ديوان شعر. والقطامي يضم القاف وفتحها أخباره بالشعر والشعراء ص ٢٧٧ ومعاهد التنصيص ١/ ٨٠ وطبقات الشعراء ص ١٣١ وصمط اللالىء ص ١٣٢ والمرزباني ص ٢٢٨ وجمهرة أشعار العرب ص ١٥١ والاعلام ٥/ ٢٦٤.

انـظر الديــوان تحقيق د/ ابراهيم المـــامرائي ط بيــروت ١٩٦٠م ص ١٢٠ ــ ١٢١ مــع اختــلاف في بعض الألفاظ.

(١) الزور: الشديد.

١٤ ـ وقال آخر [الخفيف]

(١) أَنَا ابِنُ المَضْرِحِيِّ أَبِي سُلَيْكٍ وَهَلْ يَخْفَى عَلَى النَّاسِ النَّهَارُ (١) عَلَيْنَا نَجْرُه وَلِكُلُّ فَحْلِ عَلَى أَوْلَادِهِ مِنْهُ بَجَارُ (٢) عَلَيْنَا نَجْرُه وَلِكُلُّ فَحْلِ عَلَى أَوْلَادِهِ مِنْهُ بَحِارُ

البيتان للقتال الكلبي عبد الله بن المَضْرَجي أنظر الوحشيات ص ٢٥ وهناك اختلاف في الروايـة فقد جـاء في البيت الأول دابن هلال، مكان دابي سـليك، وجاء بالبيت الثاني دورثنا مجده مكان وعلينا نجره.

والببت الأول بدون غزو في البيان والبيتين ١٤٠٥.

(٢) نجره: أي أثره.

٥١ ـ وقال كثير (*) [الكامل]

(١) ابْنَي أُمَيَّةَ إِنْ أَخَذْتُ كَثِيرِكُمْ دُونَ الْأَنَامِ فَمَا أَخَذْتُمْ أَكْتُرُ (١) ابْنَي أُمَيَّةَ إِنْ أَخَذْتُمْ أَكْتُر (٢) ابْنَي أُمَيَّةَ لِي مَدَائِحُ فِيكُمُ تُخْسَوْنَ إِنْ طَالَ الزَّمَانِ وَتُذْكَرُ

(١) سبق التعريف بكثير ـ الديوان خلو من البيتين.

انظر زهر الأداب ص ٧٠٧ ـ البيتان للاخطل يعتد على بني أمية بمدحه لهم، والبيت الأول مختلف يقول: اسنَى أُمَيِّهَ إِنْ أَخَــلْتُ نَــوالكُمْ فَلَمَــا أَخَــلْتُمْ مِنْ مَــديحي أَكْثَـرُ

[الخفيف] ١٦ ـ وقال ابن قيس الرقيات (*)

(١) إِنَّمْ المُصْعَبُ شِهَابٌ مِنَ اللَّهِ وَتَسَجَلُتُ عَنْ وَجُهِهِ الظُّلْمَاءُ (٢) مُلْكُهُ مُلْكُ رَحْمَةٍ لَيْسَ فِيهِ جَبِرُوتٌ مِنْهُ وَلاَ كِبْرِيَاءُ

(٣) يَستُّقِبِي اللَّهَ فِسِي الْأُمسورِ وَقَدْ أَفْ لَمَعَ مَسنْ كَانَ شَاأُنَّهُ الاتَّلَقَاءُ

(٤) كَيْفَ نَدْومِي عَلَى الفِرَاشِ وَلَمُّا تَدْمَلُ السُّمَ لَل السُّامَ غَارَةً شَعْرَاءُ

(*) سبق التعريف بابن قيس الرقيات.

انظر ديوان عبد الله بن قيس الرقيات طبعة فينا القصيدة رقم ٣٩ والمحاسن والأضداد ص ٣٠. الابيات يذكر فيها الرقيات ابن الزبير واخاه مصعباً.

الرافر اليوسفي لعمرو بن معدي كرب (*)
[الرافر] ألا أَبْلِغْ لَدَيْكَ أَبُا عَلَيٍّ ثَنَاء مِنْ أَخِي ثِفَةٍ يَصانِي

(*) أبو بكر اليوسفي: له شعر وأخبار باليتيمة ط ١ سنة ١٩٣ بحلب ص ٢٧١ وهو من أدباء زوزن وساداتها، روى عنه مصنف الكتاب (العبد لكاني). أما عمرو بن معدى كرب بن الحارث الكندي فمن قحطان، ينسب له شعر وهو عم امرىء القيس أخباره بنقائض جرير والفرزدق ط ليدن ص ٤٥٦ وجمهرة الأنساب ص ٤٠٢ والتاج ٢١٤/١ والمرزباني ص ٤٦٦ والأعلام ٨/١٨٨. (٢) ثَنَاءُ تُسْرِقُ الأَعْراضُ مِنْهُ وَشُكْراً مَا بَدا قُرْطَا أَبَانِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) آبان: اسم جيل.

۱۸ ـ وقال آخر [المتقارب] (١) هُمُ القَوْمُ إِنْ نَسَالَمُ مُ نَسَكَسِمة مَن اللَّهُ هُم وَي حَسَادِت يَصْبِرُوا (٢) وَإِنْ نِعْمَةٌ مَسْهُمْ بَرْدُهَا مَشَوْا قَاصِدِينَ وَلَمْ يَبْطُروا (٣) مُسَامِيحُ فَقُرُهُمُ كَالْخِنَى وَهُمْ كَالرَّبِيعِ إِذَا أَيْسَرُوا (٤) سَعَتْ لِلْمَكَارِمِ آبَاؤُهُمْ وَكَانُوا بَنِيهِمْ فَمَا قَصْرُوا

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

١٩ ـ أنشدنى أبو الفوارس الكاتب [الطويل]

(١) وَأَصْبَحْتَ لاَ يُرْضِيكَ فِي اللَّهِ أَنْ تَرْى أَذَلُ لَهُ بِالسِّرقُ مِنْكَ وَأَعْسِدَا

(٢) لِللَّهِ أَنَّ اللَّهَ لَدُمْ يَسرُض أَنْ يَسرَى مِنَ النَّساسِ أَعْلَى مِنْكَ كَعْسِا وَأَمْ جَدَا

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

۲۱) کعیا: ای شرفاً.

٢٠ ـ وقال أبو سِنَان الحرمازيُّ (*) [الرجز] (١) يَا حَكُمَ بِن المنذر بن الجَارُودُ [بيراً

(*) هو عبد الله بن الأعور، وقبل له الكذاب لكذبه ترجمته بالمؤتلف ص ۱۷۰

(٢) أَنْتَ الجَوَادُ بنُ الجَوَادِ المَحْمُودِ

(٣) سُرَادِقُ المَجْدِ عَلَيْكُمْ مَمْدُودُ

(٤) نَبَتَ فِي المَجْدِ وَفِي بَيْتِ الجُودُ

(٥) وَالعُـودُ قَـدْ يَنْبُتُ فِي أَصْـلِ العُـودُ

انظر الشعر والشعراء ص ٦٨٤

الرجز من جيد ما قال الحرمازي في حكم بن المنذر.

وقد جاء الشطر الأول في الأصل ومنذر بن الحكم بن الجارود، والصواب ما أثبتناه.

الوافر] [الوافر] (١) إِذَا صَسَمَتُ وَا رَأَيْتَ لَهُمْ جَسَلَاً وَإِنْ نَسَطَقُ وَا رَأَيْتَ لَهُمْ عُسَقُ ولاً (٢) أُولاَكَ السَقَوْمُ لاَ نَسْلَقَى أَخَسَاهُمْ وَلاَ مَسُولاَهُمُ أَبُسَا وَلِيسِلاً (٢) أُولاَكَ السَقَوْمُ لاَ نَسْلَقَى أَخَسَاهُمْ وَلاَ مَسُولاَهُمُ أَبُسَاداً وَلِسِلاً

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٢٢ ـ وقال على بن جُبَلة(*) [المديد]

- (١) ذعْ جَدَى قَحْطَانَ أَوْ مُضَرِ فِي يَمَانِيهِ وَفِي مُضَرِهُ
- (٣) السمنسايا في مُسقانِيهِ والعَسطايا في ذُرَى حُجَرِهُ
- (*) على بن جبلة يعرف بالعكوك، كان أديباً شاعراً ترجمته بالطبقات ص ١٠٨ والشعر والشعراء ص ٥٥٠ والأغاني ١٠٨/١٠، شذرات الذهب ٢/٣٠، تاريخ الإسلام المجلد ١١٥/١، تاريخ بغداد ٣٥٩/١١ وطبقات ابن المعتز: ص ١٧١
 - (٢) العصر: الحمى والملجأ.
 - (٣) الذرى: فناء الدار.

- (٤) إنَّ ما الدُّنْسِا أَبُودُلَفٍ بِيْنَ مَبْدَاهُ وَمُحْسَضَرِهُ
- (٥) فَإِذَا وَلِّي أَبُو دُلَفٍ وَلِّتْ الدُّنْسِاعَلَى أَثْرِهُ

انظر الأغاني ١٠٣/١٨ والشعر والشعراء ص ٨٦٤ والطبقات ص ١٧٤ ووفيـات الأعيان ١/١٥٦ الأبيـات في مدح أبي دلف القاسم بن عيسى العجلي .

 (3) مقانيه: جمع مقنب وهو الجماعة من الخيل تجتمع للغارة يصف الشاعر ممدوحه أبا دلف بالقوة والكرم، فالمنايا للأعداء، والعطاء للأصدقاء.

۲۳ _ وقال عيسى بن خالد [الكامل]

(١) قَلِقُ بِكَثْرَةِ مَالِهِ وَجِيادِهِ حتَّى يُنفَرَّقَهَا عَلَى الْأَبْطَالِ

(٢) يَبْنِي السرجالَ وَغَيْسُرُهُ يَبْنِي القُسرَى شَسَّانَ بِيْسَنَ مَزَارِعٍ ورِجَالِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٢٤ ـ وقال أبو جعفر البحاث الزوزني (*) [الرمل]

(١) لَسْتُ أَبْكِي طَلَلاً غَيْرَ نَسا مَعْدِنِ الخَيْرِ وَدَارِ الطَّرَفَا [لله]

(٢) وَكَأَنَّ اللَّهَ إِذْ زَيَّنَهَا قَالَ كُونِي لِبِلَادِي شَرَفًا

(٣) وَلأَيْدِي يَعَمِى أَسْوِرةً وَلآذَاذِ المعَالِي شُنُفًا

(*) سبق التعريف به .

لم أعثر على الابيات ضمن أخبار أي جعفر.

الطريل] محمد بن عبد الله الزوزني قاضي مرو الطريل] تَلاَقَتْ بُيُوتُ المَجْدِ مِنْ كُلِّ جَانِب عَلْيهِ فَأَمْسَى وَمـو وَاسِطَةُ العِقْدِ

(٢) وَقَدْ عَسلِمَتُ أُمُّ السمكَارِمِ أَنْهُ أَبدُ بَنِيهَا حِينَ نَاغَتُهُ فِي المَهْدِ لِا اللهُ اللهُ الله اعراعلى نخرج للبنين فعابين بدي من مصادر.

(٢) ناغته: أي كلمته في المهد بما يهوى.

الخفيف] الخفف] (*) يَسَا سَمَسَاءَ النَّهُ فَسَاةِ هَسَا أَنْسَا أَرْضُ لَنْسُ مَسَائِسِي وَمَنْسِبَسِي مَسْنَكُسودُ (١) يَسَا البَحْسرُ جُسَدُ لَنَسَا بِسِمِسَالُ إِنْسَا البَحْسرُ بِسَالسَّجَسَالُ يَجُسودُ لِنَسَا البَحْسرُ بِسَالسَّجَسالُ يَجُسودُ لِمَا البَحْسرُ بِسَالسَّجَسالُ يَجُسودُ لِمَا عَرْبِع للبَيْنِ فِعا بِينَ بِدِي مِن مصادر.

(١) العفاة: السائلون وطالبو المعروف. نش مائي: أي نضب مائي.

۲۷ ـ دخل أبو الوازع محمد بن عبد الخالق بن أبي روح السلمي الزوزني علي محمد بن عبد الله بن طاهر ، وكان مؤدبه ومحمد لابس سواد ، فلما رآه ألقى السواد ولبس البياض هيبة له .

فأنشأ أبو الوازع يقول: [الوافر]

(١) رَأَيْتُكَ فِي السَّوَادِ فَقُلْتُ بَدْرٌ بَدَا فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ البَهِيمِ (٢) فَالْفَيْتَ السَّوَادَ فَقُلْتُ شَمْسٌ مَحَتْ بشُعَاعِهَا ضَوْءَ النَّجُومِ (٢)

انظر المستطرف ٢٦/٢ البتان وردا على لسان أبي قبس في لبس السواد.

البيط] (١) إِذَا سَأَلْتُ الوَرَى عَنْ كُسلُ مَكْرُمَةٍ لَمْ تُلْفِ نِسْبَتَهَا إِلَّا إِلَى الهَـوْلِ (١) إِذَا سَأَلْتُ الوَرَى عَنْ كُسلُ مَكْرُمَةٍ لَمْ تُلْفِ نِسْبَتَهَا إِلَّا إِلَى الهَـوْلِ (١) الهول: اسم رجل.

فَ النَّيلُ يَشْكُرُ مِنْ أَهُ كَثْرَةُ النَّهُلِ خَلَى المُكَافِحُ فِي خَوْدٍ وَفِي وَيْلِ أَوْ زَاحَمَ الصَّمُ الْجَاهَا إِلَى المَيْلِ وَعِنْ ذَائِبِ أَجْرَى مِن السَّيْلِ كَمَسَا يُقَصَّرُ عَنْ أَفْعَسَالِهِ قَسَوْلِي وَلَا تَسرَاهُ إِلَيْهَا مَساحِبَ السَّذَيْلِ

(٢) فَسَى جَوَاداً أَعَارَ النَّيِلَ نَائِلَهُ فَالنَّيلُ يَشْكُرُ مِنْهُ كَثْرَةُ النَّهْلِ

(٣) إِنْ قَسَابُـل الخَيْسَلِ فِي جَنَّاوَاءَ بَسَاسِلَةٍ ﴿ خَلِّى المُكَافِحَ فِي خَوْفٍ وَفِي وَيْل

(٤) أو عَارَضَ الشَّمْسَ أَبْقَى الشَّمْسَ مُظْلِمَةً أَوْ زَاحَمَ الصُّمُّ الْجَاهَا إلى المَيْلِ

(٥) أَمْضَى مِن النَّجْمِ إِنَّ نَسَابَتُ مُ نَسَائِسَةً وَعِنْسَدَ أَعْدَائِسِهِ أَجْسَرَى مِن السَّيْسَلِ

(٦) يُقَصِّرُ المَالُ عُنْمَهُ فِي مَكَارِمِهِ

(٧) لاَ يَسْتَرِيحُ إِلَى الدُّنْيَا وَلَـذَّتِهَا

انظر زهر الأداب ص ٤٠١.

الأبيات مجهولة القائل ـ وقد ذكر صاحب زهـر الآداب في مناسبتهـا أن اعرابيــاً أنشـدهــا الأصمعي بعد أن سـمـــم منه شـــمراً لرجل امتدح به سليـمان بن عبد الـملك، والأبيـات فيـها تقديـم وتأخير، كـما أن البيـت الثالث لا وجود له في زهـر الآداب إنـما يوجد بدله البيـت النالمي :

المسوت يكسره أن يبلقى منبئه في كسره عند لف الخيسل بسالخيسل

والبيتان الأول والرابع بدون عزو انظر العقد الغريد ١٦٥/١ ورد في الأصل في البيت الرابع «آلقى» مكان «أبقى» و «الجاهم» مكان الجاهم والتصويب عن زهر الآداب.

(٣) جاواء: أي في كتيبة جاواء تضرب حمرة الخيل فيها إلى السواد.

٢٩ ـ وقال زُهَيْرُ بنُ أبي سلمى (*)

(١) إِنَّ البَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَـ كِنَّ الجَوَادَ عَلَى عِلاَّتِهِ هَرِمُ (٢) هُوَ الجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلُهُ صَفْواً وَيُظْلَمُ أُحْساناً فَيظَلِمُ

(*) سبق التعريف به.

البيتان في مدح هرم انظر الديوان بتحقيق البستاني ص ٩١ وزهر الأداب ص ٧٠٦.

(١) على علاته: على ما ينويه من قلة ذات البد والعَوِّز.

٣٠ ـ وقال آخر [الرجز]

(١) نَفْسُ عِضام سَوِّدَتْ عِضامًا

(٢) وَعَلَّمَتْهُ الْكُرُّ وَالْإِقْدَامَا

(٣) فَتَرَكَتُهُ مَلِكاً هُمَامًا

(*) و (قال) زيادة يقتضيها السياق.

الرجز للنابغة في عصام بن شهيد صاحب النعمان بن المنذر.

انظر الديوان ص ٧٩ ومجمع الأمشال ٢٤٠/٢ والتمثيل والمحاضرة ص ٣٧ وهـو بدون عـزو في عيون الأخبار ٢٧٧١

٣١ ـ وقال آخر [الطويل]

(٢) لِيَهْ بنكَ أَنِّي لا أَرَى لِللَّ عَائِباً سِوَى حَاسِدٍ وَالْحَاسِدُونَ كَبْيرُ

(٢) وَأَنَّكَ مِثْلُ الغَيْثِ أَمَّا وُقُوعُهُ فَخِصْبٌ وَأَمَّا مَاؤُهُ فَطَهُ ورُ

البيت الأول جاء ضمن أخبار علمي بن مهدي الكسروي انظر معجم الادباء ١٥/ ٨٩.

٣٢ _ وقال آخر [السريع]

(١) لَا مَاتَ أَعْدَاؤُكَ بَلْ خُلُدُوا حَتَّى يَدَوْا مِنْكَ الَّذِي يَكْمِدُ (١) لَا مَاتَ أَعْدَاؤُكَ بَلْ خُلُدُوا حَتَّى يَدَوْا مِنْكَ الْفَضْلُ لِمَانُ يُحْدِدُ وَإِنَّمَا الفَضْلُ لِمَنْ يُحْدِدُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٣٣ ـ وقال آخر [البسيط] (١) مُحَسَّدُونَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ نِعَمِ لا يَنْسَزِعُ اللَّهُ عَنْهُمْ مَالَـهُ حُسِدُوا

انظر معلقات العرب د/بدوي طبانة ط ٢ سنة ١٩٦٧ ص ١٣٥

والوحثيات ص ٢٦٣، وديوان زهير طبعة الدار ص ٢٨٦ والسمط ص ٢١٧ والعمدة ٢ / ١٠٥ والعقد. ١ / ١٤٧

> وفي الوحشبات البيت لابي الجويرية ، عبسى بن أوس بن عبد الله . ولكن الأرجح أن البيت لزهير ، فقد جاء مع آخر له انظر العقد الفريد ١٤٧/١

٣٤ ـ وقال أبو القاسم طاهر بن القاسم الخبزري في أبي علي الصَّغاني (*)

(١) تَبَدَّ بِحَمْدِ خَدَالِقَنَا العَلَى وَصَدَّلُ عَلَى النَّبِي الأَبْسَطَحِيَّ

(٢) لَقَدْ خَلَقَ المُهَيْمِنُ أَلْفَ بَحْرِ وَأَلْفَى أَلْفِ لَيْتِ هَبْرَدِي

(٣) وَطَــوْدَ مَـفَــاخِــرِ وَعُلُوّ نَـجْـم وَجِــدَةَ كُــلُ عَضْبِ مَشْــرَفِيً

(٤) فَجَسَّمَهَا الإلَّهُ مَعا جَمِيعاً فَسَمَّاهَا الأميرَ أَبَا عَلِي

(*) الصغاني: نسبة إلى صغانيان، وهي ولاية عظيمة بما وراء النهر، متصلة الأعمال بترمذ انظر اللباب ٢٠٢٥ ومعجم البلدان ٣٩٣/٣.

لم أعثر على تخربج للأببات فيما بين بدي من مصادر.

٣٥ ـ وقال أبو الطيب المتنبي (*) [الوافر]

(١) إِذَا مَا الْعَالَمُ وَنَ أَتَوْكَ قَالُوا أَفِذْنَا أَيُّهَا الْحَبْرُ الْهُ مَامُ (٢) إِذَا مَا الْمُعْلَمُ الْجَيْشُ الْلَهَامُ (٢) إِذَا مَا الْمُعْلَمُ الْجَيْشُ الْلَهامُ

(*) سبق التعريف بأبي الطيب المتنبي.

(١) الحبر: الرجل العالم.

(٢) المعلمون: الابطال.

الجيش اللهام: الكثير العدد.

(٣) لَقَدْ حُسُنَتْ بِكَ الأَوْقَاتُ حَتَى كَأَنْكَ فِي فَمِ السَّرَّمَنِ البَّبِسامُ
 (٤) تَسلَدُ لَـهُ الـمُسرَّوةُ وَهِي تُسوذِي وَمَسنْ يَعْشَسَ يُسلَدُ لَـهُ السَغَرَامُ
 (٥) تَـعَلُّقَـهَا هَـوَى قَـيْسٍ لِللَّسلَى وَوَاصَلَهَا فَلَيْسَ بِهِ سَقَسامُ

انظر الديوان ص ٢٣١.

الأيات في مدح المغيث بن بشر العجلي، وهي في الديوان بترتبب مختلف.

٣٦ _ وقال نَابِغةُ بن جَعْدَة (*)

[(١) أَتَيْنَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالهُدَى وَيُتْلُو كِتَابِاً كَالمَجَرُّةِ نَيُّرَهُ وَيَتْلُو كِتَابِاً كَالمَجَرُّةِ نَيُّرَهُ (٢) بَلَغْنَا السَّمَاءَ مُجُدُنَا وَفَعَالُنَا وَإِنَا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا

(١) هو عبد الله بن قيس، في اسمه خلاف كثير ـ ورجح بعضهم أن اسمه (قيس بن عبد الله).

ترجمته بالاستيعاب ص ٣٢٠ وأسد الغاية ٢٥٠ والروض الأنف ٢/١٥ وتاريخ أصبهـان ٢٣/١ والإصابـة ٢١٨/٢ والمعمرين لابن حاتم ص ٦٤ والجمعي ص ٢٦ والأغاني ١٢٧/٤ والخزانة ١٩/١، والمؤتلف ص ١٩٠ والمرزباني في المعجم ص ٣٢١ وفي الموشح ص ٦٤ واللالي ص ٢٤٧.

البيتان لنابغة بني جعدة. .

انظر الشعر والشعراء ص ٢٨٩ والبيت الثاني في اللسان ٢٠٦/٦ والبيتان من قصيـدة طويلة ٧٦ بيتـأ في جمهرة أشعار العرب ص ١٤٥ وانظر تاريخ الطبري ٧١٣ وهناك اختلاف بسيط في الرواية فقد جاءا هكذا :

ويشلو كشابأ كمالمجرة نيسرا وإنا لنرجو فيون ذلك منظهرا

أثبت رسبول الله إذ جساء بسالهسدى بلغشا السماء مجسدتنا وجسد ودنسا

جاه بهامش المخطوطة

قال عليه السلام: إلى أين قال: إلى الجنة نقال ﷺ: إلى الجنة إن شاه الله.

٣٧ ـ وقال البحتري (*) [الكامل] (١) وَإِذَا أَبُو الفَفْسلِ اسْتَعَارَ غَيبةً فِي المَكْرُمَاتِ فَمِنْ أَبِي يَعْقُوبٍ

(١) سبق التعريف بالبحتري .

(٢) شَرَفُ تَسَابَعَ كَابِراً عَنْ كَابِرٍ كَالرَّمْعِ أَنْبُوباً عَلَى أَنْبُوبِ (٣) وَكَذَا النَّجَابَةُ لَا يَكُونُ تَمَامُهَا لِنَجِيبِ فَوْمٍ لَيْسَ بِابْنِ نَجِيبٍ (٣)

الأبيات للبحتري انظر الديوان ط الأولى قسطنطينة ١٣٠٠ هـ ١/١١٤ وط بيروت ١/ ٢٠٢ وهي من قصيدة طويلة في مدح ابن نيبخت.

وهناك اختلاف في رواية البيتين الأول والثالث, فقد جاءًا هكذا بالديوان:

للمكرمات، فمن أبي يعقبوب لنجيب قبوم، ليس بيابن نجيب وإذا أبــــو الفضــل استعــــار سجيـــة وأرى النجــابــة لا بكــــون تــــامهـــا

٣٨ ـ وقال أبو الفتح الكاتب البُسْتِي (*) [الطويل]

(١) أَبُوكَ كَرِيمٌ غَيْسَ أَنَّكَ سابِتَ مَلَاهُ بِالْاَجَوْدِ عَلَيْهِ وَلَا ذَيْسِمِ (١) أَبُوكَ كَرِيمٌ غَيْسَ أَقُدُلُ أَنَّذِي مِن الغَيْمَ (٢) فَالْ يَعْجَبَنُ النَّاسُ مِمَّا أَقُولُهُ وَأَقْضِى بِهِ فَالغَيْثُ أَنْدَى مِن الغَيْم

(*) سبق التعريف بأبي الفتح البستي.

البيتان للبستي انظر يتيمة الدهر ١٠٩/١ والديوان جمعية الفنون بيروث ١٣٩٤ هـ ص ٤٠ وهناك اختلاف في رواية البيت الاول، فقد جاء هكذا: إسوك كسريم غيــرُ أنْــك ســـابـقُ مُصــداهُ بـــلاً ضَيْم عَلَيْــهِ وَلاَ فَيْم

الخفيف] جود فضل بن يَحْمَى تَرَكَ السَّاسَ كُلَّهُمْ شُعَرَاءُ (١) مَا لَقِينَا مِنْ جُودِ فَضْل بنِ يَحْمَى تَرَكَ السَّاسَ كُلَّهُمْ شُعَرَاءُ

انظر فوات الوفيات ٢٠٤/٢ ووفيات الأعيان ٣٥/٤.

البيت لنصيب الأصغر الشاعر قاله عندما مر بياب الفضل بن يحيى ـ وكان اشتراه المهدي فأعتقه .

له ترجمة في الاغاني ٢٠/ ٢٥، لقب بالاصغر تمييزاً له عن نصيب بن رباح مولى عبد العزيز بن مروان.

والبيت لنصيب أيضاً انظر البيان والتبيين ص ١٣٥ وهو بـدون عـزر انـظر ثمـار القلوب ص ٣٠٣ وهـنـاك اختلاف في الرواية فقد جاء لفظ وجعل، مكان ونرك، بالمخطوطة.

٠ ٤ - وقال اسماعيل بن عباد (الصاحب)(*)

[مجزوء الكامل]

- (١) قَالُوا رَبِيعُكَ قَدْ قَدِمْ فَلَكَ البِشَارَةُ بِالنَّعَمْ
- (٢) قُسلْتُ الَّذِي بِنَوَالِهِ أَمِنَ الفَقِيرُ أَذَى العَدَمُ
- (٣) قُلْتُ الَّذِي بِنَوَالِهِ أَمِنَ الفَقِيرُ أَذَى العَدَمُ
- (٤) قَالُوا الرَّئِسُ بنُ العَمِيدِ إذاً؟ فَقُلْتُ لَهُمْ: نَعَمْ

(*) سبق التعريف به.

الأبيات مدح بها الصاحب استاذه ابن العميد. انظر الديموان ط بغداد ١٩٦٥م بتحقيق الشيخ/ محمد حسن آل ياسين ص ٧٧٧

انظر يتبمة الدهر ٢٥٨/٣ ووفيات الأعبان ١٠٨/٥ والشــذرات ٣٤/٣ الأبيات للصــاحب مع اختــلاف في روابة شطري البيتين الثالث والرابع، فقد جاءا هكذا بالديوان .

(٣) يغنى المقل عن العدم.

(٤) إذاً فقالوا لي. نعم.

13 _ وقال المتنبي (*) [الطويل]

[الله عَلِيلَيُّ إِنِي لاَ أَرَى غَيْسِ شَاعِسٍ فَمِنْهُ لِيَ الدَّعْوَى ومِنِّي الفَصَائِدُ اللهِ الدَّوْلَةِ السِوْمَ وَاحِدُ (٢) فَلَا تُعْجَبًا إِنَّ السَّيُوفَ كَثيرَةٌ وَلَكِنَّ سَيْفَ السَّوْفَ السِوْمَ وَاحِدُ

(*) سبق التعريف بالمتنبي.

انظر الديوان ص ٩١

البيتان في رماح سيف الدولة ورثـاء أبي واثل تغلب بن داود بن حمـدان الذي تـوفي في حمص عام ٣٣٨ للهجرة.

وهناك اختلاف في رواية البيت الأول فقد جاء هكذا:

خليلي إنبي لا أرى غيسر شماعس فلم لي المدعموى ومني القصمائمة

٢٤ ـ وقال العَطُويُ (*) [الكامل]

(١) إِنَّ السِرَامِكَةَ السِكِرَامَ تَعَوَّدُوا فِعْلَ الحَمِيدِ فَعَوَّدُوهُ النَّاسَا (٢) وَإِذَا هُمُ صَنَعُوا الصَّنَائِعَ فِي الوَرَى جَعَلُوا لَهَا طُولَ البَقَاءِ لِبَاسَا

(*) هو محمد بن عبد الرحمن العطوي الكناني مولى بني ليث من شعراء الدولة العباسية مولده ومنشأه بالبصرة أخباره بسمط اللالي ص ٢٤٠، ص ٣٣٩ والمرزباني ٢٣٦ ولسان الميزان ٥/٣٤٧، م ٢٨٥ والاعلام للزركلي ١/٧٠

البيتان منسوبان لأبي نواس في المديوان ص ٣٩٠ ووفيات الأعيان ٥٥/٥ مع اختلاف المرواية فقمد جاء البيتان حكذا بالديوان:

فِعُلُ الملوك فَعَلَّمُوا النَّاسَا جَعُلُوا لَهُا طُولَ النِّفَاءِ لِسُاسًا

إنَّ السِرامِكَـة السذيسنَ تَـغَــلُمــوا وَإِذَا هُمُّ مَسْنُعُــوا الصَّنِيعَـة فِي السَوْرَى

٤٣ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكنافِهِمْ وَزَمَانُنَا هَنذَا زَمَانٌ فَاسِدُ (١) وَبَقِي عَلَى ظَهْر البَسَيطَةِ وَاحِدٌ يُعْطِى الجَزِيلَ وأَنْتَ ذَاكَ الوَاحِدُ (٢)

انظر دیوان لبید بتحقیق د/احسان عباس ط الکویت ۱۹۲۲ م ص ۱۵۳ واللالی، ۲/۴۱۲. وبالکامل ص ۷۲۷ جاء بیت مشابه:

ذهب السذين يعاش في أكتساقهم وبنقيت في خلف كنجلد الأجسرب

٤٤ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) إِنَّ المَعَظَايَا تَشْتَكِيكَ لِأَنَهَا قَطَعَتْ إِلَيْكَ سباسِباً وَرِمَالاً (١) وَإِذَا وَرَدُنَ بنَا وَرَدُنَ خَفَائِفاً وَإِذَا صَدَرُنَ صَدَرُنَ عَنْكَ ثِقَالاً (٢) وَإِذَا وَرَدُنَ بنَا وَرَدُنَ خَفَائِفاً

البيتان لاسماعيل بن القاسم أبي العتاهية، يمدح فيها عمرو بن العلاء.

انظر زهر الأداب ص ٣٢٤ واللاليء ص ٥٥١، والديوان خلو من البيتين.

وهناك اختلاف في رواية البيت الثاني، فقد جاء لفظ ممخفة، مكان وخفائفاء.

٥٤ _ وقال أبو منصور المديحي [الطويل]

(۱) يَسرَى العَسارَ أَنْ يُعْسِطِي إِذَا سُئِسلَ النَّدَى وَأَنْ يَتَلَقَى المُعْتَفِى بمواعِدِ (۲) وَلَكِسنَّ لِللَّعَاذِ عَافِي بُدُوراً مُعَدَّةً لَذَيْهِ وَمُلْقَاةً مَكَانَ الوَسَائِدِ (۲)

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) المعتفى: هو طالب النوال.

(٢) بدورا: جمع بدرة وهي صرة من القماش فيها مال كثير.

٤٦ ـ وقال القاضى التنوخى (*) [الكامل]

(١) يَفْدِيهِ مِنْ نُسَوَبِ الزَّمَسَانِ مَعَاشِسٌ أَحْسَرُارُهُمْ لَا يُلْحَقُسُونَ بِعَبْدِهِ (١) أَبُدَتُ مَقَالِحَهُمْ مَحَاسِنُ فِعْلِهِ وَالضَّدُ يُعْرَفُ فَضْلُهُ فِي ضِدَّهِ (٢) أَبُدَتُ مَقَالِحَهُمْ مَحَاسِنُ فِعْلِهِ وَالضَّدُ يُعْرَفُ فَضْلُهُ فِي ضِدَّهِ (٣) مَسَا كُنْتُ أَعْسِفُ قَسْدُرَ مَسَا خُسَوْلُتُهُ مِنْ قُسْرُبِهِ حَتَّى رُمِيتُ بِبُعْدِهِ

(*) سبق التعريف بالقاضي التنوخي .

انظر يتيمة الدهر ٢٠١/٢

وردت الأبيات ضمن قصيدة طويلة أجابها التنوخي على قصيدة لأبي أحمد عبد الرحمن بن الفضل الشيرازي.

وهناك اختلاف في روايـة البيئين (٣٠٣) فقد جـا، في البيت الثاني : هيـظهر حسنـه، مكان هيـمـرف فضله، وجاء الشطر الثاني من البيت الثالث هكذا:

١٠٠٠ بلبت بيشريسه من بعسده

٤٧ ـ وقال أبو نواس ـ الحسن بن هاني ه (**) [الكامل] (١) رُفِعَ الحِجَابُ لَنَا فَلاَحَ لِنَاظِرٍ قَمَرٌ تَفَطَّعُ دُونَـهُ الأَوْهَامُ

(١) سبق التعريف به.

(٢) مِسلِكَ أَغُسرُ إِذَا شُسرِبْتَ بِسَوْجُمِهِ لَا لَمْ يَسْرُوكَ التُّسْجِمِيسلُ وَالإعْسَظَامُ (٣) دَاوَى بِ اللَّهُ القُلوب مِنَ الجَوَى ﴿ حَتَّى تُرِكُنَ وَمَا بِهِنُ سَفَامُ

(٤) سَبْطُ الْبَنَانِ إِذَا احْتَبَى بِينجَادِهِ غَمَر الْجَمَاجِم والسَّمَاطُ قِيَامُ

انظر الديوان ص ٥٧٥.

الأبات من قصيدة طويلة في مدح الأمين.

وهناك اختلاف في رواية الأببات (٢،٣،٢) فقد جاء فيها:

ولم يعدك، مكان ولم يروك، و والعمى، مكان والجوى، و وأففن، مكان وتركن، و وفرع، مكان وغمره ورواية الديوان أجود.

٤٨ ـ وقال آخر في طبيب [المنسرح]

> إِذَا سَفَامٌ أَتَاكَ نَازِلُهُ فَاذْعَ أَبَاجَعُفَرِلِنَازِلِهِ (1)

> يَعْرِفُ مَا يَشْتَكِيهِ صَاحِبُهُ كَأَنَّمَا جَالَ فِي مَفَاصِلِهِ **(Y)**

> > انظريتيمة الدهر ١/ ٣٨٠.

البيتان لابي عبد الله الحسين بن عبـد السلام المعـروف بالجمـل وهناك اختـلاف في رواية الببت الأول، فقد جاء قيه:

> وعبراك مكان وأتاكه و دفسانسدبه مكسان دفسادع،

١٤٩ ـ أتشدنى محمد بن خالد العبسى (*)

(١) وَكُنْتُ جَلِيس فَعْفَاع بِنِ شُودٍ وَلاَ يَشْفَى بِفَعْفَاع جَلِيسُ (٢) ضَحُوكُ السَّنَّ إِنْ نَسَطَقُوا بِخَيْرِ وَعِنْدَ السُّرِّ مِـطْرَاقٌ عَبُـوسُ

(*) نسبة إلى قبيلة عبد القيس.

(٢) المطراق: الكثير الأطراق وهو السكوت.

البيتـان للقعقـاع بن شور الهـذلي، ولهمـا خبـر في مجلـس معـاويــة، كمـا في عيــون الأخبــــار ١ /٣٠٧ والمـــتطرف ١ /٢٢١

والبيتان بدون عزو في البيان والنبيين ٣٣٩/٣.

والبيتان وخبرهما في ثمار القلوب ص ١٦٨ وفي الكامل ١٧٧/١

• ه ـ وقال بكر بن النطاح^(*) [السريم]

(*) هو الشاعر العباسي أبو وائل بكر بن النطاح، كان صعلوكاً يقطع الطريق ثم تاب عن ذلك، فجعله أبو دلف العجلي من الجند، ولم شعر كثير في مدح أبي دلف، وينزيد بن صزيد الشيباني أنظر بعض أخباره وشعره في الأغاني ط بولاق ١٥٣/١٧ وما بعدها وطبقات الشعراء لابن المعتز ص

١٥ ـ وقال آخر [الخفيف]

(١) بَهَجَاتُ الثَّيَابِ يُخْلِقُها الدُّهْ ...رُ وَثَوْبُ الثَّنَاءِ غَضَّ جدِيدُ (٢) فَاكْسُنِي مَا يَبِيدُ أَصْلَحَكَ اللَّهِ ... فَإِنِّي أَكْسُوكَ مَالاَ يَبِيدُ

البيتان لكلثوم بن عمرو العتابي قالها لعبد الله بن طاهر.

ـ وهو كلثوم بن عمرو العتابي الشاعر أصله من الشام من أرض قنسرين، صحب الـرامكة، وصحب طاهر ابن الحسين، وكان أديباً مصنفاً.

نرجمته بالأغاني بولاق ٢/ ٢٦، الفهرست لابن النديم ص ١٥٧ ومعجم الأدباء لياقوت ٢١/١٧ انظر فوات الوفيات ٢٨٦/٢.

٥٢ ـ وقال آخر [البسيط]

(١) يَا أَيُّهَا المَلِكُ النَّائِي بِرُوْيَتِهِ وَنَيْلُهُ مِنْ مُرَجِّي نَيْلِهِ كَثَبُ (١) يَا أَيُّهَا المَلِكُ النَّائِي بِرُوْيَتِهِ وَنَيْلُهُ مِنْ مُرَجِّي خِينَ تَحْتَجِبُ (٢) لَيْسَ الْحِجَابُ بِمُقْصِ مِنْكَ لِي أَمَلًا إِنَّ السَّمَاءَ تُرَجِّي حِينَ تَحْتَجِبُ

البيتان لأبي تمام اضظر الديموان ص ٢٧ وأخبار أبي تمنام ص ٢٧٢ والمموازضة ص ٦٨ ودبموان المعملني ١٦١٨ وينيمة الدهر ٣٦٤/٢ ووفيات الأعيان ٢٥/٢

٥٣ - وقال أعرابي لأمير وعنده فصاد يريد فصده [البسط]

(۱) يَا فَاصِداً عَنْ يَدِ جَلَّتْ أَيَّادِيهَا وَنَالَ مِنْهَا الَّذِي يَبْغِيه رَاجِيهَا (۲) يَدُ النَّذي هِي فَارْفُقْ لَا تُرِقْ دَمَهَا فَإِنَّ أَرْزَاقَ طُلَّبِ النَّدَى فِيهَا

البيتان في المحاسن والأضداد للجاحظ ص ٢٢٤ وجاء فيه أن الأمير المشار إليه هنا هــو أحمد بـن عيسى والم الركي .

وهناك اختلاف في الرواية فقد جاءت: همنه الذي يــرجوه؛ في الببت الأول وفي البيت الشاني جاء وآمــال؛ مكان وأرزاق.

الطريل] الطريل] عبيد إالطريل] المحار عبيد الطريل] ولا يَسَرْغَبُ ابنُ العَم مَا عِشْتُ صَوْلتي وَلا يَسَّقِي مِنْ صَوْلت المُسَلَّد المُسَلِّد (٢) وَإِنْسَى إِذَا أَوْعَدْتُهُ أَوْ وَعَدْتُه لَمُحْلِفُ إِيعَادِي وَمُنْجِزَمَوْعِدِي

البيتان لعامر بن الطفيل ـ أحد شعراء الحماسة في الجاهلية ترجم له ابن الانباري.

انظر ديوانه ص ٥٨، والعقد الفريد ١٣٢/١، وعيون الأخبار ١٤٤/٣ . وهنــاك اختلاف في روايــة البيتين بين ما ورد هنا ورواية الديوان وغيره من المصــادر.

ه - وقال آخر [الكامل] [الكامل] [الكامل] [الكامل] [الكامل] (١) وَإِذَا أَتَــنِــتُــكَ زَائِــراً مُــتَــشَــوَّقــاً قَصُر الطَّرِيقُ وَطَــالَ عِنْـدَ رُجُــوعِي

(٢) فَالَطُلُ مَسْرُوراً بِقُرْبِكَ ساعَةً وَيَبِيتُ هَدِي بَعْدَ ذَاكَ ضَجِيعِي لَمُ اعْرُعلى تخريج للبين فيما بين بدى من مصادر.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

٥٧ ـ وقال آخر [البسيط]
 ١) أَرَى السَّلْرِينَ قَـرِيسًا حِينَ أَسْلُكُـهُ إِلَى الحَبيبِ بَعِيداً حِينَ أَنْصَـرِثُ

البيت للعباس بن الأحف جاء على لسان عبد الملك بن المعتز.

انظر ديوان العباس ص ١٨٩ ونهاية الأرب ٨١/٣ ووفيات الأعيان ط بيروت ٣٤/٣ والنمثيـل والمحافـــرة ص ٨٢.

[الكامل] من مهادر. وقال آخر [الكامل] مَنْ عَنِّي المَقْعَـــُدُ الْمِسْعُ الْسِلَادَ إِذَا أَتَــُـيْتُــَكَ زَائِــراً وَإِذَا هَجَــرْتُــكَ ضَـــاقَ عَنِّي المَقْعَـــُدُ لَمُ اعْرُ عَلَى تَعْرِيعِ لَلْبِينَ نِمَا بِينَ بِينِ مِن مَهَادر.

[الوافر] من مصادر. وقال تخو الحبيد في النّب رَانِ لَمْ نَخَفِ الْحَبِ رَاقَا اللّهِ على نخريج للبت فيما بين بدي من مصادر.

١٠ وقال آخر [الطويل]
 ١) وَإِنْ مُحِبًا يَصْرِفُ البَحْرُ وَجْهَهُ أَوْ النَّارُ عَنْ أَحْبابِهِ لَمُلِيمُ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

الطويل] آخر ٦١ ـ وقال آخر
 إذَا جِئْتُ مُشْتَاقًا إِلَيْكَ مُسَلِّماً أَرَى الأَرْضَ تُطْوَى لِي وَيَدْنُو بَعِيدُها

انظر الأغاني طبعة الدار ١٩٦٧.

البيت لكثير، وقبل أنه لعمر الوادي ولكن فيه اختلافاً إذ جاه الشطر الأول هكذا:

ووکنت إذا ما جثت سعدی بـارضهـاه

وعمر الوادي : هـو عمر بن داود بن زاذان، مـولى عمرو بن عثمـان بن عفان، وكـان طبب الصوت شـجِيْـهُ مطرباً، وكان أول من غنى من أهل وادي القرى.

٦٢ ـ وقال آخو [المنسرح]

(١) لَوْ قُلْتَ لِلسَّيْلِ دَعْ طَرِيقَكَ وَالْد. مَوْجُ عَلَيْهِ كَالْهَضْبِ يَعْتَلِجُ (٢) لَسَاخَ فِي التَّرْب أَوْ لَكَانَ لَهُ فِي سَائِرِ الأَرْض عَنْكَ مُنْعَرَجُ (٢)

البيتان لطريح الثقفي في الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان.

انظر الشعر والشعراء ص ٦٧٨ والوساطة ص ٤٦٣.

وترجمة طويح بالأغاني ١٤/٤ واللاليء ص ٢٠٥ ومعجم الأدباء ١٧٦/٢

(١) يعتلج الموج: يلتطم ويرتفع ويتحرك.

٦٣ ـ وقال ابن قيس الرقيات (*) [الطريل]

(۱) أَمُسْلِمُ أَنْتَ البَحْرُ إِنْ جَاءَ طَالِبٌ وَلَيْثُ إِذَا مَا الْحَرْبُ طَارَعُقَابُهَا (۲) وَأَنْت كَمِشْلِ الْهُنْدُوانِيِّ إِنْ عَرَتْ نَوَائِبُ دَهْرِ أَوْ تَعَلَّى ضَبِابُهَا (۲) وَأَنْت كَمِشْلِ الْهُنْدُوانِيِّ إِنْ عَرَتْ نَوَائِبُ دَهْرٍ أَوْ تَعَلَّى ضَبِابُهَا [لَا يَكُونُ أَكُرُومَةٌ فِي ابنِ حُرَّةٍ وَلاَ خَلَّةً إِلاَّ إِلَيْكَ مَآبُهَا (٤) كَأَنُكَ دَيَّانُ عَلَيْهَا مُوكَّلُ بِهَا وَعَلَى كَفَيْكَ يَجُرِي حِسَابُهَا (٤) كَأَنْكَ دَيَّانُ عَلَيْهَا مُوكَّلُ بِهَا وَعَلَى كَفَيْكَ يَجُرِي حِسَابُهَا

(*) سبق التعريف به.

انظر رهر الآداب ص ٤٠١ جاء:

الأبيات أنشدها الاصمعي لرجـل من الاعراب، وهي في مـدح مــلمـة بن عبـد الملك. انظر زهـر الأداب ص ٤٠١ وهناك اختلاف في رواية الابيات (٢،٢،١) فقد جاءت هكذا:

> وليث إذا صا الحرب طار عضابها حوادث من حرب بعب عبابها ولا غاية إلا إلىبك مأبها

أمسلم أنت البحير إن جياء وارد وأنت كمشل الهنيلواني إن غيدت فميا خلقت كرومة في امرىء ليه

> (١) طار عقابها: كناية عن اشتدادها. وعقابها: أي علمها.

٦٤ ـ وقال أبو زهير مسعود بن أبي قابوس قاضي زرنج (*)

[الطويل] (١) سَازْسِلُ فِي الأَفَاقِ بَيْتاً مُحَبَّراً إِذَا وَقَفَ الْأَشْعَارُ سَارَ وَمَا وَقَفْ (٢) أَفَامُ النَّدَى وَالبَاْسُ والعِلْمُ والحِجَى بِكُلِّ مَكَانٍ قَدْ أَقَامَ بِهِ خَلَفْ

(*) أغلب الظن أن مسعود بن عون بن المنذر بن النعمان أبي قابوس أمير بني لخم في العراق له شعر
 وكانت وفاته عام ٤٥ هـ انظر روض الشقيق ص ٣٤٠ والأعلام ١١٥/٨

لم أعثر على تخريج للبيين فيما بين يدي من مصادر.

٦٥ _ وقال ابن عُينْنَةَ المُهَلِّيُّ (*) [الكامل]

(١) أَقَبِيصُ لَسْتَ وَإِنْ جَهَدْتَ بِمُدَرِكِ سَعْىَ ابنِ عَمَّكَ فِي النَّدَى دَاوِدِ (٢) دَاودُ مَحْمُودُ وَأَنْتَ مُذَمَّمُ عَجَباً لِذَاكَ وَأَنْتُما مِنْ عُودِ (٣) فَلَرُبُ عُودٍ قَدْ يُشَقُّ لِمشجِدٍ نِصْفاً وسائسره لِحَشِّ يهُودِ (٤) فالحَثُّ أَنْتَ وَذَاكَ شُقَّ لِمَسْجِدٍ كَمْ بَيْنَ مُوضِع سَلْحَةٍ وَسُجُودِ (٤)

(*) هو عبد الله بن محمد بن أبي عيبنة. ويكنى أبا جعفر، وأبو عيبنة هو ابن المهلب بن أبي صفرة، وهو أحد الشعراء المطبوعين في الجاهلية والإسلام وترجمته في الأغاني ١٠/٨ وقد ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٢٣٣ وذكر أباه ص ٣٣٠ وذكره المبرد في الكامل ص ٢٤٠ ومعجم الشعراء ص ١٩١/ والمنتحل ص ١٥٣ وديوان المعاني ١٩١/١ والمستطرف ٣/٢ والمحاضرات السماء ١٩١/١

الأبيات بالشعر والشعراء ص ٨٧٨، والأغـاني ١٨ / ٢٢ والطبفـات ص ٢٩٠ واللالمي. ٧١٧/٢ ـ وهي في مديح داود بن مزيد بن حاتم، وهجاء قبيصة بن روح بن حاتم.

والبيت الأول لابن عيينه في تفضيل داود بن ينزيند بن حماتم بن قبيصة على فبيصة بن روح بن حماتم المهلمي انظر معجم الشعراء للمزرباني ص ١١٠

(٤) الحش: موضع الغائط وقضاء الحاجة.

الكامل] جو قال آخر
 أبوك أبى وَالْأُمُ لاَ شَـكُ وَاجِـد وَلَـكِـنْـنَا غُـضـنَـانِ آسٌ وَخِـرَوعُ

الببت بدون عزو انظر المحاسن والأضداد للجاحظ طبعة بيروت سنة ١٩٦٩ م ص ٩٣. وهناك اختلاف في الرواية فقد جاء البيث هكذا:

السوك إلي والجَدُ لاشكُ واحدُ ولكناعُ ودن الرَّ مَن وجراوعُ

(۱) لَـوْقِيـلَ لِلعَبُّـاسِ يَــا ابنَ مُحَمَّـدٍ قُـلْ لاَ وَأَنَّـت مُخَـلَّدٌ مَـا قَـالَـهَـا

[٢٠] مَا إِنْ تُعَدُّ مِنَ المَكَارِمِ خَصْلَةً إِلَّا وَجَدْتُكَ عَمَّهَا أَوْ خَالَهَا (٢) مَا إِنْ تُعَدُّ مِنَ المَكَارِمِ خَصْلَةً إِلَّا وَجَدْتُكَ عَمَّهَا أَوْ خَالَهَا (٣) وَإِذَا المُلوكُ تَجَمَّعُوا فِي مَجْلِس كَانُوا كَوَاكِبَهَا وكُنْتَ هِلاَلَهَا (٤) إِنَّ السَّمَاحَةَ لَمْ تَوَلْ مَعْقُولةً حَتَّى خَلَلْتَ بِوَاحَتَبُكَ عِقَالَهَا (٤)

الأبيات من قصيدة امتدح بها ربيعة الرقي العباسي بن محمد بن علي بن عبـد الله بن العباس بـن عبــد المطلب، وهي قصيدة نادرة جيدة.

انـظر طبقات ابن المعتـز ص ١٥٧ والأغاني ٢٥/١٥ وتـاربـخ بـغـداد ١٢/١٢٥ والغـرر والعـرر ص ١٥٢ وتهذيب ابن عـــاكر ١/٥٥٧ ونهاية الأرب ٢١١/٣ في خبر طويل.

وهي بديوان أبي العتاهية ص ٦١٣ المقطوعة ٩٨ وكذلك في ديــوان المعاتي ١٠٥/١ وهي بــدون عزو في غرر الخصائص ص ٢٥١ ط بولاق.

وهناك اختلاف في رواية البيتين الثالث والرابع فقد جاء في البيت الثالث: وتسايروا في بلدة مكان وتجمعوا في مجلس، وجاء في البيت الرابع: والمكارم، مكان والسماحة».

البسيط] من الرومي (*) من البيط] من المرومي (*) مَا البيط] (١) مَا البيط البيط

(*) سبق التعريف بابن الرومي.

انظر الديوان ص ٢٠ وزهر الأداب ص ٢٧٣ ومختارات البارودي ٢٠٢/١ ونمار الفلوب ص ١٨٠ البيتان من قصيدة نونية طويلة في أكثر من مانتي بيت يمدح فيها ابن الرومي أبا صقر لعا ولي الوزارة.

(٢) عدنان: اسم قبيلة.

الطويل] (*)
 وقال أيضاً (*)
 وَإِنَّ عُبَيْدَ اللَّهِ لِلنَّاسِ عِصْمَةً بِسَايْدِيهِمُ مِنْهَا عُسرى لاَ تُفْصَمُ

(*) أي ابن الرومي.

(٢) وَمَا كَانَ لِإِسْتِصْغَادِهِ صَغَرُ اسْمِهِ أَبِي ذَاكَ مِنْ مَعْنَاهُ فَخُمُ مُفَخَّمُ

(٣) وَلَكِنُ أَسْمَاءَ الْأَحِبُّةِ لَـمْ تَسَزَلْ تُصَغِّرُ فِي أَهْلِيهِمُ وَتُسَرِّحُمُ (*)

(*) ترخم الأسماء مثل: يا بني ويا فاطم.

٧٠ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) قَايَسْتُ شَطْرَ فَعَالِهَا بِجَمَالِهَا فَإِذَا الْأَمَانَةُ بِالخِيَائِةِ لاَ تَفِي

(٢) وَاللَّهِ لاَ لاَحَظْتُهَا وَلَوْ أَنَّهَا كَالبَدْدِ أَوْ كَالشَّمْسِ أَوْ كَالمُكْتَفِي

انظر فوات الوفيات ٢ (٧٨.

البيتان لابن المعتز قالهما في أمير المؤمنين المكتفي بالله على بن أحمد والبيت الثاني جاء ضمن أخبار محمد بن السري بن سهل البغدادي في معجم الأدباء ١٩٩/ ٩٨ وهناك اختلاف في رواية البيتين، فقد جاءا هكذا:

هَإِذَا الْمُلَاحَةُ بِالْخَيِّانَةِ لَا تَبْي كَالشَّمِسِ أَو كَالبَّلْرِ أَو كَالْمُكْتِنِي

قايستُ شَطرَ فَعَالِهَا بِجُسَالِهَا واللهِ لاكلَّمنُها ولُو أنها

٧١ _ وقال الحطيئة (*)

(١) قَوْمُ إِذَا عَفَدُوا عَفْداً لِجَارِهم شَدُّوا العِنَاجَ وِشَدُّوا فَوْقَهَا الكُرَبَا

(٢) قَـوْمُ هُـمْ الْأَنْفُ والْأَذْنَـابُ غَيْـرُهُمْ وَمَنْ يُسَـوِّى بِأَنْفِ النَّـاقَـةِ الـذَّنَبَـا

(*) سبق التعريف به .

انظر ديوان الحطيئة بشرح أبي سعيد السكري ـ بيروت سنة ١٣٨٧ هـ ص ١٦ الأبيات قالها الحـطبـّة في الزبرقان.

(١) قال ابن قتيبة في شرحه: المعاني الكبير ص ١١٠٦:
 أي إذا عقدوا أوفوا لمن عقدوا له، وكان عقدهم وثيقاً.
 العناج: سير أو خيط تشد به عرقوبة الدلو.

٧٢ ـ وقال الحطيئة(*)

- (۱) ماذَا تَقُولُ لِأَفْرَاحِ بِنِي مَرَحٍ حُمْرِ الْحَوَاصِلِ لاَ مَاءً وَلاَ شَجَرُ (۲) أَلْقَيْتَ كَاسِبَهُمْ فِي جَوْفِ مُنظَلِمَةٍ فَاغْفِرْ عَلَيْكَ سَلاَمُ اللَّهِ يا عُمَرُ (٣) أَنْتَ الإِمَامُ الَّذِي مِن بَعْدِ صَاحِبِه أَلْقَى إِلَيهِ مَقَاليدَ النَّهَى البَشَرُ (٤) مَا آسُرُوكَ بِهَا أَوْ قَدُمُ وَكَ لَهَا لَكِنْ لِأَنْفُسِهِمْ كَانَتْ بِكَ الخِيرُ (٤) مَا آسُرُوكَ بِهَا أَوْ قَدُمُ وَكَ لَهَا لَكِنْ لِأَنْفُسِهِمْ كَانَتْ بِكَ الخِيرُ
 - (*) الأبيات للحطيئة وقد وضعت ضمن أبيانه السابقة بلا قائل، ولكنها بقافية مختلفة.

الأبيات للحطيئة عندما أخرجه سيدنا عمر ـ رضى الله تعالى عنه ـ من السجن.

انـظر ديوانـه ص ١٦٤ المقطوعـة (٤٧) وهي له بـالشذرات ٢٠١١١ وبـوفيات الأعيـان ١٩٣٥ والزهـرة ٢٢٧/٢

وهناك اختلاف في رواية البيتين الرابع والثاني .

فقد جاء لفظ وقعره في المصادر السابقة بدل لفظ وجوف، بالمخطوطة.

وجاء البيت الرابع هكذا بالمصادر السابقة:

لم يؤشروك بها إذ قدموك لها لكن لأنفسهم كانت بك الأشر

٧٧ _ وقال حمزة بن أحمد الزوزني [الوافر]

(١) أَنِلْنِي يَسا حَلِيفَ المحبدِ سُؤلِي وَلاَ تَخْطُرُ إِلَى ثِقْلِ الرَّسُولِ
 (٢) فَاإِنَّ ضَرُورَةَ الأَيَّامِ تُلْجِى أَحَابِيناً إِلَى الرَّجُسلِ النَّقِيسلِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

الكامل] على من عَن الله الله الكامل] الكامل] الكامل] إنْ لَمْ تُغَيِّرُ رَسْم حُكْم جَائِسٍ مِمَّنْ عَن لَاتَ فَأَيْنَ فَضْلُ العَالِلِ (١) إِنْ لَمْ تُغَيِّرُ رَسْم حُكْم جَائِسٍ مِمَّنْ عَن لَاتَ فَأَيْنَ فَضْلُ العَالِلِ

(*) أي لحمزة بن أحمد الزوزني .

لم اعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

٧٥ ـ وله أيضاً(*) [الخفيف]

(١) لَمْ أَزَلْ قَائِلاً بِفَصْلِكَ فِي السِّرِّ أَءِ فَانْظُرْ إِلَيْ فِي النَّصْرَّاءِ

(*) أي لحمزة أحمد الزوزني.

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

٢٧ - وله(*) [الكامل]

(١) فَاإِذَا حُسِسْتُ وفَاكُ خَسِي مُمْكِنُ فَغَفَلْتَ عَنَّى كُنْتَ أَنْتَ الحابسا

(*) أي حمزة بن أحمد الزوزني.

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين بدي من مصادر.

٧٧ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) سَجَــذَتْ لِبَطِيبِ زَمَــانِــكَ الْأَزْمَــانُ ﴿ وَتَــضَــاءَلَــتْ فِــى وَزْنِــكَ الْأَوْزَانُ (٢) فَسَالَخَلِّق كُلُّهُمُ صَبِيفَةُ كَسَاتِب ﴿ طُلُولِتْ وَأَنْتَ الصَّدْرُ والعُنْسُوانُ (٥) عَـجَـباً لِأَقْوامِ زَاوْهُ لَـمْ تَـصِرْ لِيُصَرّاءَ مِنْهَا العُـورُ والعُمْيانُ

(٣) لِلَّهِ كَفُّكَ مِنْ سحَابِ مَكْسارِمَ ﴿ وَاهِي الكُسَلَى أَمْسَطَارُهُ العِقْيسانُ

(٤) عَجَباً لِأَرْضِ جَاوَرَتْـهُ لَـمْ تَفُـحْ مِسْكاً بِهَـا الأكَـامُ وَالـغِـيـطَانُ

(١) عَجَباً لِوَادٍ فِيهِ يَشْرِعُ كَيْفَ لَمْ يَغْلِبْ عَلَى حَصْبائِهِ المَرْجَانُ [اللهِ المَرْجَانُ اللهُ عَلَى عَصْبائِهِ المَرْجَانُ اللهُ اللهُ عَلَى عَصْبائِهِ المَرْجَانُ

(٧) لِم لَمْ يَصِرْ سَلْسَالُـهُ رَاحِـاً وَلِمْ لَمْ يَكْتَهِـلْ بِشُـطُوطِـةِ السرَّيْحَـانُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٧) يكتهل: يرتفع.

٧٨ ـ وقال آخر [البسيط]

(۱) تَنَافَسَ النَّاسُ فِي أَيُسَامٍ ذَوْلَتِهِ فَمَا يَبِيعُونَ سَاعَاتٍ بِأَعْدَوَامٍ لِا اعْرَامُ لِلْمَاتِ بِأَعْدَوَامِ لِلمَّامِدِينَ بِدِي مِن مِعادِد.

٧٩ ـ وقال أبو نصر الزوزني (*) [الطويل]

(١) وَلَمَّا رَأَى الدُّهْرُ المُقَصَّرُ عَجْرَهُ دَعَاكَ فَلَبَّيْتَ الْعُلَى والفَضَائِلَا (١) وَلَمَّا رَأَى الدُّهُ طُي طُولًا كُعوبُهُ لَمَا اسْتَنْجَدَتْ أَيْدِي الرُّجَال الأطاولا (٢) ولو كَفَتَ الخُطِي طُولًا كُعوبُهُ لَمَا اسْتَنْجَدَتْ أَيْدِي الرُّجَال الأطاولا

 (*) أغلب الظن أنه أبو نصر المناح القايني له شعر ونثر، وجاء باليتيمة أن له ديوان شعر، وأخبار ط ١ بحلب ص ٣٩٠.

٨٠ ـ وقال أبو الفتح البُسْتِيُ (*) [الطويل]

- (١) أَغِثْ أَيُهَا الشَّيْخُ الوَزِيرُ فإِنَّني دُفِعْتُ إلى مَا كُنْتُ قَبْلُ أَخَافُ (٢) عُزِلْتُ وَلَمْ أَعْجَزُ وَلَمْ أَكُ خَالِفاً وهَذَا لإنْصَافِ الوَزِيرِ خِلاَفُ (٣) أُذِلْتُ وَغَيْرِي مُثَبَّتُ فِي مَكَانِهِ كَانِّي نُونُ الجَمْع حِينَ تُضَافُ
- (*) ترجمته بوفيات الأعيان لابن خلكان الترجمة رقم ٤٤٣ جـ ٣/ ٥٨ وفي شذرات الذهب لابن العماد
 ٣٠ ١٥٩ ويثيمة الدهر ٢/ ٢٠٩.

الأبيات بينيمة الدهر ٤ /٣١٣ ما عدا البيت الأول وهناك بعض الخلاف في رواية البيتين الثاني والثالث. جاء لفظ: وجانياه مكان وخائفاه بالبيت الثاني ولفظ وحذفت، مكان وأزلت، بالبيت الرابع .

البسيط] [البسيط]
 البسيط] المشرواً فِي أَنْ تَكُسُونَ لَـــهُ أَمَّ بِـــنَ الـــرَّومِ أَوْ سَـــوْدَاءُ دَعْـــجَـــاءُ

(١) الدعج: شدة بياض العين وشدة سوادها، وامرأة دعجاء أي سوداء.

(٢) فَإِنْمَا أُمُهَاتُ النَّاسِ أَوْعِيةً مُسْتَوْدَعَاتُ وَلِللَّحْسابِ آبَاءُ (٣) فَرُبُّ وَاضِحَةٍ لَيْستُ بِمُنْجِيةٍ وَرُبَّمَا أَنْجَبِتُ لِلْفَحْلِ سَوْدَاءُ

الأبيات لرجل من أهل المدينة .

انظر عيون الأخبار ٩١٤.

وفي البيت الأول جاء وتشتمن مكان وتهجون وعجماء مكان ودعجاء و.

٨٢ - وقال آخر
 ١١) بِسَدُولَـةِ جَعْفَـرِ حَسُن الـزَّمَـانُ لَـنَا بِـكَ كُـلَ يَـوْم مَـهـرَجَـانُ [بار]

(٢) لِيَـوْمِ المِهْرَجَانِ بِكَ اخْتِيالٌ وَإِشْرَاقٌ وَنُـورٌ أَيُسْتَبِانُ

(٣) جَعَلْتَ هَدِيَّتِي لَسكَ فِيهِ وَشْياً وَخَيْسُ السَّوشِي مَسا نَسبجَ اللُّسَانُ

الأبيات كتبها أبو السمط انظر عيون الأخبار ٢٨١١.

والبيتان الأول والثالث لمروان بن أبي حفصة في العقد الفريد ١٤ ٢٩٠.

٢٨ ـ وقال آخر [السريع]

(١) احْتَفَىل السُّاسُ لِنَيْرُوزِهِمْ فَأَظْهَرُوا الإلْكَافَ والسِرَّا

(٢) وَلَمْ يَكُنْ فِي مَنْزِلِي تُسخفَةً تُهذَى فَأَهْدَيْتُ لَكَ السُّكْرَا

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

الوافع من المناس في سُوقٍ دَجَاجُ وَفَاكِهَةُ وَجِمْلَانٌ سِمانُ سِمانُ (١) هَدَايَا النَّاسِ فِي سُوقٍ دَجَاجُ وَفَاكِهَةُ وَجِمْلَانٌ سِمانُ (٢) وَأَنَّ هَدِيْتِي تَفْدِيكَ نَفْسِى إلَى أَمْثَالِكَ المِدَحُ الجسانُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٨٥ ـ وقال آخر [البيط]

(۱) مِنْ عَادَةِ النَّاسِ أَنْ يُهْدُوا لِسَادَتِهِمْ وَآثَرُ الْأَمْرِ عِنْدَ النَّاسِ مَا اعْتَادُوا (۲) وَنَحْنُ نُهُدِي ثَنَاءً لِللَّمِيرِ كَمَا أَهْدَى لَهُ المَجْدَ آبَاءً وأَجْدَادُ (۲) فَاسْلَمْ أَبَا جَعْفَرٍ عَنْ كُللَّ نَائِسَةٍ فَكُللُّ أَيَّامِنَا مَا عِشْتَ أَعْيادُ (٣)

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

٨٦ ـ وقال آخر [الطويل] (١) أُهَنِّي بِـكَ العِيـدَ الَّــذِي أَنْتَ عِيــدُهُ وَعِيدٌ لِمَنْ صَلَّى وَضَحَّى وَعَيْدَا

٨٧ ـ وقال آخر [السريع]

(١) صُبْحُكَ هَذَا صُبْحُ هَمُّنْجَنَهُ فَخَلِ عَنْ نَاظِرَتِيكَ السُّنَهُ

(٢) واسْق نَدَامَاكَ مُدَاماً يَدُمْ بِأَطْيَبِ العَيْشِ جَمِيعُ السُّنَهُ

[الله مُستَحْسنَه الراح وَمِصْبَاحُنَا تَلاَثَةُ واللَّهِ مُستَحْسنَهُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فبما بين يدي من مصادر.

۸۸ ـ وقال آخر [الوافر]

(١) تَسَأَنُّتُ فِي السَهَدِيَّةِ كُلُّ قَوْمِ إلْسَبْكَ غَدَاهَ شُرْسِكَ لِسلاَوَاءِ

(٢) وكَانَ كَشِيسُ مَا أَهْدِى قَالِيلًا لِمِثْلِكَ فَاتْتَصَرْتُ عَلَى الدُّعَاءِ

البيتان مع ثالث بدون عزو كتبها رجل إلى صديق له شرب دواه.

انظر عيون الأخبار ١/ ٤٣. والزهرة ٢/ ٢٧٥ وذيل كتاب التحف والهدايا ص ١٩٧ والمستطرف ٢/ ٧٧ والغرر ص ٤٤٩.

والبيت الأول جاء بمعجم الشعراء للمرزباني ص ٣٨٦ بالخبر التالي: قال محمد بن أبي حليم.

٨٩ ـ وقال سعيد بن محمد الكاتب

[الكامل الأحذ المضمر]
(١) إِنْ أُهْدِ نَفْدِي فَهُومَالِكُهَا وَلَهَا أَصُونُ كَرَائِم النَّخْرِ
(٢) أَوْ أُهْدِ مَالاً فَهُو وَاهِبُهُ وَأَنَا الحَقِيقُ عَلَيْهِ بِالشَّكْرِ
(٣) أَوْ أُهْدِ شُكْرِي فَهُو مُرْتَهَنَ بِحَمِيدِ فِعْلِكَ آخِر الدَّهْرِ
(٤) وَالشَّمْسُ تَسْتَغْنِي بِطَلْعَتِهَا أَن تَسْتَضِيءَ لِسُنَةِ البِدْرِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

(تم باب المَدِيع)

باب الاستعطاف والاعتذار

١ ـ ماب الاستعطاف والاعتذار (*)

رُكُوب مَا لاَ يَالِيقُ بِالْأَذَبِ

(١) تَــدْعُـو الضَّــرُورَاتُ فِي الْأُمُــورِ إِلَى (٢) مَا حَامِلُ نُفْسهُ عَلَى سَبِب إِلَّا لْأَمْسِ يَكُونُ فِي السَّبِبِ (٣) وَحَيْدَةُ المَدْءِ عِنْدَ مِحْنَتِهِ تَدُعُو إِلَى أَنْ يُلِعُ فِي السَّلَابِ

(٤) فَسَاعْسَذِرْ عَلَى مَسَا تَسَرَاهُ مِنْ خُلُقِى فَسَالَسَذُنْبُ ذَنْبُ السَزْمَسَانِ والنُّسوَب

(*) هكذا جاءت الأبيات بالمخطوطة.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

٢ ـ وقال أبو الفَتْح البُسْتِئ الكاتبُ (*) [السيط]

(١) يَا مَنْ أَعَادَ رَسِمَ المُلْكِ مَنْتُودا وَضَمَّ بِالرَّأَي أَمْراً كَانَ مَنْشُودًا [الله] (٢) أَنْتَ السَوَذِيسِرُ وَإِنْ لَمْ تُؤتَ مَنْشُسِورًا والمُلْكُ بَعْدَكَ إِنْ لَمْ تُؤْتَمَنْ شُسورَى

(٣) لَا زَالَ قَالِيكَ لِلزُّوَّارِ مَنْشُورًا وَصَدْرُ قَالِيكَ بِالْمِنْشَارِ مُنْشُورًا ﴿ * *)

(١) سبق التعريف به.

انظر يتيمة الدهر ٢١٧/٤.

البيت الثالث لا وجود له، والأبيات من ملح مدح البستي .

وهناك اختلاف في الرواية، ففي اليتيمة جاء لفظ ممنشوراه مكان ومنشوراه ولفظ ووالأمره مكان ووالملك، بالمخطوطة

(١ البيت الثالث بالهامش، وأغلب الظن أنه مقحم على البستي.

(٣) قاليك (الثانية) كارمك.

٣ ـ وقال أبو منصور الثعالبي الكاتب(*) [البسيط] (١) لاَ تُنْكِرُنُ إِذَا أَرْسَلْتُ نَحْوَكَ مِنْ عُلُومِكَ الغُرِّ أَوْ آدَاسِكَ الطُّرَفَا (٢) فَقَيَّمُ الْبَاغِ قَدْ يُهْدِي لِمَالِكِهِ بِرَسْمِ خِدْمَتِهِ مِنْ بَاغِهِ التَّحَفَا لم اعثر على تخريج للبين فيما بين يدي من مصادر.

ع ـ وقال أيضاً (*) [مجزوء الوافر]
 (١) جَمَالُ مَعِيشَةِ المُثرِي جِمَالُ نُدْمِنُ الحَرَكَةُ
 (٢) إذَا بَرَكَتْ عَملَى بَابِ أَنَاخَتْ حَوْلَهَا البَرَكَةُ

(*) أي الثعالي.

البيتان دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص ١٩٦

ه ـ وقال آخر [الطويل]

(١) إِذَا شِئْتَ أَنْ تَقَتَىاسَ أَمْرَ قَبِيلَةٍ وَأَحْلَامَهَا فَانْظُرْ إِلَى مَنْ يَسُودُهَا (١) إِذَا شِئْتَ أَنْ تَصُودُهَا (٢) تَرَاهَا إِذَا كَانَتْ عَرَائِمُ أَمْرِهَا إِلَى خَيْرِهَا صُلْياً عَلَى البَوْي عُودُهَا

انظر حماسة البحتري ص ٢١٢

جاء البيت الأول بالحماسة لعمرو بن الحرث الطائي ضمن الباب الخامس والعشرين بعد المائـة فيما قيـل في معرفة الرجال بالقرناء والأصحاب .

(٢) على البزي عودها: أي إذا كان مدار أمرهم على سيدهم.

الوافر] جَرَفُنَا الجُودَ مِنْكَ وَمَا عَرَضْنَا لِيسجُلِ بَعْدُ مِنكَ وَلاَ ذَنُوبِ (١) عَرَفُنَا الجُودَ مِنْكَ وَلاَ ذَنُوبِ

(١) السَّجُلُ: الذَّلُو العظيمة فيها ماء.
 الذَّنُوب: الدلو لها ذُنب.

(٢) وَلَـكِنْ دَارَةُ الـقَـمَـرِ اسْتَـدَارَتْ فَـدَلَـتَـنَا عَـلَى مَـطَرٍ قَـريـبِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٧ - ولأبي جعفر البحاثي قوله (*) (١) وَمُلْكُ بَنِي سَامَانَ كَفُ قَويَّةٌ وَرَأْيُ بَنِي جِيهَانَ فِيهَا أَصَابِعُ

(*) هو أبو جعفر محمد بن إسحاق بن علي البحاثي الزوزني _ والبحاثي نسبة إلى (البحاث أحد أجداده توفي بغزنة سنة 278 انظر السمعاني في رسم (البحاثي) ودمية القصر ص 378 وتنمة البئيمة ٢٠/٣ ومعجم الأدباء ٤٠٨/٦.

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

(١) بنو جيهان: يعنى وزراء بنى سامان.

٨ ـ وقال الشَّمَاخُ بنُ ضِرَار (*) [الوافر]
 (١) رَأْيُتُ عَرَابَةَ الأَوْسِيُّ يَـجْرِي إِلَى الخَيْرَاتِ مُنْفَطِعَ الفَرين (**) [الله المَا رَايَةُ رُفِعَتْ لِـمَجْدٍ تَـلَفُاهَا عَرَابَةُ بِـالـيـمِـين
 (٢) إِذَا مَـا رَايَـةُ رُفِعَتْ لِـمَجْدٍ تَـلَفُاهَا عَرَابَةُ بِـالـيـمِـين

(*) الشماخ شاعر مخضرم، واسمه معقل.

انظر جمهرة أشعبار العرب للقرشي ط ١٩٦٣ م ص ٢٩٥ والأضاني ١٥٨/٩ والسمط ١٨٨٥ والمؤتلف ص ٢٠٣ والإصابة ٢٠٢/١ والخزانة ١٥٢١.

البيتان في الديوان ص ١٦ والشعر والشعراء ص ٣١٩ والإصابـة ٢٢١/٣ والكامـل ص ١١٣، وص ٦٤٥ والعقد الغريد ١/ ٢٩٠ والأشباء والنظائر في بعض الاعتذار من الفرار ٢/٢٤ وبالعمدة ص ١٩

كان الشماخ خرج يويد المدينة فصحب عرابة بن أوس الأنصاري فسأله عرابة عما يريـد بالمـدينة فقـال: اردت أن أمنار لأهلي، وكان معه بعيران، فأنزله وأكرمه وأوقر له بعيريه تمرأ وبرأ، فقال فيه الأبيات. **٩ ـ وقال آخر** [الرجز]

(١) لَا يَحْجُبُ السِّفْرُ مُحَبِّاهُ وَقَدْ تَحْجُبُه هَيْسِتُهُ إِذَا بَدَا

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

١٠ ـ وقال عتَّابُ بنُ وَرْقَاءَ (٥)

(١) لا يُصْطَلَى بِنَادِهِمْ عِنْدَ الوَغَى بَالْ يُصْطَلَى بِنَادِهِمْ عِنْدَ القِرَى

(٢) مَعَادُ كُلِّ رَاغِبِ وَرَاهِبِ إِذَا أَتَى نَادِيَهُمْ أَلْفَى العَصَا

(٣) لاَ تُشْطَقُ العَوْرَاءُ فِي نَادِيهِمُ وَلاَ يَحُلُونَ إِلَى الجَهْلِ الحُبى

(٤) هُمُ الجِبِالُ امْنَنَعَتْ أَنْ تُسرْنَفَى فَمُ البُحورُ لَبْسَ يَعْلُوهَا الفَلْيَ

(٥) هُمُ النُّبُجُومُ طِالِعٌ وَآفِلُ يَعْلُولَهُمْ غَرْسٌ إِذَا غَرْسٌ خَوَى

(*) عتاب بن ورقاء بن الحارث. الرياحي البربوعي التميمي، قائد من الأبطال ولاه مصعب بن الزبير أمارة أصبهان، وانتدبه لقتال الخارجين عليه في الري.

ترجمته بنابن الأثير ١٦٢/٤ والنظيري ٢٤٢/٧ والمبرد ٢١٩/٣، وجمهرة الأنساب ص ٢١٦ والبداية والنهاية ١٧/٩ وتناريخ الإسلام للذهبي ١١٢/٣ وشذرات النفب ١٨٣/١ والأعلام للزركلي ٢٣٥٨.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٣) الحبى: جمع حبوه وهي ما يحتبى به العربي من حبل أو عمامة عند قعوده القرفصاء.
 وقول الشاعر «ولا يحلون إلى الجهل الحبى» يعنى أنهم لا يسرعون إلى فعل الشر وأعمال الجهالة.

١١ - وقال آخر [الطويل]
 ١١ - وقال آخر
 ١١) نُجُــومُ سَمَــاءِ كُلُمَــا غَــابَ كَــوْكَبُ بَــــدا كَــوْكَبُ نَـــأَوِي إِلَيْــهِ كَــوَاكِبُــهُ

البت للقيط بن زرارة بن عدس من تميم.

(ترجمته بـالاشتفاق ص ١٤٤ والمؤتلف ص ١٧٥ والأضاني ٢٤/١٠، ١٩٠/١٩) والبيت من جيد شعره انظر الشعر والشعراء ص ٧١١.

وبعض الرواة ينحل البيت أبا الطمحان القبني، وهو ليس كذلك إنما هو للقيط هكذا جزم ابن قتية. والظاهر أنه قلد الجاحظ في الحيوان ٩٣/٣ بتحقيق هارون ولكن سائر السرواة يرون البيت وغيسره لأبي الطمحمان القيني، اضطر اللائمى، ص ٣٣٥ والأمالي ١٨٦/١ واللسان ٢/٩ والسوساطة ٢٠٤ والبيت بدون عزو انتظر المحماسن والأضداد ص ٩١.

لم أعثر على تخريج للبت فيما بين يدي من مصادر.

(١) مجنذل: مسرور.

المنسر] من الفقيه أبو بكر الحصري [المنسر] (١) أنْتَ عَلِي وَمَاذِهِ حَالَبُ قَادُ نَفِدَ الزَّادُ وَانْتَهَى الطَّلَبُ (٢) وَعَبْدُكَ الدَّهْرُ قَدْ أَضَرُ بِنا إلَيْكَ مِنْ ظُلْم عَبْدِكَ الضَرَبُ (٢)

(*) انظر يتيمة الدهر ١٥/١

البيتان منسوبان لأعرابي أنشدهما سيف الدولة بحلب وانظر الوفيات ٣/ ٤٠٤.

وهناك اختلاف بسبط في رواية البيت الثاني، فقد جاء لفظ وجوره مكان وظلم، بالمخطوطة.

الكامل] الكامل] الكامل] الكامل] الكامل] الكامل] الكامل] الكامل] الكامل المربي المنصل [الحامل] المربي المنصل المربي المنصل المربي المناصل المربي ال

(*) سبق التعريف بعنترة.

(١) المنصل: السيف.

(٢) إِنَّ المَنِيَّةَ لَوْ تُمَثَّلُ مُثَلَث مِثْلِي إِذَا نَزَلُوا بِضَنْكِ المَنْزِلِ (٣) وَلَقَدْ أَبِيتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظَلُهُ حَتَى أَنَالَ بِهِ كَرِيم المَأْكُلِ

الأبيات لعنترة انتظر شرح دينوان علقمة ـ طنوقة ـ عنترة ص ١٨٤، ١٨٥ دار الفكر للجميع بيروت سنة ١٩٦٨

الطويل] المختف المستران ا

البيت الأول لعروة بن الورد انـظر الدبــوان ص ١٦٥ والصناعتين ص ٢٢٦ والــوسـاطــة ص ٢٢٩ والنبيــان ٣٣٨/٢ والبيت بدون عزو في عبـون الأخبار ٢٣٤/١ .

(*) أما هو أختارُ بعد الدار منكم لتقربوا، فهو صدر بيت فقط. وهناك بيت ورد للعباس بن الاحنف صدره مشابه لما ورد بالمخطوطة ولعله له. انظر الوساطة ص ٢٢٩ ومعاهد التنصيص ١/٢٠ والصناعتين ص ٢٢٥ وجاء هكذا.

سَأَطْلُبُ بُعْدَ الدَّارِ عَنَّكُمُ لِتَقْرُبُوا وَتَسْكَبُ عَيْنَايَ الدُّموعَ لِتَجْمُدَا

١٦ ـ وقال سُحَيْم عَبْدُ بَنِي الحَسْحَاس [البسيط]

(١) أَشْعَارُ عَبْدِ بَنِي الحَسْحَاسِ قَمْنَ لَهُ عِنْدَ الفَخَارِ مَقَامَ الأَصْلِ والسورَقِ (١) أَشْعَارُ عَبْد بَنِي الحَسْحَاسِ قَمْنَ لَهُ عَبْداً فَوْ أَسْوَدَ الخَلْقِ إِنِّي أَبْيَضُ الخُلُقِ (٢) إِنْ كُنْتُ عَبْداً فَنَفْسِي حُرَّةً أَبِداً أَوْ أَسْوَدَ الخَلْقِ إِنِّي أَبْيَضُ الخُلُقِ

(١) سبق التعريف به.

انظر الديوان ص ٥٥ وزهر الأداب ص ٣٣٦.

البيئان من قصيدة طويلة في مدح الخصيب.

وهمـــاك اختلاف في روايــة البيت الثاني ، فقــد جاه بــالديــوان لفظ ەكرمــاه مكــان دابــداه و واللـون. مكــان والـخَلْق.ه.

١٧ ـ وقال الحسنُ بن هَانِيءُ (*) [الطويل]

(١) ذَرِينِي أَكَثُرُ حَاسِدِيكِ بِرِحْلَةٍ إِلَى بَلْدَةٍ فِيهَا الْخَصِيبُ أُمِيرُ وَلَكِنْ يُصِيدُ الجُودُ حَيْثُ يُصِيرُ

(٢) إِذَا لَمْ تَزُرُ أَرْضَ الْخَصِيبِ رِكَابُنَا فَأَيَّ فَتَى بَعْدَ الْخَصِيبِ تَزُورُ

(٣) فَتَى يَشْتَدِي حُسْنَ التَّنَسَاءِ بِمَسَالِسِهِ وَيَسْسَلَمُ أَنَّ السَّذَائِسِرَاتِ تَسَدُّورُ

(٤) فَـمَا جَازَهُ جُودُ وَلاَ حَلَّ دُونَهُ

(*) سبق التعريف به.

انظر دیوان أبي نواس ص ٣٢٨.

**** 杂音卷音卷曲合数容音卷杂 李安安斯司斯特鲁

١٨ _ وقال أيضاً فيه(*) [الطويل]

(١) مَنَحْتُكُمُ يَا أَهْلَ مِصْرَ نَصِيحَتِي أَلَّا فَخُذُوا مِنْ نَاصِح بِنَصِيبِ

(٣) فَلَا تَبْهُوا وَثْبَ السِّفَاهِ فَتَرْكَبُوا عَلَى ظَهْرِ صَعْبِ الرَّأْسِ غَيْر رَكُوب

(٤) فَإِنْ يَكُ بَسَاقِي إِفْكِ فِسرْعَوْنَ فِيكُمُ فَاإِنَّ عَصَا مُسوسَى بِكُفٍّ خَصِيب

(*) أي ابن هانيء في الخصيب.

انظر ديوان أبي نواس ص ٨٥ طبعة بيروت ـ ترتيب الأبيات بالديوان ٢،٤،٣،١ كـان الخصيب أميراً علم. مصر من قبل العباسيين وكان أهل مصر قد شغبوا عليه واجتمعوا بالمسجد ففرقهم أبو نـواس بهذه الأبيـات وهناك اختلاف في الرواية.

وجاء البيت الثالث بالديوان (علمي حد حامي الظهر؛ مكان (علمي ظهر صعب الرأس؛ بالمخطوطة.

وجاء البيت الرابع أيضاً هكذا بالديوان:

فَإِن يَكُ بَالِي إِفْكِ فِرْغُون بَسَاتِساً فبإذ عَصَا مُنوس بكَفُ خَصِيب

١٩ ـ وقال أيضاً (*) [الوافر]

(١) تَتَنَحَى حَوادِثُ السَّمْرِ عَمَّنْ كَانَ فِي جَانِبِ الخَصِيبِ مُقِيمَا (١) فَأَسْأَلُ العَظِيمُ عَظِيماً إِنَّمَا يُسْأَلُ العَظِيمُ عَظِيماً إِنَّمَا يُسْأَلُ العَظيمُ عَظِيماً

(*) أي ابن هانيء.

انظر ديوان أبي نواس ص ٥٨٢ البيتان من قصيــ في سنة أبيــات في مدح الحسين الخــادم مولى الــرشيـد وهــاك اختلاف في الرواية ففي الديوان جاء لفظ: وتتجافيه مكان وتتحيه ولفظ والخصيب، مكان والحسين،

· ٢ ـ وقال آخر [الخفيف]

(۱) بِأَيِّ الْحَصْلَتَيْنِ عَلَيْكَ أَثْنِي فَإِنِّي عَنْكَ مُنْصَرَفِي مَسُولُ (۲) أَبَا الْحُسْنَى فَلَيْسَ لَهَا ضِياءُ عَلَيَّ فَسَمَنْ يُسَعَدُقُ مَا أَقُولُ (۳) أَم الْأَخْرَى وَلَسْتَ لَهَا بِأَهْلِ وَأَنْتَ لِلكُلِّ مَكْرُمَةٍ فَعُولُ (٤) فَإِنْ تَمْنَحْ تُصَادِفْنِي شَكُوراً وإِنْ تَمْنَعْ فَلِي رَبْ وَصُولُ

انظر مجالس ثعلب بتحقيق عبد السلام هارون ط ٣ دار المعارف مصر سنة ١٩٦٩ م ص ٢٠٩ البينان الأول والثاني أنشدهما أبو العباس أحمد بن يحيى عن عبد الله بن شبيب والبيت الثالث أنشده ابن مقسم لعبد الله بن صهيب أيضاً.

أما البيت الرابع فلا وجود له. وجاء بالحماسة ص ٢٥٨ المقطوعة ١٣٩٤.

إن الأبيات من شعر طويح بن اسماعبل الثقفي وهي في الحماسة ثـلائة أبيـات منها بيــَـان فقط اتفقا مــع أبيات المخطوطة والثالث مخالف تماماً.

والأبيات (٣،٢،١) بدون عزو في عبون الاخبار ١٦٢/٣ مع اختلاف البيت الثالث فقد جاه:

أَمُ الْأَحْدِي وَلَنْتَ لَهَا بِأَهْلِ وَأَنْتَ الْبَحْدُ مِنْ ذَهَبٍ يَسِيلُ

والأبيات الثلاثة الأزل جاءت بالعقد الغريد ١٣٧/١ جاء: وقف دعبل ببعض أمراء الرقة فلما مثل بين يديه قال: أصلح الله الامير أني لا أقول كما قال صاحب معن وأنشد الابيات: وهي بدون عزو في محاضرات الادباء ٢/٢ه.

- (١) مسول: أي مسؤول.
- (٣) أم الأخرى: يعني المنع.

٢١ ـ وقال آخر [البسيط]

(١) مَاذَا أَقُـولُ لِأَعْـدَائِي إِذَا سَأَلُـوا مَاذَا حَبَـاكَ أَمِيـرُ الجَيْشِ يَعْقُـوبُ (٢) إِنْ قُلْتُ لَمْ يَعْطِنِي قَـرَّتْ عُيُـونُهُمُ أَوْ قُلْتُ أَكْـرَمَنِي قَـالُـوا لَمَكُـذُوبُ (٣) فَـأَيْنَ آنُسارُ نُعْمَـاهُ عَلَيْـكَ أَبِـنْ كَـذَبْتَ إِنَـكَ مَحْـرُومُ وَمَحْرُوبُ (٣) فَـأَيْنَ آنُسارُ نُعْمَـاهُ عَلَيْـكَ أَبِـنْ كَـذَبْتَ إِنَـكَ مَحْرُومُ وَمَحْرُوبُ (٣) فَـأَيْنَ آنُسارُ نُعْمَـاهُ عَلَيْـكَ أَبِـنْ أَنْهُ وَهُمُ مُنْ مَنْ مَا أَنْهُ وَهُمُ وَهُمُ وَمُحْرُوبُ اللّهُ مَا أَنْهُ وَهُمُ وَهُمُ وَهُمُ وَاللّهُ مَا أَنْهُ وَهُمُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَهُمُ وَالْعُمُ وَالْمُوالِقُوا لَا أَنْ اللّهُ أَنْ أَنْ اللّهُ اللّهُ الْمُ وَاللّهُ اللّهُ أَنْ اللّهُ أَنْهُ وَاللّهُ اللّهُ اللّهُ وَاللّهُ أَنْ اللّهُ اللّهُ عَلَا اللّهُ اللّهُ أَلْمُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ

(٤) فَاسْمُلْ أَبَا يُوسُفِ بِالجُودِ أَعْيُنَهُمْ أَشْكُوكَ مُجْتَهِداً مَا حَنَّتُ النِّيبُ [١٢٩]

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٣) ابن: أظهر.

(٤) النيب: جمع ناب وهي الناقة المسنة.

٢٢ ـ وقال أبو العَتَاهِية (*) [البسيط]

(١) أَثْنِي عَلَيْكَ وَلِي حَالٌ تُكَذَّبُنِي فِيمَا أَقُولُ وَأَسْتَحْيِي مِنَ النَّاسِ

(٢) وَقُلْتُ إِنَّ أَبَا حَفْصٍ لَّأَكْرَمُ مَنْ يَمْشِي فَكَلَّبَنِي فِي ذَاكَ إِفْلاَسٍ

(٥) سبق التعريف به .

انظر ديوان أبي العتاهية ص ٥٦٨.

البيتان في عمر بن العلاء ويوجد البيت الأول فقط. وفي زهر الأداب جاء البيت الثاني بعـد الأبيات هكـذا في تكملة الديوان ص ٥٦٩.

وهناك اختلاف في رواية البيت الثاني .

فقد جاه في الديوان وقد قلت، مكان ورقلت، و وفخاصمني، مكان وفكذبني،

والبيتان لبشار انظر الديوان ط الهند ص ١٤٣ وعيون الأخبار ١٦٢/٣، والبيت الأول مـع أخر مختلف في الرواية يدون عزو في العقد الفريد ١٣٨/١

۲۳ _ وقال آخر لعبد الله بن طاهر (*) [الكامل]

(١) مَاذَا أَقُولُ إِذَا سُئِلْتُ وَقِيلَ لي مَاذَا أَصَبْتَ مِنْ الجَوَادِ المُفْضِلِ

(*) سبق التعريف به .

(٢) إِنْ قُلْتُ أَعْسَطَانِي كَسَذَبْتُ وَإِنْ أَقُسلْ لَبَحْسَلَ الجَسَوَادُ بِمسالِسِهِ لَمْ يَجْمُسل (٣) فَأَبِنْ فَدَيْتُكَ مَا أَقُولُ فَإِنِّنِي لَا بُدُّ مُخْبِرُهُمْ وَإِنْ لَمْ أَسْأَلِ

انظر المستطرف ٢/ ٥٠ ومحاضرات الأدباء ٢/٢١ والعقد ١/١٧٢

الأبيات بدون عزو مع اختلاف في رواية البيتين الأول والثالث فقد جاءًا:

مَاذَا أَفُولُ إِذَا رَجْعَتُ وَقِيلَ لِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْجَوَادِ المُفْضِلَ ضَاخَتُ رُيْفُ عِلَى مَا اقدولُ قَالَتَى لَا يُسَدُّ أَخْدِ رُحُدُمْ وَإِنْ لَـمُ أَسُأَلُ

والأبيات بروضة العقلاء لأبي تمام حبيب بن أوس انظر المروضة ص ٢٥٢، وديموان أبي تمام خلو منها. وهناك اختلاف في الرواية فقد جاءت الأبيات هكذا بروضة العقلاء:

لأبُدُ أخبرُهُم، وَإِذْ لَمَ أَسُأُلِ

مُساذًا أقولُ إذًا انْصَسَوْفْتُ وَفِيلَ لِي: صَساذًا أَصْبِتَ مِنَ الْجَوَاد المُفْضِلِ ؟ إِذْ قُلْتُ: أَغْسَانِي كَذَبْتُ، وَإِذْ أَقُلْ فَيْنُ الْجَوَادُ بِمِ اللَّهِ لَمْ يَجْمُلُ فَىاخَفَرْ لِنَفْسِكَ مَا أَصُولُ، فَسَائِنِي

٢٤ ـ فيعث إليه شيئاً حضره وكتب إليه(*) [الكامل]

(١) أُعْجَلْتَنَا فَسَأْتَاكَ عَسَاجِسُ بِسَرْنَا قُللًا وَإِنْ أَمْسَهَلْتَنَا لَسَمْ يَسَقَّلُ إِ (٢) فَخُدُ القَلِيلَ وَكُنْ كَاأَنَكَ لَمْ تَسَلَّ وَنَكُونُ نَحْنُ كَانُّنَا لَمْ نَفْعَل (٢)

(*) وكتب إليه: أي عبد الله بن طاهر.

البيتان لعبد الله بن طاهر في عيمون الأخبار ١ ٣٣٤/ ومعاهد التنصيص ٢٠٥/٢ ومحاضرات الأدباء 11700.

وفي هذه المصادر جاء لفظ: وولوه مكان دوانه ولفظ وتقل ه مكان وتسل ه.

والأبيات لعبد الله بن طاهر انظر مهذب الأغاني ٢٠٣٦/٥ ضمن أخبار دعبل الخزاعي .

٢٥ ـ وقال بعض الرجاز في المأمون [الرجز] (١) مَسْأَمُسُونُ يَسَاذَا السِنَنِ الشَّسِرِيفَةُ (٢) وَقَائِدِ الْكَتِيبِةِ الْكَثِيفَةُ (٣) وَصَاحِبِ الْمَرْتَبَةِ الْمُنِيفَةُ (٣) وَصَاحِبِ الْمَرْتَبَةِ الْمُنِيفَةُ (٤) هَلْ لَكَ فِي أَرْجُوزَةٍ لَطِيفَةُ (٥) أَظْرَفَ مِنْ فِقَهِ أَبِي حَنِيفَةُ (٦) لا وَالَّذِي أَنْتَ لَهُ خَلِيفَةُ (٧) مَا ظُلِمَتْ فِي أَرْضِنَا ضَعِيفَةُ (٨) أُمِيرِنَا مُؤْنَتُهُ خَفِيفِةً (٩) وَلَيْسَ يَحْمِينَا سِوَى الوَطِيفَة (٩) وَلَيْسَ يَحْمِينَا سِوَى الوَطِيفَة (٩) وَلَيْسَ يَحْمِينَا سِوَى الوَطِيفَة (١٠) اللَّعْمُ والتَّاجِرُ فِي قَطِيفَةً

الرجز لاحد بني تميم، انظر ثمار القلوب ص ١٦٩

٢٦ ـ وقال آخر [الكامل]
 (١) وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنَّ بِيضَ سُيُـوفِـهِ تَلِدُ المَنَـانِـا الـــُـودُ وَهِي ذُكـورُ

لم أعثر على تخريج للبت فيما بين يدي من مصادر.

[الكامل] ٢٧ ــ وقال آخر [الكامل] (١) أَضْحَى غَــرِيبً فِي مَكَــارِمِــهِ الْتِي يُضْحِي الغَــرِيبُ بِهِـنَّ فِي الأَوْطَــانِ لِمَ أَعْرُ عَلَى تَخْرِيج للبت فِما بين بدي من مصادر.

الخفيف] (١) أَنْتَ فِي النَّـاسِ مِثْلُ شَهْـرِكَ فِي الأشْـ هُـرِ أُوْمِـثُـل لَيْـلَة الـقـدرِ فِـيـهِ البَت منـوب للقاضى التنوخي في الوفيات ١٦١٤ وللصنوبري في محاضرات الأدباء ٢١٢/٢.

٢٩ ـ وقال أبو الحسن العَبْدُ لكانيُ [المتقارب]

(١) أَذَى كُلِّ مُلْتَبِسٍ ذِرْوَةً سَمَوْتَ إِلَى فَرْعِهَا الْأَطْوَلِ (٢) كُمُلْتَبِسٍ نَفْلَ مَاءِ النَّهُ وات إِلَى أَبْعَدِ الْأَرْضِ بِالمُنْخُلِ (٢) كَمُلْتَبِسٍ نَفْلَ مَاءِ النَّفُوات إِلَى أَبْعَدِ الْأَرْضِ بِالمُنْخُلِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٣٠ ـ وقال أبو عبد الله محمد بن ادريس الشافعي رحمه الله(*)

[الكمل]

(۱) يا صَاحِبِي قِفْ بِالمُحَصِّبِ مِنْ مِنْى وَالْمَتِفْ بِقَاعِدِ خَيْفِهَا وَالنَّامِضِ (۲) إِنْ كَانَ رَفْضاً حُبُ آلِ مُحَمَّدِ فَلْيَشْهَدِ التَّقَلاَنِ أَنَّى رَافِض

(*) سبق التعريف به.

البيتان بالديوان ص ٤٣.

والبيت الأول ومعه أخر مختلف في معجم الأدباء ٢١١/٣١٠.

(١) المحصب: موضع رمى الجمار في منى والخيف: موضع خلف جبل أبي قبيس.

٣١ - وقال مُسْلِمُ بنُ الوَليدِ الأنصاري (صَريع الغواني)(*)

[المنسرح]

(١) ثَسَلَاتُ تُسْسِرِقُ السِسلادُ بِسهِمْ فَضْسِلُ بنُ يَحْيَى والشَّمْسُ والقَمَسرُ (٢) لَكِ مَنْ فَضْلاً يُفِيدُ نَائِلَةً وَفَضْلُ فَضْلِ يُوجَى وَيُنْتَظُرُ (٣) وَالعُودُ يَحْضَرُ حِينَ يَمْسسُهُ وَحَيْثُمَا مَرُ يَشْبُتُ الدُّفَرِرُ (٤) لَـوْلاَ يَـدُ مِنْـهُ بِـالنَّـذَى بُسِـطَتْ مَـا وَرَدَ النَّـاسُ لاَ وَلاَ صَدَرُوا [اللهَ

(*) سبق التعريف به _ وديوان مسلم خلو من الأبيات.

(٣) ينبت الخضر: من بركته ودولته.

٣٢ ـ وقال ابنُ اللجَّام [الكامل] (٥) فَلْيَعْتَبِرْ بِسُعُودِهِ مَنْ كَانَ ذَا لُبُّ فَإِنِّي لِلْجَمِيعِ نَصِيحُ

(١) فِي كُلِّ يَدُوم لِللَّامِيرِ فُتُدوحُ لَعُدُو التَّهَانِي بَيْنَهَا وَتَرُوحُ (٢) لا تَسْتَفِيقُ لَهُ بِكُلُ صَبِيخَةٍ أَرْوَاحُ أَعْدَاءٍ بِهِنَ نَصِيحُ ٣) وَاللَّهُ يُسْعِدُ عَبْدَهُ مَنْ قَلْبُهُ أَبْدَأَ بَمَضْمُونِ الوَفَاءِ صحِيحُ (٤) وَاللَّهُ يُهْلِكُ مَنْ عَصَى نُسوحَاً كَمَا ﴿ فِي السَّدُّهُ وَ أَهْلُكَ مَنْ شَكَاهُ نُسوحُ

لم أعثر على تحريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

٣٣ ـ وقال آخر [الوافر] (١) تَنَاسَى سيِّدِي ذِكْرِي وَعَهْدِي وَعِنْدِي ذِكْرُه أَبَداً جَدِيدُ (٢) وَلَا عَسَجَبٌ تَسنَساسِي ذِكْسِرِ عَسِبْسٍ ﴿ مِنَ المَسْوُلَى إِذَا كَثُسِرِ السَعَبِسِيدُ

لم أعثر على نخريج للبينين فيما بين يدي من مصادر.

٣٤ ـ وأنشدني الداعي بن محمد العلوي أبو البركات

[مخلع البسيط]

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

٣٥ ـ وقال آخر [مجزوء الرمل]

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادرً.

٣٦ _ وقال آخر [مجزوء الرمل]

لم أعثر على تخريج للبين فيما بين يدي من مصادر.

٣٧ _ وقال آخر [مجزوء الرمل]

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٣٨ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) فَسَانِ يَسَكُ سَيِّسَارُ بِنُ مُكَرَّم ِ انْقَضَى فَا إِنْكَ مَاءُ السَوَرْد إِنْ ذَهَب السَوَرْدُ البت لابن الرومي انظر ديوانه ٨:٥/٢ طحسن نصار.

الطويل] آخر (۱) وَهَــلْ يَـسْتَقِيمُ النَّـاسُ إِلَّا بِسـيَّــدٍ يَــرَى لَهُمُ الــرَّأَيَ السَّــدِيــدَ فَيُتَبِّــعُ (۱) وهَــلْ يَـسْتَقِيمُ النَّـاسُ إِلَّا بِسـيَّــدٍ يَــرَى لَهُمُ الــرَّأَيَ السَّــدِيــدَ فَيُتَبِّــعُ لم اعثر على تخريج البت فيما بين يدي من مصادر.

٠٤ - وقال السيدُ بنُ محمدٍ بنُ يزيد بنُ مَفرِّغٍ الحِمْيَرِيَ (*)

[المجنث]

- (١) يَا نَفْسُ لَا تَمْحَضِنُ النَّصْحَ مِنْكِ وَلَا صَفْرَا السَمَوَّةِ إِلَّا آلَ يَساسِينَا (٢) أَرْضى بِهِمْ وَتَوَلَّى مَنْ يُحِبُّهُمُ فِي اللَّهِ إِنَّهُمُ فِينَا مَوالِسِينَا (٢) أَرْضى بِهِمْ وَتَوَلَّى مَنْ يُحِبُّهُمُ فِي اللَّهِ إِنَّهُمُ فِي اللَّهِ إِنَّهُمُ فِينَا مَوالِسِينَا
- (٣) يَسَادَبُ لاَ تَسْلَبَسَنِي حُبَّهُ مُ أَبَدَأً وَيَسْرَحَمُ اللَّهُ عَبْدَأً قَسَالَ أَمِسِنَسَا
- (*) السيد الحميري والسيد لقبه واسمه اسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري وكان شبعياً كيسانيا، وتوفي سنة ١٧٣ هـ. انظر الأغاني ٢/٧ - ٣٣ والبيان والتبيين ١٦٨/٢

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يمدي من مصادر، ولم ترد في ديوان السيمد الحميري المذي جمعه شاكر هادي شكر ط بيروت، مكتبة الحياة.

٤١ ـ وقال آخر [المجتث]

- (١) لَنَا إِمَامٌ ظَرِيفٌ خَفِيفٌ رُوحِ الصَّلاةِ
- (٢) كَـرَاكِبٍ فَـوْقَ طِـرُفٍ مُسْتَعْجَـلِ بِمُشَـاةٍ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٤٢ ـ وقال عبد الله بن عبد الله (*) [الطويل]

(١) أَبَى دَهْسرُنَسا إعْتَسابَنَسا فِي عَسدُونَسا وَأَعْتَبَنَسا فِيمنْ نُحِبُ وَنُـكُسِمُ (٢) فَقُلْتُ لَهُمْ: عُتَبَساكَ فِيهِمْ أَتِمَهَا وَدَعْ مَساسِوَاهَا فَسالاَهُمُ المُقَدَّمُ

(٠) سبق التعريف به (وهو عبيد الله بن عبد الله بن طاهر).

البيتان بالبديع في نقد الشعر لاسامة بن منفذ ص ٢٠، جاءا تحت باب التعليق والادماج قالهما صاحبهما للمأمون، وهما أيضاً لابن طاهر بـادب الدنيا والـدين ص ١٦٦ والـوفيـات ١٨٨٢ وفي معـاهـدة التنصيص ١٣٦/٧

الطويل] عَنْ الشَّمْسِ نُسوراً وَبَهْجَةً إِطَسالَـةُ ذِي وَصْفِ وَإِفْسَرَاطُ مَسادِحٍ (١) وَمَسا زَادَ عَيْنَ الشَّمْسِ نُسوراً وَبَهْجَـةً إِطَسالَـةُ ذِي وَصْفِ وَإِفْسَرَاطُ مَسادِحٍ

لم أعثر على تخريج للبيث فيما بين يدي من مصادر.

الطويل] (١) أُولَئِكَ جَادُوا وَالـزَّمَـانُ مُسَاعِـدُ وَقَـدْ جَادَ هَـذَا وَالرَّمَـانُ مُخَـالِفُ (١) أُولَئِكَ جَادُوا وَالـزَّمَـانُ مُخَـالِفُ

لم أعثر على تخريج للبت فيما بين يدي من مصادر.

٤٥ ـ وقال أبو الحسن بن المؤمن (الفردوسي)

[مخلع البنيط]

(١) فَهُمْ مِنَ الجَدُّ فِي خَضِيض وَهُمْ مِنَ السَجْدِ فِي السَّوَابِي (٢) وَهُمْ مِنَ السَّجِدِ فِي السَّوَابِي (٢) وَهُمْ إِذَا فُتُشُوا أُصِيبُوا أَعَذَ مِنْ رَجْعَةِ الشَّبابِ

(١) ما بين القوسين من الهامش.

لم أعثر على نخريج للبيين فيما بين يدي من مصادر.

27 **ـ وقال آخر** [مجزوء الكامل]

(١) وَفَسْمَ خَلا مِنْ مَالِيهِ وَمِنَ المُرُوءَةِ غَيْسرُ خَالِ

في العوازنة ص ٩٣ أن البيت الثاني لمسلم الخاسر والبينان أنشدهما الفضل بن خالد انظر البيـان والتبيين ٢/ ٣٥٥، وكان معاوية بنمثل بالبيتين انظر عبون الأخبار ٢/ ٨٨٨.

٤٧ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) وَنُسرَكْتُ مَدْجِي لِلْوَصِيِّ تَعَشَّداً إِذْ كَسانَ نُسوراً مُسْتَسطِيلًا شَسامِسلاً

(٢) وَإِذَا اسْتَسَطَالَ الشَّيْءُ قَسَامَ بِسَذَاتِهِ ﴿ وَكَذَا صِنفَاتُ الشَّمْسِ تَذْهَبُ بَسَاطِلًا

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٤٨ ـ وقال آخر [مجزوء المتقارب]

(١) لِفَضْل بِنِ سهْل بِدُ تَقَاصَر عَنْهَا المَثَلْ

(٢) فَباطِئُهَا لِلعِدَى وَظَاهِرُهَا لِلْقُبلُ

(٣) وَبَسْطَتُهَا لِلنَّدَى وَسَطْوَتُهَا لِلأَجَلْ

تنسب الأبيات لابراهيم بن عباس الصولي في وقيات الأعيان £ 27٪ وفي المطرائف الأدبية ص ١٣٦ وفي المعوازنة ص ١٠٥ والصناعتين ص ١٢٤ ومحاضرات الأدباء ١/١٥ والحماسة الشجرية ص ١١٥ ونهاية الأرب ١٩٥٨. وتنسب لابن الرومي (ديوانه ص ١٣٦) وزهر الأداب ص ٢٠١ ويبدو ذلك خيطاً فابن السرومي لم يلحق أيام الفضل بن سهل الذي كان وزيراً للمأمون.

٤٩ _ وقال دُرَيْدُ بنُ الصَّمَّة الجُشمِي (*)

[الكامل الأحذ المضمر] والكامل الأحذ المضمر] منا إنْ رَأَيْتُ وَلاَ سَمِعْتُ بِهِ كَالْيَوْمِ هَانِيءَ أَيْنُق جُرْبِ

(٢) مُتَبِذُلًا تَبُدُو مَحَاسِنُهُ يَضَعُ الهِنَاءَ مَواضِعَ النَّفْبِ

(*) سبق التعريف به.

البيتان قالهما دريد بن الصمة في التغزل بالخنساء الشاعرة أنـظر الأغاني ٧٦/١٤ ـ ١٠٤ أخبـار الخنساء . والأغاني ط الدار ١٠/ ٢٢ أخيار دريد.

(٢) الهناء: القطران.

[[لكامل] ٥٠ ـ وقال آخر (١) يُهنِيكَ فَتْحُ أَصْبَحَتْ بَهَجَاتُهُ فِي مِعْصَمِ الْأَيَّامِ وَهِي سِوَارُ (٣) أَنْتَ الَّذِي بِحَدِيثِهِ وَلِقَائِهِ تَنْنَعُمُ الْأَسْمَاعُ والْأَبْصَارُ (٤) لَـوْعَـاقَ أَنْـوَارَ الكَـواكِب عَـائِقٌ عَمُّ الـوَرَى مِنْ وَجُـهـكَ الْأنْـوَارُ (٥) أَوْ كَانَتُ الْأَقْدَارُ تُعْظِى لَهْجَهُ لَهُجَهُ لَطَّتْ عَلَى تَفْضِيلُكَ الْأَقْدَارُ (٦) أَوْ كَانَتْ الْأَمْصَارُ تَحْسِنْ مُفْلَةً وَفَدَتْ إِلَيكَ بِأَمْلِهَا الْأَمْصَارُ

[بيرً] (٢) وَيَسدُ يَسطُولُ نَسوَالُهَا وَقِنَسالُهَا وَهُسمَا عَلَى خَدُ الرَّمَانِ عِسذَارُ

(٧) لِتَلُوذَ مِنْكَ بِعِلْلُ أَمْن تَحْتَهُ يَقْوَى الضَّعِيفُ وَيَضْعُفُ الجَبَّارُ

(٨) تَحْبُو المُلُوكُ مَلْدِساً وَمَرَاكِباً وَحِساؤُكَ الْأَرْزَاقُ وَالْأَعْمَارُ

(٩) وَاللَّهُ جَارُكَ أَيْنَ كُنْتَ مُسالِماً وَمُحَارِباً وَاللَّهُ نِعْم السجَارُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٥) لهجة: لسانا.

٥١ ـ وقال آخر [الوافر] (١) تَمَتُّعْ مِنْ سَفِيهِ أَوْ فَقِيهِ فَفَي هَنَذَا وَفِي هَنَذَاكُ حُسْنُ (٢) فَإِنْ سَالَمْتَ فَالفُقَهَاءُ حُسْنُ وَإِنْ حَادَثْتَ فَالسَّفَهَاءُ حِصْنُ
 (٣) وَمَا اسْتَوفَى شُرُوطَ المَجْدِ إلا فَتَى فِى خُلْقِهِ سَهْلُ وَحَرْنُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

۵۲ ـ وقال محمد بن وهب^(ه)

[الكامل الأحذ المضمر]

(١) مَسا ذَالَ يُلْشُمنِي مَسرَاشِفَهُ وَيُعِلُّنِي الإبْسِيقُ وَالفَسدَحُ

(٢) خَتَّى اسْتَرَدُ اللَّيْلُ خِلْعَتَهُ وَبَدَا خِلْلَ سَوَادِهِ وَضَحُّ

(٣) وَأَتَى الصَّبِاحُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ وَجُهُ الخَلِيفَةِ جِينَ يُمْتَلَحُ

(٤) لَبِسَتْ بِهِ الدُّنْسَا مَحَاسِنَهَا وَتَسَرَّيَّتْ بِصِفَاتِهِ المِسدَحُ

(*) ابن وهب (٢٢٦ ـ ٢٣٦ هـ) عبيد الله بن سليمان بن وهب الحارثي من كبار الكتاب أنظر أخباره بالأعلام للزركلي ٣٤٩/٤ وأخبار ابن الأثير ١٦٨/٧ والفوات ٢٧١٢ والوزراء والكتاب ص ٢٥٢

الأبيات الثلاثـة الأولى لابن وهب انظر المـوازنة ٢٢٩/٢ ومعـاهد التنصيص ٧/٥٠ والصــَـاعـَين ص ٢٩ بتحقيق البجاوى.

والبيت الأول بزهر الأداب ٥٩٨/٢، لابن وهب.

والبيت الثالث بمعجم الشعراء ص ٤٣٠ وبعيار الشعر ص ١١٤ لابن وهب والبيت الرابع لا وجود له.

۵۳ ـ وقال أحمد بن أبي فنن (*)

(١) أَقْبَلَ كَالمُغْضَبِ فِي تِيهِهِ يُلِيدُ عَيْنَيْ غَيْدٍ غَضْبَانِ

(٢) كَأَنْمَا أَمْسَتْ لَهُ مِنْهُ كَمِنْهِ الفُتْحِ بِنِ خَاقِانِ

(٣) فَتَى إِذَا مَا جِئْتَهُ شَاكِراً إِحْسَانَهُ زَادَ بِإِحْسَانِ

(*) ابن أي فنن هو أحمد بن صالح شاعر عباسي عاش في القرن الثالث انظر أخباره في طبقات ابن المعتز ص ٣٩٦ وتاريخ بغداد ٤ ٢٢/٤ وابن خلكان (في ترجمة زيد بن مزيد الشيباني).

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

(١) عيني غير غضبان: عيني رجل غير غضبان.

الكامل] عن تُسرُكِ العبادَةِ تَسارِكاً حظّى فَإِنِّى فِي السَّدُعَاءِ لَجَاهِــدُ
 فَلَرُبَّمَـا تَسرُكَ العبادَةَ مُسْفِــتُ وَأَتَى عَلَى غِشَ الضَّمِيــر الحَساسِــدُ

البيتان بدون عزو في عيون الأخيار ٣/٣٤ ومحاضرات الأدباء ٢/٣٩١٢.

الوافر]
 إذَا اعْتَاص القريضُ عَلَيْكَ فَامْدَحْ أَمِير المُؤْمِنِينَ تَحِدْ مَقَالاً
 (٢) كُورِيمٌ مَا تَوْالُ بِهِ رِكَابٌ وَضَعْنَ قَصَائِداً وَحَمَلْنَ مَالاً

انظر الشعر والشعراء ص ٤١٠، والكامل ص ١٥٧

البيتان لنصيب في مدح سليمان بن عبد الملك.

ونصيب صاحب الأبيات كـان عبداً أســـود لرجــل من أهل وادي القـــرى نرجـــتــه وأخباره في الـجـمـــي ص ١٤١ والأغاني ١/١٥٦ واللالي. ص ٢٩١ ومعجم الأدباء ٢١٢/٧ وشواهد العيني ١/٣٧٥.

وهناك اختلاف في رواية البيت الثاني فقد جاء شطره الأول في المصادر السابقة:

وأنتك بنا قلاص يعملات.

ولمنصور النمري مشابهة قالها في الرشيد انظر الصناعتين ص ٤٧٦ ـ ٤٧٧ قال:

إذَا امْشَتَ المُفَالَ عَلَيْكَ فَعَاشَدُحْ الْمِيسَرُ الْمُؤْمِنِينَ فَجِدُ مَفَالاً فَعَنَى مَدائِحًا وَصَعَلَىٰ مَالاً فَعَنَى مَدائِحًا وَصَعَلَىٰ مَالاً

٥٦ - أنشدني إبراهيم بن محمد البكري لمحمد بن جرَّاح البكري

[البسيط]

(١) إِنَّالَنَبْنِي عَلَى مَا أُسِّستُ هُ لَنَا آبَاؤُنَا الْغُرُّ مِنْ مَجْدٍ وَمِنْ كَرمِ

(٢) إنِّي وَإِنْ كَسَانَ قَوْمِي فِي السوَرَى عَلَماً فَسإِنْسنِي عَسلَمٌ فِسي ذَلِسكَ السعسلَمِ

(٣) لَا يَسرُفَعُ الضَّيْفُ رَأْسساً فِي مَنْساذِلَنْسا الْإ إِلَى ضَساحِسكِ مِنْسا وَمُبْتَسِسمِ

وردت الأبيات في دمية القدر (٣٩/١) مع تقديم وتأخير (٢،٣،١) وقد قدم لها الباخوزي بقوله: «أنشدنيها للبكري الأستاذ محمد العبد لكاني الزوزني بزوزني سنة ثمان وعشرين قال: أنشدني إبراهيم بن محمد بن شعيب البكري قال: أنشدني عمى محمد بن الجراح هذا لنفسه وهناك اختلاف في الرواية.

نفي البيت الأول جاء لفظ: «ما شيدته» في الدمية يقابل ما أثنتاه من المخطوطة.

وفي البيت الثالث جاء لفظ: •عينا• يقابل ما أثبتناه من المخطوطة.

٥٧ - وقال إبراهيم بن هلال الصَّابي في اصْطِرُلاب أهداهـا إلى الأمير [بـــــــ] أبى جعفر صاحب سِجِسْتان [البسيط]

(١) أَهْدَى إِلَيْكَ بَنُو الْآمَالِ وَاحْتَفَلُوا فِي مِهْرَجَانٍ جَدِيدٍ أَنْتَ مُبْلِيدِ

(٢) لَكِنْ عَبِدَكَ إِبْراهِيمُ حِينَ رَأَى عُلُوُّ قَدْرِكَ عَنْ شَيْءٍ يُدَانِيهِ

(٣) لَمْ يَرْضَ بِالأَرْضِ مُهْدَاةً إِلَيْكَ فَقَدْ الْمُسَدَى لَكَ الفَلَكَ الأَعْلَى بِمَا فِيهِ

وردت الأبيات منسوبة لأبي الحسين أحمد بن محمد الكانب يمدح عبيد الله بن سليمان أنظر زهر الآداب ١١٢/٤ ط السرحمانية مصر ولابن السرومي في مدح عبيد الله (راجع زيادات الدينوان ١١٤٩/٣ تحقيق حسين نصار.

والأبيات أنشدها أحمد بن أبي طاهر انظر الصناعتين ص ٤١٢ مع اختلاف في الرواية.

الكامل] من العتبي (الكامل) ورَّنيُ في ابن العتبي (الكامل) عيد المكارم والعُلَى بِكَ عَادًا السيدُ المُكَارِم وَالعُلَى بِكَ عَادًا

(٢) بِالعِيدِ لاَ يَعْتَدُ بَلْ بِكَ مَنْ غَدَا أَبِامُهُ بِكَ كُلُّهَا أَعْسِادًا

الأبيات بنصها في يتيمة الدهر ٢/ ٢٥٥ ط الصاوي سنة ١٣٥٧ هـ وفي زهر الأداب ص ٢٩١، مـم هذه المفارقات:

والحاجات، محل دالأمال، و وعظيم، محل دجديد، و وسمو، محل دعلوه.

٥٩ ـ وقال ابن مطران الشَّاشِئُ [البسيط]

(١) إِذَا أَبُسُوقَسَامِسِم جَسَادَتُ لَسَسَا يَسَدُهُ لَمْ يُحْمَسِد الْأَغْسَرَرَانِ البَحْرُ والمَسطُرُ (٢) وَإِنْ أَضَاءَ لَـنَا نُـورٌ بِـغُـرُتِـهِ تَضَاءَلَ النَّيْرَانِ الشَّمْسُ وَالقَمَـرُ (٣) وإنْ بَدَا رَأْيُدُ أُوْحَدُ عَرْمَتِهِ تَأْخُرَ المَاضِيسانِ السَّيْفُ وَالقَدَرُ

(٤) مَنْ لَمْ يَكُنْ حَــِذِراً مِنْ حَــدُ صَــوْلَتِـهِ لَمْ يَـدُرِمَا المُوْعِجَانِ الخَوْفُ وَالحَـذَرُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يديّ من مصادر.

٦٠ ـ وقال بكر بن النَّطَّاح في أبي دُلَف القاسم بن عيسى (*)

[الكامل] (١) يَساطَسالِباً لِلْكِيسِساء وَنَفْسِهِ مَدْحُ ابن عِيسى الكِيسِساءُ الأَعْسَظَمُ [الله] (٢) لَـوْلَمْ يَكُـنْ فِي الأَرْضِ إِلَّا دِرْهَـمُ وَمَـدَحْتَهُ لأَتَـاكَ ذَاكَ الـدُّرْهَـمُ

(*) سبق التعريف بكل من بكر، وأبي دلف.

البيتان بنصهما لبكر بن النطاح في مدح أبي دلف. انظر وفيات الأعيان ١٤/٤ والموازنة ٢٥٣/٣.

٦١ ـ وقال مروانَ بن أبي حَفْصَة (*) [الطويل]

(١) تَشَابَهَ يَـوْماً عَلَيْنَا فَأَشْكَـلاً فَمَا نَحْنُ نَدْرِي أَيُّ يَـوْمَيْهِ أَفْضَـلُ (٢) أَيَـوْمُ نَـدَاهُ الغَمْسِ أَمْ يَـوْمُ بَـأَسِهِ وَمَـا مِنْهُـمَـا إِلَّا أَغَرُ مُحَـجُـلُ

(١) مروان بن سليمان . بن أبي حفصة مولى مروان بن الحكم، نشأ في العصر الأموي باليمامة، وأدرك زمناً من العهد العباسي.

انظر الأغاني ٩/ ٣٤ ـ ٧٧ ورغبة الأمل ٨٧/٦ وابن خلكان ٢/ ٨٩ والشعر والشعراء ص ٢٩٥ وتساريخ بغــداد ١٤٢/١٣ وأمالي المسرتضى ٢/١٥٥، ووفيات الأعيــان ٢/٨٩ والاعــلام ٩٥/٨ ومعاهد التنصيص ٣/٤ والزهرة ١٠٦/٢

البيتان لمروان في معجم المرزباني ص ٣١٧ والوفيات ١٩٠/ وطبقات الشعراء لابن المعتز ص ٥١.

٦٢ ـ أنشدني أبو سَهْل بن الأعرابي بغزنه

(١) قَوْمٌ إِذَا حَلَّ الغَرِيبُ بِذَارِهِمْ تَركُوهُ رَبُّ صَوَاهِلِ وَقِيانِ (٢) وَإِذَا دَعَـوْنَـهُمْ لِـيـوْمِ كَـرِيـهَةٍ سـذُوا شُعَاعَ الشَّمْسِ بِالْفُرْسَانِ

(٣) لاَ يَنْكُتُونَ الْأَرْضَ عِنْدَ سُؤَالِهِمْ لِتَطَلُّبِ العِلْاتِ بِالعِيدَانِ

الأبيات للقاسم بن أمية بن أبي الصلت انظر الوحشيات بتحقيق العيمني ص ٢٦١ ونرجمة أميـة بالإصـابة ١/١٧٩ وابن عساكر ١١٥/٢ وذيل اللالي، ص ٢١.

وهي أيضاً بلباب الأداب ص ٢٥٧ ومجالس ثعلب ص ٤١٢ مع نقديم وتأخير في ترتيب الأبيـات والبيت الأول مختلف تماماً، ولكنه يطابق في المعنى البيت الثالث في مقطوعة الوحشيات فقد جاء:

فَإِذَا الْحَرِيبُ أَنْسَاخُ وَسُطَ بُيُونِهِمْ وَدُهُ رَبُّ صَوَاهِلَ وَقِيسَانِ

والأبيات بنصها بالعقد الفريد ١٦/١ وهي للقاسم في الأغاني ١٧٩/٣ وبآكام المبرجان ص ١٤٢ ـ طبعـة مصر ـ وبابن الشجري ص ١٠٥ وبالحبوان ١/٣٢. والأبيات بندون عزو بعين الأخبار ٣/١٥٢ وجناء البيت الثالث مكذا:

> لتكمس العبلاب سالعهدان لأينشق وذ الأزض عِنْدُسُؤالِهمْ

حضر النبي على الزبرقان بن بدر وعمرو بن الأهتم التميميان فقال عليه السلام: لعمرو بن الأهتم: كيف الزبرقان فيكم؟ فقال: مطاع في أدانيه شديد العارضة، مانبع لما وراء ظهره. فقال الزبرقان: يا رسول الله انه علم مني أكثر من هذا ولكنه حسدني فقال عمرو بن الاهتم: أما إنه لزمن المروة أحمق الوالد لئيم الخال فعدد النسب، ولقد صدقت في الأولى، وما كذبت في الأخرى، ولكني رضيت فقلت أحسن ما علمت وسخطت فقلت أسوأ ما علمت فقال على:

هان من البيان لسحراه^(١).

 $\frac{y}{177}$ وقال علي رضوان الله عليه: إن ابن عباس: نظر إلى الغيب من وراء ستر رقيق.

وصف أعرابي قوماً فقال: كانوا غيوث جدب، وليوث حرب، إن أعطوا اغنوا، وإن حاربوا افنوا فقدم لهم الدهر ما أخر لغيرهم فواهالهم. وفي الحديث: «إذا رأيتم المدّاحين فاحثوا في وجوههم التراب»(٢).

دخل يحيى بن معاذ الرازي بلخ على حمزة بن حمزة سيد العلويين بها فقال: ما تقول فينا أهل بيت المصطفى؟

فقال: ما أقول في طينة عجنت بماء السالة وسقيت بماء الوحي هل يفوح منها إلا مسك الهدى وعنبر التقى، وبان اليقين، فلما كان من الغد ركب إليه حمزة فقال له يحيى: إن زرتنا فيفضلك، وإن زرناك فلفضلك، فلك الفضل زائراً أو مزوراً، وقال على بن محمد الفياض للمبرد يا أبا العباس: ما أنت إلا بستان فقال: وأنت يا صيدى شربه.

دخل بعض العلماء على بعض الامراء فتكلم في أنواع العلوم فأكثر وأحسن، ثم قال: قد صَدَّعت، فقال: قد ثَقَلْتُ قال:

⁽١) انظر فيض القدير ٢/ ٣٤٥ (٣٤٥٦) وزهر الأداب ١/٥.

⁽٢) انظر فيض القدير ١/٣٦٣ (٦٤٦).

نعم قد ثقلت المنة فقال لعلك تقول أبرمت فقم فقال: لا بل أَكْرَمْتَ فَدُمْ. وفي الحديث: إذا مُدِحَ النظالمُ اهتز العرش^(١). ويقال: إذا رأيت الرجل يقول فيك من الخير ما ليس فيك فلا تأمن أن يقول فيك من الشر ما ليس فيك.

ورد على اسماعيل بن أحمد الساماني صاحب خراسان شاعر فامتدحـه وكتبه في طُومار وأَنفذَه إليه، فردَّ إليه الطُّومار وقد كتب على ظهره:

[البسيط]

أَضْلَلْتَ وَيْحَـكَ فِيمَا قُلْتَـهُ السرَّسَـذَا [الهَهُ] وَلَا أَثِـبِبُ عَـلَيْهِ شَـاعِـراً أَبَـذَا أَرْضِى بِذَلِكَ عَنَى الـوَاحِدُ الصَّمَـدَا يَا أَيْهَا السرِّجُلُ المُهْدِي لَنَا فَنَدَا لاَ أَنْهَا السَّرِّجُلُ المُهْدِي لَنَا فَنَدَا لاَ أَقْبَلُ المَدْحَ مَسْخَرَةً أَعْبُلُ مُهُمْ أَعْبُلُ مُهُمْ

ورد حاجب بن زُرَارة باب كسرى فاستأذن فقال له الحاجب: من أنت؟ فقال أنا رجل من العرب جئت في مهم فأذن له فقال كسرى: من أنت؟ فقال: أنا سيد العرب فقال له: ويحك: ألم تقل للحاجب أنك رجل من العرب، فقال: إني وقفت بالباب، وأنا رجل من العرب. فلما أذنت لي ولقيتك صرت سيدهم. فقال له كسرى: زِهْ واسْتَوجَب أربعة آلاف درهم.

مر المهدي الخليفة بعجوز في طريق له فقال؛ ممن العجوز؟ قالت: من طيء فقال المهدي: ما منع طيئاً أن يلدوا آخر مثل حاتم؟ فقالت: وما منع العرب كلها أن يكون فيها آخر مثلك فاستحسن كلامها وأمر لها بجائزة.

(تم باب الاستعطاف والاعتذار)

⁽١) انظر فيض القدير ١/٤١) (٨٥٦).

وصحة الحديث: وإذا مدح الفاسق غضب الرُّبُّ، واهتَزُّ لذلك العُرْشُ.

باب الأضياف والسخاء واصطناع المعروف

١ ـ وقال عبدُ الله بن الزَّبعْرَى(*) [الكاس]

(١) كَانَتْ قُرَيْشٌ بَيْضَةً فَتَفَلَّقَتْ فَالْمُحُّ خَالِصُهُ لِعَبْدِ مُنافِ

(٢) الرَّائِشِينَ وَلَيْسَ يُوجَدُ رَائِشُ وَالصَّائِلِينَ هَلُمٌ لِلأَضْيافِ

(٣) عَمْرو العُلَا هَشَمَ الشَّرِيدَ لِقَوْمِهِ قَومٍ بِمَكَّةَ مُسْنِتِينَ عِجَافِ

(*) هو عبد الله بن الزبعري بن قيس بن عدي من شعراء قريش وأشدهم على رسول الله 強 وأسلم بعد الفتح.

انظر أخباره في ابن سلام ص ١٩٦، والأغاني ١٥/١٧٩ والمؤتلف ص ١٩٤ والسمط ٢٩٨٧، ٢/٣٣٨ والسيرة ٢٨/٢ والاستيعاب ٩٠١/٣ وأسد الغابـة ١٥٩/٣ وبالإصابة ٦٨/٣ والعبني ١٨/٣ ع.

الأبيات منسوبة لابن الزبعري انظر المقتضب للمبرد تحقيق الأستاذ/ عضيمة ط المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ص ٣٠٣.

والبيت الأول من مضطوعة تروى لمطرود بن كعب الخزاعي في طبقات ابن سعد ٢/ ٤٣ والاشتقاق ص ١٣ والبيداية والنهاية ٢/ ٣٥٣ واللسبان (مادة هشم) والسيرة ٢/ ١٧٨/ وجاء البيت الأول مع البيت الثالث لابن المزبعري أنـظر الطبري ٢/ ٢٠٩٢ والتنبيه ص ١٧٥ وجـاء البيت الأول سدون عـزو بـالتبيـه ص ٢٤ والأمـالي ٢/ ٢٣٩

وورد البيت الثالث لابن الزبعري في أمالي المرتضى ٢/٩٦٢ وأنساباالأشراف ١/٥٨ والنويري ٢/٣٥٨ والسيرة ١/٣٦١ ونهج البلاغة ٢/٣٥٤.

وهو يدون عزو في الحماسة (التبريـزي) ٧٢/١، ٩٧ والمحاسن والأضــداد ص ٩٠ والتنبيهات ص ١١٧ والكامل ٢٥٢/١

 (٢) الرائشين: يقال راشه إذا أطعمه وكساه، وهو المعنى المقصود في البيت. فالشاعر يصفهم بالكرم وتقديم الطعام للأضياف.

(٣) في المخطوطة:

عَمْرو المُّلَى هَشَمَ النُّرِيدُ لِقُوْمِهِ وَرِجَالُ مَكَّة مُسْبَثُونَ عِجَافُ وقد آثرنـا إثبات البيت كمـا جاء في المفتضب والمصـادر الأخرى لتــنقيم القـافية المسكـورة ولا يكون في قافية هذا البيت اقواء بالضمة. وهو من عيوب القافية.

وعمرو: هو عمرو بن عبد مناف، سعى هاشماً لهشمه الثريد، وذلك أن قريشــاً أصابتهـا قحط فبلغه وهــو بالشام. فأمر بالكمك والخبز حتى وافى مكة فهشمه ونحر الإبل التي كانت تحمله واتخذ لفومه مرقة وخبزاً (انظر الطبري ١٠٨٩/١ والروض ١٤٤١ وأنساب الأشراف ٥٨/١ والسيرة ١٣٦١١). الطويل] الطويل] ٢ - وقال آخر
 (١) وَإِنِّي لأَطْـوِي البَـطْنَ مِنْ دُونِ مَلْئِـهِ لِمُحْتَبِطٍ فِي آخِـرِ اللَّيْـلِ يُنْبَـحُ
 (٢) وَإِنَّ امْتِـلَاءَ البَـطْنِ فِي حَسَبِ الفَتَى قَلِيـلُ الغَنَـاءِ وهُـو لِلْجِـسْمِ أَصْلَحُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) مختبط في آخر الليل: أي طارق أو عابر سبيل.

(٢) الغناء: المنفعة.

٣ ـ وقال مِسْكِين الدَّارِمِيُ (*) [الكامل الاحد المضمر] (١) نَادِي وَنَارُ الضَّيْفِ وَاحِدَةٌ وَإِلَيْهِ فَبْلِي تَنْزِلْ الصِّدْرُ (٢) مَا ضَرَّ جَاراً لِي أَجَاوِرُهُ أَنْ لَا يَكُونَ لِبابِهِ سِتْرُ (٢) مَا ضَرَّ جَاراً لِي أَجَاوِرُهُ أَنْ لَا يَكُونَ لِبابِهِ سِتْرُ

الأبيات لمسكين انظر معجم الأدباء ١٣١/١١

(*) سبق التعريف بمسكين.

إلى السريم العَفَاف .
 إلى مَنْ زِلْنَا مَنْ زَارَنَا نَحْنُ سَوَاءُ فِيهِ وَالطَّارِقُ (١) مَنْ زِلْنَا فِيهِ فَالْسَعْ رَارَنَا نَحْنُ سَوَاءُ فِيهِ وَالطَّارِقُ (٢) فَهَنْ أَتَانَا فِيهِ فَلْيَحْتَكِمْ فَإِنَّ فِيهِ حُكْمَهُ طَالِقُ (٣) إلا أَهَالِينَا وَأَوْلاَدَنَا إِذْ لَمْ يُرَخَصْ فِيهِمُ الخَالِقُ (٤) وَنَشْتَرِي الحَمْدَ بِأَنْمَانِهِ وَالحَمْدُ بَيْعٌ عِندَنَا نَافِقُ (٤)

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

- (٢) حكمه طالق: يقصد أن أمره نافذ لا رجوع عنه.
- (٣) يرخص: أي يعطى الرخصة والسماح في أمر بمينه.
 - (٤) بيع نافق: رابع.

ه ـ وقال الحَسنُ بن سَهْل [الكامل]

(١) فُرِضَتْ عَلَيُّ زَكَاةُ مَالِي كُلِّهِ وَزَكَاةُ جَاهِي أَنْ أَعِينَ فَأَشْفَعَا (٢) فُرِضَتْ عَلَيْ ذَكَاةُ مَالِي كُلِّهِ فَأَشْفَعَا (٢) وَإِذَا اسْتَطَعْتَ فَجُدْ فَإِنْ لَمْ تَسْتَطِعْ فَاجْهَدْ بِجَاهِكَ كُلِّهِ أَنْ تَنْفَعَا

البيت الأول بدون عزو في مختارات محاضرات الأدباء ص ١٤٤، وهنـاك اختلاف في روايـة البيت فقد جاء هكذا:

فُرِضَتْ عَلَيْ زَكَاةً مُسامَلَكَتْ يَسِدِي وَذَكَاةً جَسَاهِي أَنْ أَعِينَ فَسَأَشْفَعُسَا

٦ ـ وقال آخو [الكامل]

(١) السحُرُّ مَنْ آسَى أَخَاهُ بِمَالِيهِ وَبِجَاهِهِ سدًّا لِسخَلَّةِ حَالِيهِ

(٢) فَسَاللَّهُ يَسْأَلُ عَبْدَهُ عَنْ جَاهِهِ يَوْمَ الجسابِ سُؤَالَـهُ عَنْ مَالِـهِ

(٣) وَإِذَا امْرُؤُ أَسْدَى إِلَيَّ صَنِيعَةً مِنْ جَاهِهِ فَكَأَنَّهَا مِنْ مَالِهِ [اللهِ مَالِهِ

الأبيات لأبي تمام انظر الديوان ص ٢٤٠ ونهاية الأرب ٣/ ٩١ والتمثيل والمحاضرة ص ٩٠.

٧ ـ وقال لُطفُ اللّه بن أحمد الهَاشِعِيُّ [المنسر]

(١) يَا رَبُّةَ البَيْتِ لاَ يَخُرُك بِي أَنْ أَفْعَدَتْنِي الأَيَّامُ عَنْ هِمَمِي

(٢) أُلَسْتُ أَغْشَى الدوَغَي بِقَلْبِ فَتى مَلِلَّانَ مِنْ سُؤْدَدٍ ومَنْ كَرَمٍ

(٣) أَسْتَحْقِرُ الأَرْضَ أَنْ أَجُودَ بِهَا وَأَخْدُمُ الضَّيْفَ وَهُوَ مِنْ خَدَمِي

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٨ - وقال آخر [البسيط]

(١) مَسَالِي عَلَيُّ حَسَرًامُ إِنْ بَخِلْتُ بِهِ وَصَاحِبُ البُّخْلِ عِنْدَ النَّاسِ مَذْمُومُ

(٢) لَا بَسِلْ أَجُسُودُ بِمَسَالِي لَا أَضِنُ بِسِهِ فَالْمَالُ بَعْسِدِي إِذَا مَا مُتُ مَقْسُومُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما ببن بدي من مصادر.

 ٩ ـ وقال على كرم الله وجهه (*) [الطويل]

(١) إِذَا جَادَتُ الدُّنْيَا عَلَيْكَ فَجُدْ بِهَا عَلَى النَّاسِ طُرًّا إِنَّهَا تَتَقَلَّبُ (٢) فَلَا الجُودُ يُفْنِيهَا إِذَا هِي أَفْبَلَتْ وَلاَ البُّخْلُ يَبْقِيهَا إِذَا هِي تَلْقَبُ

(4) الإمام على كرم الله وجهه ـ سبق التعريف به.

البينان بالديوان ص ٢٨ وهما ما أثبتناه بخلاف ما جاه بالمخطوطة فقد جاءا هكذا:

إذَا جَادُتُ المُثُنِّيَا صَلَيْكَ فَجُدُيهَا ﴿ عَلَى النَّاسِ طُراً قِيلِ أَنْ تَتَعَلَّتُ وَلاَ السُّخُلُ يُسْقِيهَا إِذَا هِي وَكُتُ

فلا الجوديُ فينيها إذا هِيَ أَقَبُلُتُ

١٠ ـ أنشدني أبو الحسن العبادي لابن طَبَاطَبا (*) [الخفيف]

(١) إن إيشَادِيَ النَّسيُونَ بِنَفْسِى وَمَبِيتِي عَلَى السََّلُوى هُسَوَ فَخْسِرِي

(٢) لَيْتَ ضَيْفِي أَقَسَامَ يَسَأَكُسلُ لَحْمِي دَهْسرَهُ وَالشُّسرَابَ مِنْ دَم نَحْسري

(٣) وله مِنْةٌ عَلَى وفضلٌ بَعَدهَذَا إِذْ رَاحَ عني بشكري

(٥) سبق التعريف بابن طباطبا.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

١١ ـ وقال آخر [مجزوء الكامل] فَبِإِذَا طُرِقِبِ فَسَمَا أُضَرُّ وَإِذَا دَعَوْنَ فَلَا تَسَلُرُ (1)

البيت لبعض العلوية اتظر محاضرات الأدياء ١١١١.

۱۲ ـ وقال آخر [المتقارب] (١) نُعِينُ عَلَى الحِلُّ فِينَا النَّزِيلَ وَلَسْنَا نُعِينُ عَلَى الإرْتِحَالِ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

١٣ ـ وقال آخر [البسيط]

(٢) وخَادِمُ الضَّيْفِ عِنْدِي مِنْدُلُ صَاحِبِهِ لَا يَعْدَمُ البِسرُّ فِي دَارِي وَلَا أُنسَا

البيتان في المستطرف ١٨٣١ والتمثيل والمحاضرة ص ٤٣١.

١٤ _ وقال آخر [الكامل]

(١) وَكَانُ آدَمَ حِينَ آنَ وَفَاتُهُ أَوْصَاكَ وَهُوَيَجُودُ بِالعَوْبَاءِ (٢) بِبَنِيهِ أَنْ تَرْعَاهُمُ فَرَعَيْتَهُمْ وَكَفَيْتَ آدَمَ عَيْلَةَ الْأَبْنَاءِ

البيتان بدون عزو في العقد الفريد ١٥٣/١ وثمار القلوب ص ٣٨ وفي زهر الأداب ٢٤٦/٣.

١٥ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) إِذَا مَا كِرِيمٌ جَاءَ يَطْلُبُ حَاجَةً فَقُلْ قَوْل حُرٌّ مَاجِدٍ يَتَسَمُّحُ

(٢) على السرَّأسِ وَالعَيْنَيْنِ مِنِّي قَضَاؤُهَا وَمَنْ يَشْتَرِي حَمْدَ الرَّجَالِ سَيَرْبَحُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٦ ـ وقال محمد بن خُرْقَاءَ [البسيط]

(١) لَا خَيْسَ فِي السَمَالِ إِلَّا مَسَاتُ قَدَّمُ اللَّهِ الْفَالَّةِ فَمَا تَسْرُجُ وَمِنَ المَالِ

(٢) الأَمْرُجِدُّ وَلَكِنْ نَحْنُ فِي لَعِبِ وَالْمَوْثُ مُحْتَجِبُ مِنْابِآمَالِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

 (٢) وَالسَّيْفُ إِنْ قِسْتَ لَهُ يَـوْمـاً بِـوَاحِـدِنَـا فِي الـرَّوْعِ لَمْ يَــدْرِ خَلْقُ أَيْنَـا السَّيْفُ
 لم أعثر على تخريج للبين فيما بين يدي من مصادر.

۱۸ ـ وقال علي ـ عليه السلام ـ لعبد الله بن جعفر بن أبي طالب وقـ د حضره يوماً [البسيط]

[الله عَلَيْكَ وَقَدَمٌ كُلَّ مَا حَضَرَا مَا خَضَرَا مَا مَنْ يَحُلُّ مِ الْأَصْيِافُ مِنْ كَرَم مَا حَضَرَا (١) إِنَّ الْخَرِيسِم لَـهُ خُلْقُ يُسزَيِّنُهُ كَمَا يُسزَيِّنُ زَأْسُ السَّخْلَةِ الشَّمَرَا (٢) إِنَّ الْحَرِيسِم لَـهُ خُلْقُ يُسزَيِّنُهُ كَمَا يُسزَيِّنُ زَأْسُ السَّخْلَةِ الشَّمَرَا لَمُ اعْرُعِم عَلَى تَعْرِيجِ المَبتِنِ، وديوان على خلو منهما.

١٩ ـ أنشدني إبراهيمُ بنُ أحمدَ البُخَارِيِّ [الكامل]

(۱) قَدُمْ لِحِلْكَ مَا تَبَسَّرَ مُفْضِلاً فَالدُّنُ مِنْكَ لَدَى اللَّبِيبِ سَنِيُ (۱) قِدُمْ لِحِلْكَ لَدَى اللَّبِيبِ سَنِيُ (۲) إِنَّ الْلَذِي يَسْخُو بِيابِسِ خُبْزِهِ وَبِسَا تَيَسَّر عِنْدَهُ لَسِخِيُ (۲) وَالنَّذُلُ يَكُفُرُكَ الكَثِيرَ لِلُوْمِهِ وَالدُّونُ عِنْدَ ذَوِي الحِجَى مَرْضَيُ (۳) وَالنَّذُلُ يَكُفُرُكَ الكَثِيرَ لِلُوْمِهِ وَالدُّونُ عِنْدَ ذَوِي الحِجَى مَرْضَيُ

لم أعثر على تخريج للبيين فيما بين بدي من مصادر.

۲۰ ـ وقال آخر [مجزوء الرمل]

(١) لَا تَفُلُ فِي مَطْلَبٍ تَطْ لُبُه هَذَا صَغِيرٌ

(٢) كُلُّ مَا اخْتَجْتُ إِلَيْهِ مِنْ صَغِيرٍ فَكَبِيرٌ

لم أعثر على تخريج لليتين فيما بين يدي من مصادر.

٢١ ـ وقال أبو الحسن الموسّويّ العَلَويّ [مجزو، الرمل]

(١) اشْنَرِ الحَمْدَ بِمَا بِي عَ فَمَا الجزُّ بِغَالِي

(٢) إنْمَا يُدَخَرُ المَا لُ لِنحَاجَاتِ الرَّجَالِ

(1)

وَالْفَتَى مَنْ جَعَلَ الأَمْ وَالْ أَثْمَانَ المَعَالِي (4) لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

۲۲ ـ وقال أعرابي [مجزوء الخفيف] اصْنَع العَرْفَ مَا اسْتَعَطَعُ حَتْ يَدُ السَّوْفِ عَسَالِسِيهُ (1) وَيَدُ الْسَعُوْفِ حَدِيثُ كَسَا اللَّهُ مِلْ السَّاهُ مِر بَسَاقِسِيةُ **(Y)** صُنْ سؤولًا رَجَاكَ أَنْ يَتَقَاضَاكَ قَانِية (4)

لم أعثر على تخريج للأببات فيما بين يدي من مصادر.

أَخْتَلِسْ خَظَكَ فِي دُنْ بِالْدُمِنْ أَيْدِي الدُّهُورِ (1) وافْنَيْمْ يَـوْماً تُـزْجُب بِ بِخَيْرٍ وَسُرُودِ **(Y)** واصْنَعْ العُرْفَ إِلَى كُلِّ كَنفُودٍ وَشَكُودٍ (4) [뜻] لَـكَ مَسا تَصْنَعُ وَالسَكُفُ حَرَانُ يُسَوِّري بِالسَكَفُودِ

٢٣ - وقال أبو الطّيب المُصْعَبِيّ الكاتب (*) [مجزو، الرمل]

(*) المصعبي له شعر وأخبار انظر يتيمة الدهر ٤ /٧٨.

وردت الأبيات في البنيمة ١٩١٤.

۲۶ ـ وقال آخر [مجزوء الكامل] لَا تَصْنَع المَعْرُونَ تَكُ لَكُ شُكْرَهُ مِنْ خَيْرِ رَبِّكُ (1)

فَيَكُونَ أِسلَّةُ شُكْرِ مَنْ تُولِيهِ مَفْسدَةً لِغَلْبِكُ **(Y)**

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) نُبِّئْتَ عُمْ رأَ غَيْر شَاكِرِ نِعْمَتِي وَالكَّفْرُ مَخْبَثَةُ لِنَفْس المُنْعِمْ

انظر الديوان ص ١٧ وانظر شرح القصائد العشر للتبريزي ط صبح بمصر ١٣٦٧ هـ ص ٣٠٩ وحماسة البحتري ص ١١٠

٢٦ ـ أخرج حاتم الطائى رأسه من الخباء في ليلة ذات قُرٌّ فأنشأ يقول لغلامه واقد (*):

(١) السَّيْسَلَ يَا وَاقِدُ لَيْسِلُ قُرُ وَالسِرِّيحُ يَا وَاقِدُ رِيحٌ صِرُّ (٢) أَوْقِـدْ يَسرَى نَارَكَ مَـنْ يَسمُـرُ إِنْ جَـلَبَتْ ضَـيْـفاً فَـأَنْتَ حُـرُ

(١) مبق التعريف بالطائي.

البيتان للطائي في العقد الفريد ١٤٥/١ وهما بدون عزو في ثمار القلوب ص ٥٧٦.

٢٧ ـ أنشدني محمود بن أحمد ومسعود بن يحيى للشافعي(*)

(١) إِذَا هَبُّتْ رِيَاحُكَ فَاغْتَنِمْهَا فَعُقْبَى كُلُّ خَافِقَةِ سُكُونُ

(٢) وَلَا تَغْفُـلُ عَنْ الإحْسـانِ فِيهَـا ﴿ فَـلَا تَـدُرِى الشُّكُـونُ مَتِي يَكُـونُ

(١) مبق التعريف بالشافعي.

البيتان بدون عزو في أدب الدنيا والدين ص ١٨٠

وفي محاضرات الأدباء ١٦٤١

وقد ورد في الأصل المخطوط لفظ وان، محل وفعنبي، فآثرنا روابة المصدرين المذكورين حتى يستقبم الساق.

٢٨ ـ وقال مَعْنُ بن زَائِدة (*) [البسط]

(١) لَمَّا رَأَتْنِي لاَ أَبْقي عَلَى نَشَبِي لاَمَتْ فَقُلْتُ دَعِي يَا هَذِهِ الوَلَعَا (١) فَالَّ فَالتُ فَاللَّ مَحْدُوعٌ فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الكَرِيم إِذَا خَادَعْتِهِ انْخَدَعَا (٢)

(*) أبو الوليد معن بن زائدة الشيباني، كان جواداً شجاعاً جزل العطاء كثير المعروف ترجمته بتاريخ بغداد ٢٢/١٣ ومعجم المرزباني ص ٣٧٤ وتاريخ ابن الأثير جـ ٥ وأسالي المرتضى ٢٢٢/١ وخزانة الأدب ١٨٢/١ ونوادر المخطوطات ١٩٥/٢ ورغبة الآمل ١٦٨/٨ وعبر الـذهبي ٢١٧/١ والشذرات ٢٣١/١ وبالوفيات ٢٤٤/٥.

ديوان معن خلو من البيتين ِ

(١) الولعا: أي الحرص.

٢٩ ـ وقال عليُّ بنُ جَبلَة(*) [السريع]

(١) دِجْلَةُ تَسْقِي وَأَبُو غَانِم يُطْعِمُ مَنْ تَسْقِي مِنَ السَّاسِ

(٢) النَّاسُ جِـسْمُ وَإِمَامُ اللَّهَـذَى وَأَسْ وَأَنْتَ العَـيْنُ فِي الرَّاسِ

(*) سبق التعريف بابن جبلة.

البينان لابن جبلة ـ في الشعر والشعراء ص ٨٦٤ والأغاني ١٨ /١١٣ .

٣٠ _ وقال المُفَنَّد [السيط] [٣٠

(١) قَالَ المُفَنَّدُ فِي أَشْعَارِهِ مَثَالًا إِنَّ المُفَنَّدَ فِي الْأَشْعَارِ مَحْمُودُ

(٢) الجُودُ مَكْرُمَةُ والبُخْلُ مَشْتَمَةً لا يَسْتَوِي البُخْلُ عِنْدَ اللَّهِ وَالجُودُ

لم أعثر على تخريج للبيئين فيما بين يدي من مصادر.

الرانى] ٣١ ـ وقال آخر (١) مَلاَّتُ يَسِدِي مِسنَ السَّذُنْيَا مِسرَاراً فَمَا طَمِعَ العَسوَاذِلُ فِي اقْتِصَادِي

(٢) وَمَا وَجَسِتْ عَلَى زَكَاةً مَال ﴿ وَهَلْ تَجِبُ الرَّكَاةُ عَلَى جَوَادِ؟

البيتان لبكر بن النطاح الحنفي، وقد مرت ترجمته والبيتان منسوبان له في فـوات الوفيــات ١٤٧/١ وبدون عزو في العقد الفريد ١١٨/١، وفي روضة العقلاء ص ١٣٨ والأغاني ١٩ /١٠ والزهرة ١/١٩٤.

٣٢ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) تَعَوْد بَسْطَ الكَفّ حَتَّى لَوْ أَنَّهُ لَنَاهَا لِقَبْضِ لَمْ تُجِبْهُ أَنَامِلُهُ

(٢) وَلَوْلَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُرُوجِهِ لَجَادَبِهَا فَلْيَسْفَ اللَّهُ سَائِلُهُ

حول نسبة البيتين خلاف كبير، فهما في الوحشيات لزياد الأعجم ص ٢٢٧.

وكذلك في فوات الوفيات في ترجمته (٢/ ١٣٠). وفي العمدة ٢/ ٢١٧ والبيت الشاني ينسب لعبد الله بن الزبير الأسدي في الأغاني ط الدار ٢٢ / ٢٢٤ ومعاهد التنصيص ٢٠٨/٢ وقد وردا بـديوان أبي تصام (٢٩/٣) وفي الموازنة ص ٨٠ ونسب البيتان للبحتري في زهر الأداب ٢٨٤/٢.

(٢) يقصد أنه لو سأله مهجته لأعطاه إياها.

البيت للمتنبي، وقد مرت نرجمته.

٣٣ ـ وقال آخر
 (١) عَجَساً لَـهُ حَفِظَ الْعِنَـانَ بِكَفِّهِ مَـا حِفْظُهَـا الْأَشْيَاءَ مِنْ عَـادَاتِهَـا

انظر الديوان ط صادر لبنان ١٩٥٨ ص ١٨٦، وطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشـر بمصر ١٩٤٤م ص ١٧٢ وفي يتيمة الدهر ١/٥٩١

[الوافر] ٣٤ ـ وقال أبو الطَّيِّب المُتَنَبِّي (*) وقال أبو الطَّيِّب المُتَنَبِّي (*) إِذَا عُدَّ الْحَدَّامُ فَسِلْكَ عِجْدُ كَدَّ الْأَنْوَاءُ جِدِنَ تُعَدُّ عَدامُ (١) إِذَا عُدَّ الْحَدَّ الْحَدِينَ الْحَدَّ الْحَدَى الْحَدَّ الْحَدَّ الْحَدَّ الْحَدْثُونِ الْحَدَّ الْحَدَّ الْحَدَّ الْحَدَّ الْحَدَّ الْحَدَّ الْحَدَّ الْحَدَّ الْحَدْلُ الْحَدَّ الْحَدِيْنِ الْحَدَّ الْحَدَالِ الْحَدُّ الْحَدَّ الْحَدَّ الْحَدْلُ الْحَدَّ الْحَدَالُ الْحَدَالِي

- (*) سبق التعريف بالمتنبي.
- (١) عجل: هي قبيلة الممدوح.

(٢) قَالِكُ يُحْمِلُونَ مِنَ المُعَالِي ﴿ كُمَّا حَمَلَتُ مِنَ الْجَسِدِ الْعِظَامُ (٣) تُصَرِّعُهُمْ بِأَعْيُنِنَا حَياة وَتَنْبُوعَنْ وُجُوهِهُمْ السِّهَامُ (٤) وَلَـوْ يَمَّمْنَهُمْ فِي الحَشْرِ تَجْدُو لَأَعْطَوْكَ الَّذِي صَلُّوا وَصَامُوا

انظر دبوان المتني ص ٣٣٣ ـ الأبيـات في مدح المغيث بن بشـر العجلي والبيت الرابـع في الديــوان تاليــأ للبيت الأول في المخطوطة .

(٤) تجدو: أي تطلب الجدوي والعطاء.

٣٥ ـ وقال عَمْرو بنُ كُلْثُوم(*) [الرمل] [بين]

(١) بَكَرَتْ تَعْذُلُنِي وَسُطَ الحِلاَلِ ﴿ سَفَهِا بِنُتُ ثُويُس بِن هِلاَلِ (٤) يُسخُلِفُ السَمالَ فَلا مُستَانسٌ كَسرِّي المُهر عَلَى الحَيِّ الحِلالِ

(٢) بَكَرَتْ تَعْدَلُكِنِي فِي أَنْ رَأَتْ إِسِلِي نَهْدِاً لِشَرْبِ وَفصالِ (٣) لا تَسلُومِسِنِي فَاإِنِّي مُسْلِفٌ كُملٌ مَا يَحْوِي يَمِينِي وَشِمَالِي

(٥) وَاصْسِطِبَادِي لِقَسِرِينِي فِي السَوْغَى وَطِسْرَادِي فَسُوْقَ مُسْهُسِرِي وَنَسْوَالِي

(#) سبق التعريف بعمرو.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٣٦ _ وقال أبو عبد الله بن الحجاج (*) [مجزوء الرمل]

- مَلِكُ أَضْحَتْ عَطَايَا ، عَلَى الدَّهْر جُنُودِي (1)
- وَضَعَ القَصْعَةَ شِعْرِي وَهُوَ فِي جُوعٍ شَدِيدٍ **(Y)**
- لِی مِنْ غَيْر ثُرِيدٍ فنسلا القضغة لنحسأ (4)
- (*) هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد الحجاج المتوفى سنة ٣٩١ هـ أخباره في اليتيمة ٣١/٣ ـ ١٠٤ ومعجم الأدباء لياقوت ٢٠٦/٩ وشذرات الذهب ١٣٦/٣

أخبار عبد الله بن الحجاج خلو من الأبيات ولم أعثر عليها بين المصادر.

٣٧ ـ وقال آخر [السريع]

إِنْ أَمْس مِسْكِيناً فَلاَ أَشْرَبُ الْ وَغْلَ وَلاَيَسْلَمُ مِنْى البَعِيرُ لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

(١) لا أشرب الوغل: أي لا أدخل على قوم يشربون الخمر فأشرب معهم منطفلًا بدون دعوة.

٣٨ ـ وقال أبو دُلاَمَةُ (*)

[البسيط]

(١) إِنِّي أَرِقْتُ وَنَوْمُ الْعَيْنِ تَغْرِيرُ وَفِي الْهُمُومِ لَأِهْلِ البَّيْتِ تَسْهِيرُ (٢) هَبُّتْ تُعَاتِبُنِي عِرْسِي وَتَسْأَلُنِي أَيْنَ اللَّهَ رَاهِمُ عَنَّا وَاللَّهَ الْبِيرُ (٣) فَقُلْتُ أَنْفَقْتُهَا وَاللَّهُ يُخْلِفُهَا وَالدَّهُرُ فِي صَرْفِهِ عُسْرٌ وَتَسْسِرُ (٤) قَالَتْ أَجِدُكَ لَا تَنْفَكُ مُهْتَبِلًا أَنَّى وَأَصْحَابُكَ القُعْسُ المَيَاسِيرُ (٦) إِنْ يَسْرُزُقْ اللَّهُ أَقْسُواماً فَقَدْ رُزِقَتْ مِنْ قَبْلِهِمْ فِي مَسْرَاعِيهَا الْخَنَازِيسُ يَوْماً بِيَوم كَمَا تَحْيَا الْعَصَافِيرُ

(٧) لَأُحْبِيَنَ عَلَى عُسْرِي وَمَيْسَرَتِي

(١) هو أبو دلامة زند بن الجون، وهو كوفي أسود مولى بني أسد شاعر عباسي معروف بالنوادر والفكاهة انظر أخباره بالأغاني ١٠/ ٢٣٥.

أخبار أبي دلامة خلو من الأبيات، ولم أعثر عليها بين المصادر.

٣٩ ـ قال الْأخَيْطِل يرقوقا(*) [الكامل الاحذ المضمر]

- وَطَرِيدٍ لَيْسِل فَسَادَهُ سَغَبُ لِيسُحَدَى إِلَى وَسَسَافَتُهُ بَرْدُ (1)
- أُوْسَعْتُ جُهْدَ بَشَاشَةٍ وَقِرِئَ وَعَلَى الْكَرِيمِ لِضَيْفِهِ الجَهْدُ (1)
- فَتَصَدَّمُ المَشْتَى وَمَشْرَعُهُ عَدْبُ لَدَيُّ وَعَيْشُهُ رَغْدُ (4)

(*) سبق التعريف بالأخيطل.

ثُمَّ انْتُنَى وَرِدَاؤُهُ نِعَمُّ ٱلْبَسْتُهُ وَرِدَائِي الحَمْدُ (1)

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٠٤ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) أَلاَلاَ تَـخَـافِى الـفَقْـرَيَـاأُمُ مَـالِـكِ
 فَإِنَّ العِنَـى لِلْمُـنْفِقِيـنَ قَـريبُ

(٣) وَلِلْحَقِّ فِي مَسَال إِمْرى الصَّلْقِ نَوْبَةً وَلِلدُّهُ رَفِي مَسَال الكَسريم نَصِيبُ

(٤) وَمَا السَّائِلُ الْمَحْرُومُ يَرْجِعُ خَائِباً وَلَكِنْ بَنِجِيلُ الْأَغْ نِياءِ ينجيبُ

(٢) وَمَا ذِلْتُ مِثْلَ الغَيْثِ بَعْدِلُ مَرَّةً فَيُهُ خَلِى وَيُولِى مَرَّةً فَيُشِيبُ

لم اعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٣) يريد أن رزقه مثل المطر يكون شحيحاً مرة، ويكون غريراً موليا مرة أخرى.

٤١ ـ وقال حَبيبُ بن أحمدَ الأمويّ [الوافر]

(١) وَمَا الدُّنْيَا سِدَى عَيْشِ يَبِيدُ وَيَدُم يَسْتَنْفِلٌ فَالَا يَعُدودُ (٢) وَأَحْمَدُ مَا تَرَوْدَهُ أَدِيبٌ وَخُلَدَ بَعْدَهُ الذُّكُرُ الحَمِيدُ [﴿ إِلَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّلَّا الللَّهُ ا

سَوَاءٌ ذُو السِّيادَةِ والسَسُودُ

(٣) وَمَا أَسْدَى إِلَى حُرِّ جَهِيلًا سِنوى حُرِّ لَهُ ذَأَى سِدِيدُ

(٤) وَمَا أَوْلَى أَخَا أَذَب وَظُرُفِ يَداً مَسْعُودَةً إِلَّا سَعِيدُ

(٥) وَقَدْ جَدِّرُنْتُ مِنْ أَبْنَاء دَهُري عَجَائِبَ مَا لِغَايَتِهَا حُدُودُ

(٦) تَسَـاوى النَّـاسُ وَاعْتَـدَلُـوا جَبِيعـاً

(*) حبيب بن أحمد الشطجيري: (ـ نحو ٢٠٥ هـ) شاعر أديب أدرك أبام المستنصر أنظر أخباره بالأعلام ٢/١٧٠.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٤٦ ـ دخل أعرابي حانة وله فرس يقال له قيراط فباعه بمال نفيس ولم يبرح الحائة حتى أتى عليه وقال:

(١) شَرِبْتُ بِقَيرَاطٍ وَرَوَيْتُ صُحْبَتِي وَرُحْتُ وَلِي عِنْدَ التُّجَارِ حِسَابُ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين بدي من مصادر.

(١) التجار جمع تاجر، وكان العرب يسمون بانع الخمر تاجراً.

٤٣ ـ وقال يحيى بن محمد الزوزني المحمداني [السريم]

(١) وَلَـيْسَ جُـودُ الـمَـرْءِ جُـوداً إِذَا لَـمْ يُسْعُطِ إِلَّا السُّـزْرَ في يُـسْرِهِ

(٢) لَكِنْ مَنْ أَلْفِي فِي يُسْرِهِ سَمْحاً وَآسَى النَّاسَ فِي عُسْرِهِ

(٣) كَالْبِحْرِ لاَ يَعْدُمُ مُعْتَادُهُ فِي مَدُّهِ خَيْراً وَفِي جَزْدِهِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٤٤ ـ وقال آخر [الرمل]

(١) أَنْفَذَ المَالَ وَعما جَمْعَهُ طَلِّبِي اللَّذَاتِ فِي مَاءِ المعِنبُ

(٢) وَاسْتِبَائِي الرِّقُ مِنْ حَالُوتِ فِي شَائِلُ الرَّجْلَيْنِ مَعْصُوبُ الدُّنْبُ

البيتان لابن المعتز انظر الديوان ص ٦٣

 (۲) استبى الخمر: اشتراها وحملها من مكان إلى آخر. والمرق هو وعاء الخمر وكان يتخذ من جلد الماعز.

٥٤ ـ وقال آخر [البسيط]

المَاذَاق طَعْمَ الْغِنْى مَنْ لَا قُسْوعَ لَهُ وَلَنْ تَسرَى قَانِعاً مَا عَالَى مُفْتَقِسرا (١) مَاذَاق طَعْمَ الْغِنْى مَنْ لَا قُسْوعَ لَهُ وَلَنْ تَسرَى قَانِعا أَمْ الْعَرْفُ مَنْ يُولِهِ يَحْمَدُ مَغَبَّتَهُ مَا ضَاعَ عُرْفٌ وَلَوْ أَوْلَئِتَهُ حَجَرًا (٢)

البيتان أنشدهما ابن المبارك كما في روضة العقلاء ص ٧٤٥.

وهناك اختلاف في رواية البيت الثاني، فقد جاء الشطر الأول هكذا:

ووالعُرْفُ مَنْ يَأْتِهِ يَحْمَدُ عَـوَاقِبَهُ

٤٦ ـ وقال آخر [الخفيف]

(١) لَسْتُ أَبْغِي مِنْكَ العَسَطَاءَ وَلَكِنْ أَبْتَغِي مِنْ عَرِيضٍ جَاهِكَ نَفْعَا

(٢) وَالسَفَتَى إِنْ أَرَادَ نَسَفْعَ صَدِيتٍ فَهْوَيَسَدِي فِي شَسَأْنِهِ كَيْفَ يَسْعَى

لم أعثر على تخريج للبيئين فيما بين يدي من مصادر .

٤٧ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) إِذَا خَلَّةُ نَابَتْ صَدِيقَكَ فَاغْتَنِمْ مَرَمَّتَهَا فَالدَّهْرُ بِالنَّاسِ قُلَّبُ (١) وَبَادِرْ بِمَعْرُوفِ إِذَا كُنْتَ قَادِراً وَوَالَ رَخَاهِ أَوْ غِنَى عَنْكَ يُعْفَبُ (٢) وَبَادِرْ بِمَعْرُوفِ إِذَا كُنْتَ قَادِراً وَوَالَ رَخَاهِ أَوْ غِنَى عَنْكَ يُعْفَبُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) الخلة هي الحاجة، ونابت أي أصابت. والمرمة أي الاصلاح.

٤٨ _ وقال أبو العتاهية (*) [مجزوء الكامل]

- (١) أُسْلُكْ مِنَ الْأَرْضِ المَنَاهِجْ وَاصْبِرْ وَإِنْ حُمَّلْتَ لَاعِجْ
- (٢) وَأَنْ بَذْ هُمُ وَمَكَ أَنْ تَضَيِد فَ بِهَا فَإِنَّ لَهَا مَخَارِجْ
- (٣) وَاقْضِ الْحَوَائِجَ مَا اسْتَطَعْ لَتَ وَكُنْ لِهَمُّ أَجِيكَ فَارِجْ
- (٤) فَلَخَيْرُ أَيُّامِ الْفَتَى يَوْمٌ قَضَى فِيهِ الْحَوَائِجْ

(*) سبق التعريف به.

الأبيات لأبي العتاهية انظر الدبوان ص ٩١ المقطوعة رقم ٩٢.

(١) اللاعج هو الأمر المؤلم في وقعه على النفس.

٤٩ ـ وقال آخو [البسيط]

(١) إِذَا تَكَرَّمْتَ أَنْ تُعْطِي القَلِيلَ وَلَمْ تَقْدِدْ عَلَى سَعَةٍ لَمْ يُعْرَفِ الجُودُ [٢] (٣) إِنَّ الكَرِيم لَيُخْفِي عَنْكَ عُسْرَتَهُ حَتَّى تَرَاهُ غَنِياً وَهُو مَجْهُودُ (٣) وَلِلبُّخِيلِ عَلَى أَمْوَالِهِ عِلَلٌ ذُرْقُ العُيُونِ عَلَيْهَا أَوْجُهُ سُودُ

نسبت الأبيات لبشار بن برد، وهي في زيادات ديوانه ٣/١٢٨ ـ ١٣٩ في هجاء العباس بن محمد أخي الخليفة أبي جعفر المنصور .

والأبيات في الشعر والشعراء ص ٧٨ ويطبقـات ابن المعتز ص ٦٩ ومحـاضرات الأدبـاء ٢ /٥٨٨ منسوبـة لحماد عجرد بن عمر، وهو من أهل الكوفة شاعر عباسي ماجن، كان أيضاً معلماً.

وكان بالكوفة ثلاثة بقال لهم الحمادون: حماد عجرد وحماد الراوية وحماد بن الـزيرقــان النحوي، وكــانوا يتنادمون ويتعاشرون وكأنهم نفس واحدة ويرمون جميعاً بالزندقة. ترجمته بالأغــاني ١٣/ ٧٠ والمؤتلف ص ١٥٧ وابن خلكان ٢٠٧١ وتاريخ بغداد ١٤٨/٨

٥ ـ وقال محمودُ بن الحسن الوَرَاقُ (*) [السريم]

(١) تَسجُودُ بِالسَمَالِ عَلَى وَادِثٍ وَلا تَسرى أَهْلاً لَهُ نَفْسسكَما

(٢) قَدَّمَ حُسْنَ الظُّنُّ بِاللَّهِ مَنْ جَادَ وَسُوءُ الظُّنَّ مَنْ أُمسكَا

(*) سبق التعريف به.

البيتان أنشدهما عبد العزيز بن سليمان في روضة العقلاء ص ٢٤

١٥ ـ وقال آخر [المتقارب]

(١) سِأَحْبِسُ مَالِي عَلَى لَذَيْقِ وَأُوثِسُ نَفْسِي عَلَى الوَادِثِ

(٢) أَبَادِرُ إِنْفَاقَ مُسْتَحْسِدٍ بِمَالِي أَوْعَبِثَ العَابِثِ

الأبيات لعبيد الله بن عتبة بن مسعود ـ كـان رجلاً صـالحاً استعمله عمر بن الخطاب ـ رضي الله تعـالى عنه ـ فاحمد أثره، كمـا كان أحــد وجوه الفقهـا، السبعة من أهــل المدينـة، والذين لم يكن في زمنهم أعلم منهم انظر مهذب الأغانى ١٠٢٥/٣ .

(٣) أَعَادِلُ عَاجِلُ مَا أَشْتَهِي أَحَبُ إِلَيَّ مِنَ الرَّايْثِ

والبيتان الأول والثالث بدون عزو انظر عيون الأخبار ١٨٠/٣ وهناك اختلاف في الرواية .

فقد جاء الشطر الأول من البيت الثاني هكذا.

وأساور إملاك مستملك

(٣) الرائث: البطىء الذي يجيء بعد مدة.

٢٥ ـ وقال آخر [الرمل]
 (١) قُــلْ لِذَاتِ اللَّحْـ ظَةِ المُنْخَتِثَةُ وَالَّـتِي أَمْستْ بِلَوْمِي عَبِثَـهُ
 (٢) إنَّــمَـا مَــالِي مَــا أَتْــَافُـــُــهُ وَالَّــذِي خَــلَفْـــُـهُ لِــلْوَرَئــةُ

البيتان لابن المعتز انظر الديوان ص ١١١ شرح وتقديم ميشيل نعمان بيروت سنة ١٩٦٩م.

(۱) إذَا جَلَد الله لِي نِعْمَة نَجِسمْتُ وَلَمْ تَرَنِي جَاجِدَا
 (۲) أَمْسكَ عِنْدَكُ شَرَ النَّفُوسِ بِالبُوْسِ تُرغِمُهَا جَاهِدَا
 (۳) فَإِنْ كُنْتَ تَخْمَى صُرُوفَ الزَّمَانِ فَكُنْ مِنْ تَصَارِيفِهِ وَاحِدَا
 (٤) وَإِنْ قُلْتَ أَجْمَعُهَا لِلْبَنِينَ فَفَدْ سبق الوَلَدُ الوَالِدَا [الْحَارِ]

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

الطويل] مَا كُنْتَ جَمَّاعاً لِمَالِكَ مُمْسِكاً فَالْسَتَ عَلَيْهِ خَاذِنٌ وَأُمِينُ (١) إِذَا كُنْتَ جَمَّاعاً لِمَالِكَ مُمْسِكاً فَالْسَتَ عَلَيْهِ خَاذِنٌ وَأُمِينُ (٢) تُؤدَّيهِ مَذْمُوماً إلى غَيْرِ حَامِدٍ فَيالُكُلُهُ عَفْواً وَأَنْسَتَ دَفِينُ (٢) لَمُ اعْرَعِلَى تخريج للبين فعايين يدي من مصادر.

٥٥ - وقال ابن المبارك(*) والبيط

(١) يَا جَامِعَ المَالِ فِي الدُّنْيَا لِوَارِثِهِ فَلْ أَنْتَ بِالعِلْم فِي دُنْيَاكَ تَنْتَفِعُ؟ (٢) لا تَمْنَعُ المَالُ واستَسرض الإلَهُ بِ فَإِنَّ حَسظُكَ مِنْهُ السِّرِّيُّ وَالشُّبَعُ (٣) وَمَا تُفَرِّقُهُ لِلَّهِ مُسحَتَسِباً فِي المُرْمِلِينَ وَفِي المَعْرُوفِ تَصْطَنِعُ (٤) قَدُّمْ لِنَفْسِكَ قَبْلَ المَوْتِ فِي مَهَلَ فَإِنَّ حَظَّكَ بَعْدَ المَوْتِ مُنْقَطِعُ

(*) هو أبو عبد الرحمن عبد الله بن المبارك الحنظلي التميمي المروزي.

كان من كبار الحفاظ جمم العلم والأدب والنحو واللغة والشمر ولد عام ١١٨ هـ انظر أخباره بتهذيب التهذيب وصفة الصفوة ٢٠٩/٤ وتذكرة الحضاظ ٢٥٣/١ وتاريخ بغداد ٣٠/٦ والبيان والتبين ٢٤/٢

البيئان الأول والرابع أنشدهما محمد بن عبد الله البغدادي في روضة العقلاء ص ٣٣٣

٥٦ ـ وقال آخر (١) خَيْسرُ أَمْسُوالِ الفَتَى مَسالُ نَسفَعْ وَاصْسِطِنَاعُ العُرْفِ أَبْقَى مُصْسَطَنَعْ (٢) لَنْ تَنَالَ النَحْيْرِ بِالنَّسِرِّ وَلاَ يَخْصُدُ الزَّارِعُ إِلاَّ مَا زَرَعْ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٥٧ ـ وقال آخر [الخفيف] (١) عُـذْرُ مَنْ لَمْ يَجِـدْ فَسِيحٌ وَلَكِنْ أَيُّ عُـذْرِ لِـوَاجِـدٍ لاَ يَـجُـودُ لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

 ٨٥ ـ وقال ابن المُعَذَّل (*) [الرمل] (١) زَعَسَمَتْ عَاذِلَتِي أَنِّي لِمَا حَفِظَ البُخْلُ مِنَ المَسَالِ مُضيعُ (١) سبق التعريف به وانظر الأغاني ١٢/٥٥ والبيان والتبيين ٢/٦٠٦.

(٢) كَالْفَتْنِي عَذْرة الباجل أنْ طَرق الطَّادِقُ وَالنَّاسُ هُجُوعُ
 (٣) لَيْسَ لِي عُذْرٌ وَعِنْدِي سعنة إنَّمَا العُذْرُ لِمَنْ لا يَسْتَسطِيعُ [بَنَ)

أخبار ابن المعذل خلو من الأبيات، ولم أعثر على تخريج لها.

99 - وقال مروانُ بن أبي حَفْصَة لِمَعْن بنِ زَائِدَةَ (*) [البيط] (١) سمَّيْتُ مَعْناً بِمَعْنِ ثُمَّ قُلْتُ لَهُ هَلذَا سمِيُّ حَلِيفِ المَجْدِ وَالجُدودِ (٢) أَنْتَ الجَوْدُ وَمِنْكَ الجُدودُ نَعْرِفُهُ فَاإِنْ هَلَكْتَ فَمَا جُدودٌ بِمَوْجُدودِ (٣) صَلَّى لِجُدودِكَ جُدودُ النَّاس كُلُهمُ فَصَارَ جُودُكَ مِحْرَابَ الْأَجَاوِد لِ

(١) مروان بن أبي حفصة _ أبو السمط _ سبق التعريف به .

لم أعثر على تخريج للأبيات فبما بين يدي من مصادر .

وبالديموان ثلاثـة أبيات من البسيط بنفس المعنى ولكنهـا مختلفة تـمـاماً في الألفـاظ انظر الـديمـوان ط دار المعارف مصر بتحقيق د/ حسين عطوان ص ٤٠.

الطويل] مَا أَنْتُ النَّذَى وَالجُودَ حُرَّانِ أَنْتُمَا فَقَالاً جَمِيعاً إِنْنَا لَعَبِيدُ (١) سأَلْتُ النَّذَى وَالجُودَ حُرَّانِ أَنْتُمَا فَقَالاً جَمِيعاً إِنْنَا لَعَبِيدُ (٢) فَقُلْتُ وَمَنْ مَوْلاَكُمَا فَتَمَطَاوَلا عَلَى وَقَالاً خَالِدُ بِنُ يَزِيدِ (٢)

البيتان لشاعر مجهول قصد خالد بن يزيد فأنشدهما.

وهما بدون عزو ضمن أخبار خالد بن يزيد بن معاوية الأموي في معجم الأدباء ٢١/ ٣٧. وجاء البيت الأول هكذا:

سأَلُّتُ النَّذي والجُودَ حُرْانِ أَنْتُمَا فَعَمَالًا بَلَى عَبْدَانِ بَيْنَ عَبِيدِ

وهما في المستطرف ص ١٦٨، ومحاضرات الأدباء ٢ /٧٨٥ وعلى هذه الرواية ينتفي الأقنواء بين البيتين، كما في المخطوطة والمستطرف.

٦١ ـ وقال سحبانُ بن وائِل في طَلْحَة الطَّلَحات^(*)

[مجزوء الكامل]

- (۱) يَا طَلْحُ أَكْرَمَ مَنْ مَشَى حَسِباً وَأَعْطَاهُمْ لِتَالِدْ (**) (۲) مِنْكَ الْعُطَاهُمْ لِتَالِدُ (**) (۲) مِنْكَ الْعُطَاءُ فَأَعْطِنِي وَعَلَى شُكُرُكَ فِي المَشَاهِدُ
- (*) هو سَحْبان بن زَفْر بن إياس من واثبل بن معمر بن مالك _ وهو باهِلة بن أعصر بن سعد بن قيس عبلان _ عبلان _ جاهلي ، أدرك الإسلام ويقال أنه أول من آمن بالبعث في الجاهلية وكان شاعراً فصيحاً وخطيباً بليغاً. عمر دهراً طويلاً ومات سنة أربع وخمسين انظر أخباره بثمار القلوب ص ١٠٢ والاشتقاق ص ٢٧٣ وفصل المقال ص ٣٩١ والميداني ١٦٧/١ والإصابة ٣١٦/٢ والخزانة ٣٤٦/٤.
- (**) وطلحة: هو طلحة بن عبد الله بن خلف بن سعد، غزا سمرقند في خـلافة معـاوية في بعث سعيد بن العاص انظر أخباره بابن حزم ص ٢٣٨ والأغاني ١٥٣/١٩ والاشتقاق ص ٤٧٥ والعقـد ٢٩٣/١ ويلقب بطلحة الطلحات انظر الكامل ٢٥٤/١ والمبداني ١٦٨/١

البيتان في فصل المقال ص ٣٩١ والعيداني ١٧٧١ والخزانة ٣/ ٢٩٥، ٤/٨٤٦.

٦٢ ـ وقال آخر فيه (*) [الكامل]

(١) يَا طَلْحُ أَنْتَ أَخُو النَّدَى وَعَقِيدُهُ إِنَّ النَّدَى إِنْ مَاتَ طَلْحَةُ مَاتَا (١) يَا طَلْحُ أَنْتَ النَّدَى إِنْ مَاتَ طَلْحَةُ مَاتَا (٢) إِنَّ السَّمَاحَ إِلَيْكَ أَلْقَى رَحْلَهُ فَبِحَيْثُ بِتُ مِنَ المَنَاذِلِ بَاتَا

(*) أي في طلحة الطلحات.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

الكامل] من يُطَوِّلُ فِي الصَّلَاةِ رُكُوعَهُ وَسُجُودَهُ وَالكَفَّ قُفْلُ مُبْهَدمُ (١) يَا مَنْ يُطَوِّلُ فِي الصَّلَاةِ رُكُوعَهُ وَسُجُودَهُ وَالكَفَّ قُفْلُ مُبْهَدمُ [1] (١) جَمَعْتَ أَمْوَالًا مَنَعْتَ حُفُوقَهَا سفها وَجَهْلًا ثُمَّ قُلْتَ سأَرْحَمُ (٢)

(٣) لَا تَكْــذِبَنَّ فَــإِنَّ مَــأُوى ذِي النَّــذَى جَنَّــاتُ عَــدْنٍ وَالبَـخِـــلُ جَهَنَّـمُ لم أعثر على نخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

٦٤ - وقال آخر [جزوه الرمل]
 (١) هَــنِّو دارٌ عَــنَيْــهـا لِــلَّانِحــلَّاءِ مَــدَارُ
 (٢) وَلَــهُــمْ فِـــهـا عَــلَى الْأَنَــــس رَوَاحٌ وابْــتِـكَــارُ
 (٣) واخْتِيَــارُ الطَّيْفِ مَــا ضَمُّ (٢) فِـــهـا الاخْــتِـــارُ
 (٤) آنــا عَــبُــدُ الــطَــيْـفِ مَــادَا مَ لَــهُ فِـــهـا قَــرَارُ
 لم أعثر على تخريج للإبيات فِما بين يدي من مهادر.

الطويل] من معادر. المراجع المنطقة الم

(٢٠١) الضيفن: هو من يجيء مع الضيف متطفلًا، والجمع ضيافن.

الخنيف] [الخنيف] ٦٦ - في استحضار الضيف [الخنيف] (١) نَحْنُ فِي أَفْضَلِ السَّرُورِ وَلَكِنْ لَيْسَ إِلَّا بِسَكُمْ يَسِمُ السَّرُورُ (٢) فَسَأَغِذُوا المسِيسرَ بَسِلْ إِنْ قَسَدُرْتُمْ أَنْ تَسَطِيرُوا مَسَعَ الرَّيَسَاحِ فَطِيسرُوا (٣) عَيْبُ مَسَا نَحْنُ فِيهِ يَسَا أَهْسَلَ وُدِّي أَنْ كُمْ عُسَيْبٌ وَنَحْسَ خُسَفُسورُ (٣) عَيْبُ مَسَا نَحْنُ فِيهِ يَسَا أَهْسَلَ وُدِّي

الأبيات لأمير المؤمنين محمد بن عبد الله (المهدي بن المنصور) ثالث خلفاء بني العباس مولده سنة ١٢٨ للهجرة. له ترجمة في شذرات الـذهب لابن العماد ٢٦٦/١ وتـاريخ الخلفـاه للسيوطي ص ١٠٦ والأبيـات قالهـا المهدي في جارية له تسمى الخيزران وهو في منتزه له.

الأبيات في محاضرات الأدباء ٢٤١/١، وهي بدون عزو في فوات الوفيات ٢ /٤٤٧.

٦٧ _ وقال مسعود بنُ محمدِ السَّجْزِيُّ [الوافر]

لم أعثر على تخريج للأبيات قيما بين يدي من مصادر.

(٢) حيهل الداعي فلاحا: أي قال حي على الفلاح، وهي دعوة المؤذن إلى الصلاة.

۱۸ - وقال بديع الزمان (*) [المجتث]

(١) سبق التعريف به.

لم أعثر على تخريج للبيتين.

(١) المضيرة: طعام يطبخ باللبن المضير أي الحامض واللحم.

السريم] **٦٩ ـ ومشايخنا الطفيلِيُون أُتباعُ الأضياف** [السريم] قال أحدهم:

(١) دَعَـوْتُ نَفْسِي حِينَ لَمْ تَـدْعُنِي فَالثُّكُـرِلِي لاَلَـكَ فِي السُّغْـوَهُ

(٢) وَقُلْتُ ذَا أَحْسِنُ مِنْ مَوْعِدٍ إِخْلَافُهُ يَدْعُو إِلَى جَفْوَهُ

الأبيات في النطفيل وحكابات الطفيليين للحافظ الخطيب والبغدادي (ط دمشق سنة ١٩٤٦ هـ) ص ٧٦.

جاء؛ انبأنا الحسين بن محمد الرافقي أن علي بن محمد بن البصري أن أحمد بن الحسن المقري قال: أنشدنا بثاني البيتين. وهناك اختلاف في رواية البيت الثاني، فقد جاء فيه الدني، في محل الدعو».

والبيتان بدون عزو انظر العقد الفريد ٤ / ٢٤١ والعيون ٣/٢٢.

الوافر] الوافر] (١) طُسفَيْسلِيُّ لَـهُ جِسْسمٌ خَسفِسفٌ وَلَـكِسنْ رُوحُه وَنَسَةُ السجِسالِ (٢) يَسلُقُ السِسابَ دَقَّا مُسستَسمِسرًا لِيُحْسب أَنَّـهُ بَعْضُ الجِسالِ (٢) يَسلُقُ السِبابَ دَقًا مُستَسمِسرًا لِيُحْسب أَنَّـهُ بَعْضُ الجِسالِ لم اعْرَعْلَى تَحْرِيج الليبَن فِما بين يدي من مصادر.

الحنيف]
- ٧١ - وقال آخر
- ١٥) نَحْنُ قَوْمٌ إِذَا دُعِينَا أَجَبْنَا وَإِذَا نُنْسَى يَدْعُنَا التَّطْفِيلُ
- (٢) وَنَعَلُلْ عَلَّنَا دُعِينَا فَخِبْنَا وَأَتَانَا فَلَمْ يَحِدْنَا الرَّسُولُ
- (٣) فَمَسَحْنَا سِبِالَنَا ثُمَّ قُلْنَا حَسُبُنَا رَبُّنَا وَنِعْم الوَكِيلُ

انظر التطفيل ص ٧٥.

جاء: أنشدني أبو يعلى يحيى بن الحسن المقري لبعضهم، فالأبيات غير معروفة القائـل، والببت الثالث جاء برواية اخرى، فقد جاء هكذا:

تُصَرَّفُ الفَوْلَ نَحْو أَجْمَـل ِ فِعْـل ِ مِثْـلَ مَا يَفْعَــلُ الوَدُودُ الـــوَصُــولُ والبيتان الأول والثاني بدون عزو انظر عيون الاخبار ١٣/٣ وبالعقد الغريد ٢٤١/٤.

(٣) السَّبال: جمع سُبَلَة وهو ما على الشارب من الشعر، أو مقدم اللحية.

٧٧ ـ وقال آخر [السريم]

[الله عَلَى الشَّغُودِ الله الله عَلَى الشُّغُودِ الله عَلَى الشُّغُودِ (٢) لَوْطُبِ خَتْ قِدْرُ بِمَ طُمُودَةٍ الْوْفِي ذُرًا حِصْنٍ بِأَعْلَى الشُّغُودِ (٢) وَأَنْتَ بِالصَّيِنِ لَوَافَيْتَهَا يَا عَالِمَ الغَيْبِ بِمَا فِي القُدُودِ

البينان لأبي محمد السلمي. انـظريتيمة الـدهر ٤/٩٢ وهـُـالك اختلاف في روايـة البيت الأول، فقد جـاء هكذا بالينيمة:

لَـوْ طَهِخَتْ قِـنْدُ بِمَـطْمُـورةِ بِالرُّومِ أَوْ أَفْضَى حُـنُوهِ النُّغُورِ

(١) المطمورة: الحفيرة تحت الأرض تخبأ فيها الحيوب ونحوها. أعلى الثغور: يقصد بلاد الروم.

(٢) وافي: يقال وافي الرجل المكان أثاه، أو جاءه نجأة.

٧٣ ـ وقال آخر [الرجز]

(١) وَبُنَاهِلِيِّ خَنَالِعِ الْجِنْدَارِ

(٢) يَسْطُرُقُ بِالسَّيْسِلِ وبِالسَّهَادِ

(٣) كَأَنَّهُ فِي النَّارِ رَبُّ النَّارِ

(٤) أُسُبِتُ فِي السَّدَارِ مِنَ السِجِدَارِ

(٥) أَطْفُلُ مِنْ لَيْلِ عَلَى نَهَادِ

لم اعثر على تخريج للرجز.

(١) باهلى: رجل منسوب الى قبيلة باهلة.

المنسرح] ٧٤ وقال آخر (١) نَحْنُ عَبِيدُ البُطُونِ نَحْضُرُ مَا نَدْعَى إِلَيْهِ وَلَـوْ إِلَى عَـدَنِ (١) نَـحْنُ مَا جَاءَنَا وَلا سِيّمَا إِذَا ظَـفِرْنَا بِهِ بِلاَ تَـمَـن (٢) نَـأُكُـلُ مَـا جَـاءَنَا وَلا سِيّمَا إِذَا ظَـفِرْنَا بِهِ بِلاَ تَـمَـن

انظر التطفيل ص ٧٥.

البيتان غير معروفي القائل، أنشدهما محمد بن علي بن عبيد الله الكرخي لأحد الطفيليين. وهناك اختلاف في رواية البيت الأول، فقد جاء فيه:

ونأكل و مكان ونحضره.

٥٧ ـ وقال رجل كان يتطفل على عبد الله بن طاهر فدعاه الميمون السريع]

(۱) يَا خَيْر نَدْمَانِ وَأَصْحَابِ هَذَا الطُّفَيْلِيُّ عَلَى البابِ (۱) أُخْسِر أَنَّ القَوْمَ في دَعْوَةٍ يُذَعَى إِلَيْهَا كُلُ أَوَابِ (٣) فَحَاءَ يَبْعِيهَا وَمِنْ دُونِهَا عِدَّةُ أَبْوَابٍ وَحُجَابِ (٤) فَصَيَّرُونِي وَاحِداً مِنْكُمُ أَوْ أَخْرَجُوا لِي بَعْضَ أَصْحَابِي

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

٧٦ _ وقال الفرزدق(*) [الطريل]

(١) وَرَكْبٍ كَأَنَّ السَّرِيحَ تَـ طُلُبُ مِنْهُمُ لَهَا سَلَباً مِنْ جَـدْبِهَا بِالعَصَائِبِ [١٢٦]

(٢) سَـرَوْا يَرْدَبُـونَ الرُّيْـحَ وَهِي تُلْفُهُمْ عَلَى شَعَبْ الْأَكْـوَادِ ذَاتِ الْحَقَـائِبِ

(*) سبق التعريف بالفرزدق.

انظر الديوان ١٧/١ في الديوان البيتان ١، ٢ بالروابة التالية:

وَرَكْبٍ كَأَنَّ الرَّيحَ نَطْلُبُ عِنْدَهُمْ لَهَا ترَهُ مِنْ خِدْبِهَا بِالغَصَـائِبِ سَرَوْا يَخْبِعُونَ اللَّيْسِلُ وَهِي نَلْفُهُمْ خَنْيَ شَعِبِ الْأَيْسُورِ مِنْ كُسلَّ خِسَائِب

(١) العصائب: العماثم.

(٢) سروا يركبون الريح: أي ساروا مسرعين على غير هـ دى شعث الأكوار: نــواحيها، الكــور؛ رحل
البعير.

(٣) إِذَا مَا رَأُوْا نَاراً يَقُولُونَ لَيْتَهَا وَقَدْ خَصِرَتْ أَيْدِيهِمُ نَارُ غَالِب

(٣) خصرت أيديهم: بردت.

نار غالب: نار أبيه غالب.

ورواية الأغاني: إذا استوضحوا نارأً بدلاً من (وقد خصرت أيديهم نار).

وورد البيت الأول في معجم الأدباء ١٩ / ٢٣٠ كما جاء في رواية الديوان.

٧٧ ـ أنشدني أبو منصور التُّعالبي للخوار زمي (*) [الرجز]

(١) يَالُّهُ لَذَا السَّيْدُ المِفْضَالُ الطُّرْفُ يَجْرِي وَبِهِ كَلَالُ

(٢) وَالسَّيْفُ يَمْضِي وَبِهِ انْفِلْالُ وَالحُرُّ يُعْلِقِ وَبِهِ إِنْسَلَالُ

(*) سبق التعريف بكل من الثعالبي والخوارزمي.

لم أعثر على تخريج للبتين فيما بين يدي من مصادر.

٧٨ ـ وقال آخر [البيط]

(١) يَجُودُ بِالنَّفْسِ إِذْ ضَنَّ الجَودُ بِهَا وَالجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايةِ الجُودِ

أنظر ديوان صريع الغواني تحقيق د/ سامي الدهان ط ۲ دار المعارف مصر سنة ١٩٧٠ المقطوعـة ٢٠ ص ١٦٤ وهناك اختلاف في الرواية، فلفظ (اذ ضن) يقابله لفظ (ان ضن) بالديوان.

> البيت لمسلم بن الوليد انظر الوساطة ص ٢٢٧ والتيبان ٢٧٣٧، ومعجم الشعراء ص ٢٢٧ والعقد الغريد ٢/١٠.

وجاء البيت بأغلب المصادر السابقة هكذا:

تَجُودُ بِالنَّفُسِ إِذْ شُحْ الصَّنِينُ بِهَا ﴿ وَالجُودُ بِالنَّفُسِ أَفْصَى عَايَةِ الجُودِ

[الكامل] حَتَّى يُصَابُ بِهَا طَرِينُ المَصْنَعِ لَا تَكُونُ صَنِيعَةً حَتَّى يُصَابُ بِهَا طَرِينُ المَصْنَعِ (١) إِنَّ الصَّنِعَةَ لَا تَكُونُ صَنِيعَةً حَتَّى يُصَابُ بِهَا طَرِينُ المَصْنَعِ

(٢) فَإِذَا اصْطَنَعْتَ صَنِيعَةً فَاعْمَدْ بِهَا لِلَّهِ أَوْ لِلذَّوِي السَّرَائِةِ أَوْدَعِ

البيتان قالهما شاعر بين يدي عبد الله بن جعفر انـظر روضة العقـلاء ص ٢٥٤ والبيتان لهـذيل الأشجعي انظر معجم الشعراء ص ٤٥٨.

الوافر] (١) إِذَا عُزْ الْكِرَاءُ رَكِبْتُ رِجْلِي وَأَحْمِلُهَا إِذَا رَخُص الْكِرَاءُ (٢) وَمَا إِنْ ذَاكَ مِنْ بُخْلِ وَلْكِنْ أَضَرَ بِمالِنَا مِنْا السَّخَاءُ (٢) وَمَا اللَّذُنْيَا بِباقِيةٍ لِحَيْ وَمَا حَيُّ لَهُ فِيهَا لِلقَاءُ (٣) فَمَا اللَّذُنْيَا بِباقِيةٍ لِحَيْ وَمَا حَيُّ لَهُ فِيهَا لِلقَاءُ

لم اعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٨١ _ وقال إسحاق الموصلي في الرشيد(*) [الطويل]

(١) سَـوَامِي سـوامُ المُكْشِرِينَ نَجَمُّلًا وَمَـالِي كَمَـا قَـدْ تَعْلَمِينَ قَلِيـلُ [المَاكِ

(٢) وَآمَرةً بِالبُّخْلِ قُلْتُ لَهَا اقْصِرِي فَلْلِّكَ شَيْءٌ مَا إِلَيْهِ سبِيلً

(٣) وَكَيْفَ أَخَافُ الفَقْرَ أَوْ أَحْرَمُ الغِنَى وَرَأْيُ أَمِيدٍ المُؤْمِنِينَ جَمِيلً

(٤) أَرَى النَّاسَ خِللَّانَ الجَوَادِ وَلاَ أَرَى بَخِيلًا لَهُ فِي العَالَمِينَ خَلِيلٌ

(*) سبق التعريف باسحاق الموصلي .

انتظر زهر الآداب ١٠١٤/٢ ومعجم الأدباء ١٨/٦ قال الأصمعي: كنت عند الرشيد فدخــل عليــه اسحــاق بن إبراهيم المــوصــلي فقال أنشــدني من شعرك فـأنشده الأبيـات وتـرتيب الأبيـات في الـزهــر والمعجم (٢،١،٤،٢) وهناك اختلاف في رواية البيتين الأول والثاني فقد جاءا هكذا بالزهر والمعجم.

نَصَالِي فَصَالُ المُكْتِسرِينَ تَجَمُّــلاً وَمَــالِي كَصَـا فَــلاً نَعْلَمِينَ قَالِمِــلُ وَمَــالِي كَصَـا فَــلاً نَعْلَمِينَ قَالِمِــلُ وَآمِرَةٍ بِالبُخْلِ قُلْتُ لَهَا الْفُصِرِي فَلَيْس إِلَى مَــا فَــالْمُرينَ سَبِـــلُ

وورد بيت بالوساطة ص ٣٨٦ لابراهيم الموصلي وهو بشابه الببت الأول بالمخطوطة جاء هكذا:

فَصَالِي فَعَالُ الشُّكْتِرِينَ تَوَسُّعا ﴿ وَصَالِي كُسَا فَسَدُ تَعْلَمِينَ فَلِيسَلُ

٨٢ ـ وقال منصور الفقيه (*) [البيط]

(١) أَقُولُ إِذْ سَالُونِي عَنْ سِماحَتِهِ وَلَسْتُ مِمَّنْ يُسِطِيلُ القَسُولَ إِنْ مَذَحًا (٢) لَـوْ أَنْ ما فِيهِ مِنْ جُودٍ تَوَزَّعَهُ أَوْلاَدُ آذَمَ عَادُوا كُلُهُمْ سُمحَا (٢) لَـوْ أَنْ ما فِيهِ مِنْ جُودٍ تَوزَّعَهُ أَوْلاَدُ آذَمَ عَادُوا كُلُهُمْ سُمحَا

(*) سبق التعريف به .

انظر الابانـة عن سرقـات المتنبي تحقيق البـــاطي دار المعــارف مصر ط ۲ سـنـه ۱۹۹۹ م ص ۱۳۲ البيت الثاني بالابانة مع اختلاف بـــيط في الروابة. فلفظ نوزعه بالمخطوطة يقابله بالابانة لفظ: نقـــمه.

٨٣ ـ وقال أيضاً (*) [الكامل]

(١) أَضْحَتْ نَحُضُّ عَلَى السَّمَاحِ وطَالَما بِانَتْ نَلُومُ عَلَى السَّماحِ وَنَعْدِلُ (١) وَيُعَا فَعُدُري بَيِّنٌ قَالُ الشَّكُورُ فَقَالُ مَنْ يَتَفَضَّلُ (٢) وَيُّا فَا فُلُتُ لَهَا وَعُدْرِي بَيِّنٌ قَالُ الشَّكُورُ فَقَالُ مَنْ يَتَفَضَّلُ

(#) أي منصور الفقيه.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما ببن يدي من مصادر.

الطويل] من فَرَهُ مَا جَدَرُ اللهُ عَلَى النَّـاسِ مَا جَدَرُ الثَّـ الشَّكْرِ (١) وَزَهَّــ دَنِي فِي كُــلُّ خَيْـرٍ صَـنَـ عُتُــهُ إِلَى النَّـاسِ مَا جَــرَ الثَّـ مِنْ قِلَةِ الشُّكْرِ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

الوافر] مدوقال آخر (۱) تُرِيدُ أَخَا يَكُونُ لَهُ انْقِطَاعٌ إِلَيْكُ وَلَسْتَ ذَا فَضْلِ عَلَيْهِ (۱) وَلَسْتَ بِوَاجِدٍ مَا عِشْتَ هَذَا وَلَوْ أَصْبِحْتَ تَعْدِلُ نَسَاظِرَيْهِ (۲) وَلَسْتَ بِوَاجِدٍ مَا عِشْتَ هَذَا

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٨٦ ـ وقال آخر [الخفيف]

(١) لاَ يسسُودُ امْسرُوُ بسجَسِسلٌ وَلَوْ نَسالَ بِسِافُسوجِهِ عِنَسانَ السَّمَاءِ (٢) تَسْفُطُ السطَّيْسرُ حَيْثُ يَنْتَجِسرُ المَحِد بِثُ وَتُخْشِي مَنَسازِلُ السُّكُسرَمَاءِ [٢٠٠]

(٣) لَـيْسَ يُـعْطِيـكَ لِـلرَّجَـاءِ وَلاَ الْهِ حَمَوْفِ وَلَكِنْ يِلَذُّ طَعْم العَطَاءِ

الأبيات لبشار بن برد انظر الديوان بتحقبق الشبخ محمد الطاهر عاشور ١١/١

۱) مَنْ عَهْدُهُ عَهْدُ قَرِيهِ بِهِ الله الصَّابِونِيُ [مجزو، الكامل] (١) مَنْ عَهْدُهُ عَهْدُ قَرِيه بِ بِالتَّكَفُفِ وَالسَّغَبْ (٢) وَسَعَيْتَ تَطْلُبُ خَيْرَهُ لَمْ تَسْتَفِدُ غَيْر التَّعَبْ (٣) مَا سادَ حُرُ لَمْ يَجُدُ وَالجُودُ عِنْدَ ذَوِي الحَسبُ

(٤) وَإِذَا اضْطُرِرْتَ إِلَى السُّوا لِ فَسِلْ حَسِيباً ذَا أَدَبْ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٨٨ ـ وقال آخر [الخفيف]

(۱) إِسْأَلِ الْعُرْفَ إِنْ سَأَلْتَ كَرِيماً لَمْ يَسزَلْ يَعْرِفُ الْجَنَى وَالْيسارَا (۲) فَسُؤَالُ الْكَرِيمِ يُسورِثُ فَحْراً وَسُؤَالُ الْلَّبِيمِ يُسورِثُ عَارَا (۳) وَإِذَا لَسَمْ يَسَكُنْ مِنَ النَّذُلُ بُدُ فَالْقَ بِالْمَذَّلُ إِنْ لَقِيتَ الْكِبارَا (٤) لَيْسَ إِجْلَالُكَ الْكَبِيرِ بِذُلُ إِنْ الْمَا الذَّلُ أَنْ تُجِلُ الصَّغَارَا

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

المتقارب]
 المتقارب]
 المتقارب]
 الله مَا أَرَدْتَ سُؤَالَ السرِّجَالِ وَقَادٌ عَاضًاكَ اللهُ هُمْ مِنْ شُدَّهِ

(٢) فَلاَ تَفْصِدَنَّ إِلَى سِفْلَةٍ أَصَابَ اليسارَةَ مِنْ كَدُّهِ [1] (٣) وَلَكِنْ عَلَيْكَ بِأَهْلِ السَّمَاحِ وَمَنْ وَرِثَ المَالَ مِنْ جَدُّهِ وَمَنْ وَرِثَ المَالَ مِنْ جَدُّهِ (٤) فَذَلِكَ إِنْ جِنْنَهُ سائِلًا أَصَبْتَ اليسارَةَ مِنْ عِنْدِهِ

> لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر. الأبيات الأربعة تتضمن نفس المعنى بالقطعة السابقة (٨٨).

٩٠ وقال آخر [مخلع البسيط]
 ١) أُحْسَنُ مِنْ نُسُورِ كُلِلَ زَهْسِ وَمِنْ وِصَالَهِ بِعَقْبِ هَجْسِ
 (٢) حُمِّرٌ زَأَى خَلَةً بِحُرِّ فَسَلَّهَا فِي خَفِيَّ سِتُسِ
 لم اعثر على تخريج للبين فيما بين بدي من مصادر.

البسيط] البسيط] البسيط] البسيط العزيز والبسيط] البسيط البسين البسيط البسين البس

الخفيف]

(۱) لَيْس فِي كُـلَّ حَـالَةٍ أَنَـا مُحْتَـا جُ وَلاَ أَنْـتَ فَـادِرُ أَنْ تُـنِيسلاَ

(۲) وَأَخُـو الحَـرْمِ مَنْ إِذَا أَحْسَنَ الـدَّهـ. رالِيْهِ اسْتَفَـادَ ذكْراً جَمِيلاً

لم أعر على تخريج لليتِن فِما بين بدى من مصادر.

٩٣ ـ وقال آخر [مجزوء الرمل] مَنْ مُنْ الْمَعْرُوفِ ذُخْرُ وَيَدُ الْمَعْرُوفِ ذُخْرُ (١)

(۱) تسمر المعصوروب مسحر ويد المعمروب الحرر)
 (۲) وَبَـقَـاءُ الـذُكْرِ فِـي الأحْد بِـَـاءِ لِـلأَمْــوَاتِ عُــمْــرُ

(٣) وَبِحَسْبِ المَرْءِ فَنَضْلًا أَنْ يَنْفُولَ النَّاسُ خُرُّ

البيتان الأول والثاني لمحمد بن غالب الأصبهاني الكاتب، ويكنى أبا عبد الله، انـظر معجم الشعراء ص ٩٠٤.

٩٤ - وقال آخر [مجزوه الرمل]
 إنْمَا تُقْصَدُ فِي الحَاجَاتِ فِي وَقْتِ اشْتِغَالِكُ [تُنا]

(٢) لَوْ تَفَرَّغْتَ تَساوَيْنَا جَمِيعاً فِي المَسالِكُ (٢)

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٩٥ ـ وقال عبد الله بن محمد العبد لكاني⁽⁴⁾ [السريع]

(١) أَنْفِقْ عَلَى الذِّكْرِ الجَمِيلِ الَّذِي تُحْدِي بِهِ أَيَّامَ إِفْسِالِكَا

(٢) وَاصْطَنِعِ المَعْرُوفَ وَاقْصُرْ عَلَى تَرْبِيبِهِ مُعْظَمَ أَشْبَالِكَا

(٣) فَسَهَذِهِ ﴿ دُنْسِاكَ وَثُنَابَةً تَخْلِطُ نُعْمَاكَ بِسِلْبَالِكَسَا

(٤) وَهِي المَفَادِيرُ تُرِيكَ الَّذِي لاَ يَخْطُرُ الدُّهُ وعَلَى بَسَالِكَسَا

(*) مصنف الكتاب.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

 لم اعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر . تعل: تفتغر .

٩٧ ـ وقال عَنْتَرة (*)

(١) وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ المُدامَةِ بَعْدَمَا حَيِي الهَوَاجِرُ بِالمَشُوفِ المُعْلَمِ (٢) فَاإِذَا شَرِبْتُ فَا إِنْنِي مُسْتهْ لِكُ مَالِي وَعِدْضِي وَافِرُ لَمْ يُكْلَم (٢) فَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقَصَّرُ عَنْ نَدًى وَكَما عَلِمْت شَمَا ثِلِي وَتَكَرُمِي (٣) وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقَصَّرُ عَنْ نَدًى

(*) سبق التعريف بعنترة.

الأبيات لعنرة انظر شرح ديموان علقمة ـ طرفة ـ عشرة دار الفكر للجميع بيروت ص ١٧٢ والمديوان ص

٩٨ ـ وقال أبو تمام (*)

(١) رَأَيْتُ يَحْيى أَدَامَ السَّلَهُ يَعْسَمَتُهُ يَسَاتِي السَّذِي مِثْلَه لَمْ يَسَاتِهِ أَحَدُ (١) رَأَيْتُ يَحْدِي مِثْلَه لَمْ يَسَاتِهِ أَحِدُ (٢) يَنْسَى اللَّذِي كَانَ مِنْ مَعْسُرُونِهِ أَبَداً إِلَى السَرِّجَالِ وَلاَ يَنْسَى السَّذِي يَعِسُدُ

(*) سبق التعريف بأبي تمام.

الديوان خلو من البيتين، وهما بدون عزو في يتبمة الدهر ١١٧/٢

وهناك اختلاف في رواية البيت الأول، فقد جاء فيه الشطر الثاني هكذا:

ويأتي من الجود ما لم يأنه أحده.

والبيت الأول منسوب لأبي قابوس الحميري العبادي في مديح يحيى بن خالــد في معجم الشعراء ص ٣٣ والوفيات ٢/ ٣٥/

[الكامل] مَا لَيْ رَقَّاعٍ (*)

[الكامل] ٩٩ ـ وقال عَذِي بنُ رقَّاعٍ (*)

(١) صَلَّى الإِلْسَةُ عَلَّى امسرِىء فَسارَقْتَ هُ وَأَتَسَمَّ نِسعْسَمَتَ هُ عَسَلْسِهِ وَزَادَهَا اللهِ (١) صَلَّى الإِلْسَةُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ الله الله الله الله الله عند بنى أمية مداحاً لهم.

وكان خاصاً بالوليد بن عبد الملك، وكان منزله بدمشق، من حاضرة الشعراء لا باديتهم، تعرض لجرير وناقضه في مجلس الوليد، انظر أخباره بالأغاني ١٨٣/٨ والبيان والتبيين ٢٦٤/٢ ومهذب الأغاني ١٨٣/٣ والبيان والتبيين ٢٦٤/٢ ومهذب

الببت من دالية عدى المشهورة التي نشرهـا الأستاذ عبـد العزيـز الميمني في الطرائف الأدبيـة (٨٩) وفيها «ودعنة، مكان وفارقته، وهو أبضاً في أدب الكتاب للصولي ص ١٧٤ وفي لسان العرب (مادة ص ل ي).

١٠٠ ـ وقال أبو تمام (*)

(١) يَفُولُ فِي قُومَسٍ صَحْبِي وَقَدْ لَعِبَتْ بِنا السُّرَى وَخُطَا المَهْرِيَّةِ القَوَدِ

(٢) أَمَـ طُلَعَ الشَّمْسِ تَبْغِي أَنْ تَوْمً بِهَا فَقُلْتُ كَـلًا وَلَكِنْ مَـطْلَعَ الجُـودِ

(*) سبق التعريف بأبي تمام.

البيتان لابي نمام قالهما في عبد الله بن طاهر، عندمـا شخص إليه وهــو في خراســان. وهما بـالدبــوان ط المعارف بتحقيق عزام ١٣٢/٢ وبالأغانى طبعة الدار ٢٦/ ٣٩٥.

(١) قومي: صقع كبير بين خراسان وبلاد الجبل.

والمهرية: الإبل المنسوبة إلى مهرة بن حيـدان من البمن، وكانت لا يعـدل بها شيء في سـرعتها (عن تاج العروس).

القود: المفرد قوداء، وهي الناقة الشريدة العنق الذلول في قيادتها.

١٠١ ـ وقال آخر [الوافر]

(١) لَوْ انَّ الدُّهُ رِ سَاعَفَنِي قَلِيلًا وَخَصَّلَ بُغْنَتِي فِيمَا أَرُومُ

(٢) لُأَخْيَيْتُ المكَارِمَ وَالمَعَالِي وَلَـكِنْ دَهُـرُنَا هَـذَا لَئِـيمُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر .

الوافر] الوافر] البرائ مَحْمُــوداً وَلَكِنْ مَنْــازِلُنــا وَلَـمْ نَبْـخَــلْ بَخِــلَهُ (١)

لم أعثر على نخريج للبت فيما بين يدي من مصادر.

١٠٣ ـ وقال آخر لخالِدِ القَسْرِيّ [الطويل]

(١) أَخَالِدُ إِنِّي لَمْ أُزُرُكَ لِنَحَلَّةٍ سِوَى أَنَّضِي عَافٍ وَأَنْتَ جَوادُ (٢) أَخَالِدُ بَيْنَ الحَمْدِ وَالذَّمِّ حَاجَتِي فَالْكِهُمَا تَأْتِي وَأَنْتَ عِمَادُ

أورد ابن عبد ربه البيتين وقال: إن أعرابياً أنشدهما خالد بن عبد الله القسري انظر العقد ١٣٥/١ ونسبهما الأصفهاني لبشار في مدح خالد البرمكي انظر الأغاني ط الدار ٢٠٢/٣

وهما في الوفيات ٢ /٢٢٨ وفي محاضرات الأدباء ٢ /٥٥٣ بغير عزو ـ وما ورد هنا يــوافق ما قــاله ابن عبـــد ربه في نسبه البيتين ــ وجاء الشطر الأول من البيت الأول هكذا:

(أُخَالِدُ لَمْ أُخْبِطْ إِلَيْكَ بِذِمَّةٍ).

وجاء الشطر الأول من الببت الثاني هكذا:

وأخالِدُ بَيْنَ الأَجْرِ وَالْحَمْدِ حَاجَتِي ۗ .

١٠٤ ـ وقال آخر لعمرو بن هُبَيْرة [النسر]

(١) أَصْلَحَكَ اللَّهُ قُلْ مَا بِيدِي فَمَا أَطِيقُ العِيَالَ إِذْ كَنُرُوا

(٢) أنساخ دُهُم أنْسخى بِكَلْكِلِهِ فَارْسُلُونِي إِلَيْكَ وَأَنْتَظَرُوا

البيتان أنشدهما أعرابي عندما دخل على خالد بن عبد الله القسري وهو جمالس في مظلة لـه. انظر العقـد الفريد ١/١٥٧

والبيتان لأعرامي تنثُل أمَامُ معن بن زائدة انظر الـوفيات ٧٤٨/، صع اختلاف في روايــة البيت الثاني فقــد جاء هكذا:

أَلْـحُ دَهْـرُ رَمَى بِكَلْكَـاِهِ فَأَرْسُلُونِي إِلَيْكَ وَانْسَـظُرُوا

١٠٥ ـ وقال آخر [الوافر]

[الله الكِرَامُ (٢) فَاإِنَّ الْأُمُ لَدَمُ تُدرُضِعُ صَبِيدً عَلَى الإِشْفَاقِ مَا سكَت الغُلامُ (٢)

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر .

١٠٦ ـ وقال أبو جعفر البَحاثِيّ الزُّوزنيّ (*) [مجزوء الرمل]

(١) كُلُّ مَال مَنْعَنْهُ الْ بِرُّ أَيْدِي مَالِكِيهِ

(٢) فَهُوَ لِسلوادِثِ وَالإَثْ مِعَلَى مُكْتَسِبِيهِ

(*) سبق التعريف به.
 أخبار البحائي خلو من الرجز.

١٠٧ ـ وقال حمزة بن نصر لداود بن المُهَلَّبِي، وأصاب بها ـ زعمـوا ـ الطويل]

(١) أُمِنْتُ بِدَاوُدٍ وَجُودِ يَمِينِهِ مِنَ الحَدَثِ المَخْشِيِّ وَالجَدْبِ وَالفَقْرِ

(٢) فَتَى تَسرُهَبُ الأَمْوَالُ مِنْ جُسودِ كَفِّهِ كَمَا يَرْهَبُ الشَّيْسَطَانُ مِنْ لَيْلَةِ القَدْرِ

(٣) فَمَا طَلْحَةُ الفَيَّاضُ مساوَاهُ فِي النَّدَى وَلا حَاتِمُ الطَّائِي وَلا خَالِدُ الفَسْرِي

(٤) لَـهُ حُـكُمُ ذَاوُدٍ وَصُـورَةُ يُـوسُفٍ وَفَهُم سُلَيْمَانٍ وَحِلْمُ أَبِي بَكُـرِ

لم أعثر على تخربج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١٠٨ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) لَـهُ هِمِمُ لا مُنْتَهَى لِكِهارِهَا وَهِمُّتُهُ الصُّغْرَى أَجَلُ مِنَ الدُّهْرِ

(٢) لَـهُ رَاحَةٌ لَـوْ أَنَّ مِعْشَارَ جُودِهَا عَلَى البَرْ كَانَ البَرُ أَنْدَى مِنَ البَحْرِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

المنسرح] المنسرح] المنسرح] المنسرح] المنسرح] المنسرة مُن اللهُ مُن اللهُ الله

البيت للمتنبي من قصيدته في مـدح عضد الـدولة البـويهي انظر الـديوان بشـرح البرقـوقي ٤ /٢٠٪ وفيــه ونجمعت في، مكان وتمكنت من.

الوافر] (۱) يُسرَكِّبُ فِي السَّهَامِ نِصَالَ بَبْسِ إِذَا لَـقِي السِمِدَى كَسرَماً وَجُسودَا إِذَا لَـقِي السِمِدَى كَسرَماً وَجُسودَا (۲) لِيَحْصُلَ مِنْهُ لِلْجَسْرُحَى عِسلاَجُ وَأَكْسَفَانُ لِمَسنْ سَكَسنَ اللَّحُسودَا (۲) لِيَحْصُلَ مِنْهُ لِلْجَسْرُحَى عِسلاَجُ وَأَكْسَفَانُ لِمَسنْ سَكَسنَ اللَّحُسودَا لهُ اعْرعلى نخريج للبين فِعاين يدي من مصادر.

[الخفيف] المخفيف] المنتخابِ جُسوداً وَلَكِنْ هِي تَبْكِي إِنْ قِيسَلَ أَنْتَ السَجَوَادُ السَّحَابِ جُسوداً وَلَكِنْ هِي تَبْكِي إِنْ قِيسَلَ أَنْتَ السَجَوَادُ السَّعَابِ بَدِي مِن مصادد.

المنسرح]
(١) أَمَا تَرَيْنَ الرَّمَانَ جَادَ لَنَا بِمُسْتَهَلُ الشُّؤُسُوبِ مُنْسِجِمهُ
(٢) يَحْكِي أَبِالفَضْلِ فِي صَنائِجِه هَيْهَات أَنْ يَرْتَسَقِي إلَى شِيجِهُ
(٣) لَوْأَنَّ مَا فِيهِ فِي السَّحَابِ لَمها أَخْلَفَ قَطُّ النَّأْسُونَ فِي دِيَبِهُ
(٤) كَمْ حَاسِدٍ لِي وَكُنْتُ أَحْسِدُهُ يَقُولُ مِنْ غَيْظِهِ وَمِنْ أَلْبِهُ
(٥) نَالَ ابِنُ عَبَادٍ السُمنى كَمَلًا أَنْ عَدُّهُ ابِنُ العَبِيدِمِنْ خَدَمِهُ

الأبيات مدح بها الصاحب استاذه ابن العميد انظر الديوان ص ٣٣٨. وانظر بتيمة الدهر ١٥٨/٣

الأبيات للصاحب بن عباد، والبيت الثالث لا وجود له بالبتيمة.

(\$) سبق التعريف به .

١١٣ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) تَحَدَّرَ مَساءُ الجُسودِ مِنْ صُلْبِ آدَمِ أَبِساً فِسأبِ احْتَى استَقَرَّ بِقَساسَمِ لِهِ الْمِن عِلْ اللهِ فِيهَ اللهِ مِن معادد.

[الطويل] من مصادر. الطويل] الطويل الط

(١) أزملوا: نفد زادهم ولم يجدوا طعاماً.عاقر: اسم فاعل من عقر الناقة إذا نحرها.

الطويل] السَّاسُ إِلَّا مَسَاجِدٌ غَيْسِرٌ وَاجِسِدٍ لِمَسَا يَبْتَغِي أَوْ وَاجِسَدٌ غَيْسِرُ مَسَاجِدِدِ (١) وَمَسَا النَّسَاسُ إِلَّا مَسَاجِدٌ غَيْسِرُ وَاجِسِدٍ لِمَسَا يَبْتَغِي أَوْ وَاجِسَدُ غَيْسِرُ مَسَاجِدِدِ

(*) صبق التعريف بالبحتري.

الديوان خلو من البيت، ولكن هنـاك قصيدة طويلة على نفس وزن البيت وقافيته، وأغلب الظن أن البيت من القصيدة انظر الديوان ٢٧٤/٣.

امخلع البيط]
 السحابة أَقْبلَتْ تَذَفَّقْ كَأَنَّهَا دَاحَةُ السُوفَى [بَالَا]
 يَا رَبُ فَاجْعَلْهُ خَيْرَ غَيْثِ غَرْب فِي نَفْعِهِ وَشَرَقْ
 وأفتَحْ عَلَى النَّاسِ يَا إِلَهْ ي بِنَاصِرِ الدَّينِ مَا تَغَلَّقْ
 وَلَا تُنفَرَقْ لَهُ جُمُوعاً وَاجْمعْ بِهِ كُلُ مَا تَنفَرَقْ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١١٧ ـ وقالت امرأة لطلحة الطلحات [الرجز]

- (١) يَا أَيُّهَا المَائِحُ دُلْوِي دُونَكَا
- (٢) إِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَ
- (٣) يُشْنُونَ خَيْراً ويَمْجُدونَكَ

فأمر لها بالفي دينار وأنشأ يقول:

- (١)مَلْأَتُهَا تَفِيضُ فَيْضَا
- (٢) فَلُنْ تُخَافِي مَا حَيِيتِ غَيْضًا
- (٣) فَــامْضِي لَـكِ الخَيْــرُ وَعُــودِي أَيْضـــأُ

الرجز أنشده ابن السكيت انظر ذيل اللالىء ٢١/٣ منسوبًا لجارية من الأنصار، وقد ورد أيضاً في السيرة لابن هشام ط الشعب مصر ٢٦٧/٣ ونسبه الثعالبي لرؤبة في ثمار القلوب ص ٥٦٣.

(١) الماتح: هو الرجل يكون في أسفل البئر يملأ الدلاء للقوم والماتح بالناء المثناة هو الذي يكون في أعلى البئر ينتزع الدلاء المملوءة، وقولها. ودلوي دونكا، هو من شواهد بعض النحاة على جواز تقديم معمول اسم الفعل عليه، وتأوله قوم بأنه من باب حذف العامل وأصله: خذ دلوي دونكا.

(٣) يمجدونكا: يشرفونك، والتمجيد: التشريف.

١١٨ ـ وقال محمد بن عثمان المنافِعي الرافر]

- (١) إِذَا مَا السمرُ ؛ أَخْطَأُهُ ثُلَاثٌ فَيِعْهُ وَلَوْ يِكَمَفُ مِنْ رَمَادِ
- (٢) سَخَاوَةُ نَفْسِهِ وَالصَّنْقُ مِنْهُ وَكِيْمَانُ السَّرَائِرِ فِي الفُوَّادِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١١٩ ـ وقال آخر [الكامل]

- (١) لاَ تُؤْثِرَنَّ بِمَا جَمَعْتَ سِوَاكِا فَالمَوْتُ لاَ تَدْدِي مَتَى يَغْشَاكِا
- (٢) إِنَّ البَنِينَ مَعَ البَنَاتِ رَأَيْتُهُمْ يَتَطَلُّعُونَ وَيَشْتُهُونَ فَنَاكَا

(٣) مَنْ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّ مَالَكَ مَالُّهُ مِنْ بَعْدِ مَوْتِكَ لَا يُحِبُّ بَقَاكَا لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١٢٠ ـ وفي استحضار الضيف للخليل بن أحمد السُّجْدِيّ

[الخفف]

(١) عِنْدَنَا فِتْيَةً كَنَرُهُ مِ النُّجُومُ وَشَرَابٌ يُرِيلُ بَاسَ السَّهُ مُومُ [اللهُ عَلَى اللهُ مُومُ [اللهُ عَلَى اللهُ مُومُ [اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ ع (٤) فِيهِ يَكُمُلُ السَّرُورُ وَإِلَّا حَلَّ مَا عِنْدَنَا مَحَلُّ السَّمُومِ

(٢) صَنَّعُوهُ مِن العَقِيقِ المُصَفِّى وَمِنَ المِسْكِ مُسْدُ عَهْدِ قَدِيمُ (٣) وَتَمَامُ السّرُورِ كَوْنُكَ عِنْدِي فَتَفَضَّلْ بِذَلِكَ التَّعْمِيم

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١٢١ ـ وقال الخليفة الراضي في استحضار أستاذه أبي بكر الأنصاري(*)

[الكامل]

(١) مَا عِنْدَنَا إِلَّا ثَـلَائَـةُ أَنْـفُس مِنْـلُ النُّجُوم تَـلُّالْأَتْ فِي جِنْدِس (٢) وَشَرَابُنَا فَكَمَا عَهَدْتَ كَأَنَّهُ مِسْكُ تَفَتَّقَ مِنْ ذُوْابَةِ نَرْجِس (٣) وَبِنَا إِلَيْكَ صَبِابَةً وقُلُوبُنَا وَقُفٌ عَلَيْكَ وَأَنْتَ بَدْرُ المَجْلِسِ

(*) أبي بكر الأنباري صاحب شرح المفضليات كانت وفاته عام ٣٣٨ للهجرة.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١٢٢ ـ وقال آخر [السريع] (١) مَا أَقْبَحَ البُخْلَ بِأَهْلَ الغِنَى وَأَحْسَنَ البُحُودَ بِنِي العُسْر (٢) لَا يَسْدُلُ السُعْرُفَ لِسُطُلَّابِهِ مَنْ حَدَّثَتُهُ السَّفْسُ بِسَالَـ فَقْسِ السَّفْسُ بِسَالَـ فَقْسِ لَمُ اعْرُعُلُ تَحْرُبُ لَلْبَيْنَ فِيمَا بِينَ مِن مصادر.

١٢٣ _ وقال طَرَفة (*) [المتفارب]

(١) يَدَاكُ يَدُ بِالنِّدِي سَمْحةً وَأُخْرَى لِأَعْدَائِهَا (افِضَة

(٢) تَجُودُ فَتُجْزِلُ قَبْلَ السُّؤَالِ وَكَفُّكَ أَسْمِحُ مِنْ لَافِظَهُ

(*) سبق التعريف به .

البيتان لطرفه انظر الديوان ص ٢٨٥ ط دار المعارف مصر (٢) لافظه. . قبل الرّحى لأنها تلفظ ما تطحنه (لسان العرب جـ ٧ ص ٤٦١).

١٢٤ ـ وقال آخر [الخفيف]

(١) لَيْسَ لِلضَّيْفِ مَا اشْنَهَى وَتَمَنَّى إِنَّ لِلضَّيْفِ مَا إِلَيْهِ يُلَقَدَّمُ اللَّهِ يُلَقَدَّمُ الله اعدو على تخريج للبت فيما بين يدي من مصلار.

البسيط] (١) الله يَعْلَمُ وَالأَقْوَامُ قَدْ عَلِمُوا أَنَّا كِرَامٌ وَلَكِنَّا مَفَالِيسُ

لم اعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر .

(١) هذا البيت يتضمن المثل القائل: العين بصيرة، واليد قصيرة.

١٢٦ ـ وقال آخر [المنقارب]

(١) تَسمَنْى رِجَالُ مَدَى جَعْفَرٍ وَلَا يَصْنَعُونَ كَسما يَصْنَعُ

(٢) وَلَمْ يَسِكُ أَوْسَعَهُمْ فِي الخِنَى وَلَكِن مَعْروفَهُ أَوْسَعُ

البيتان لأشجع السلمي مع اختلاف في الرواية انظر الصناعتين ص ١٠١ ونقد الشعر ص ١١٢ والموشح ص ٢٢٢.

وجاء الشطر الأول من البيت الأول هكذا:

ويُرِيدُ المُلوكُ مَدى جعفره.

والبيت الأول مع آخر مختلف بالأوراق للصولي ص ٨٣ ـ أخبار أشجع ـ

السريم] السريم] السريم] السريم] السريم] السريم] السريم] الكَلَّسِ لِبُعْدَامِي وإفْلاَسِ وإفْلاَسِ (٢) إِذَا دَعَـوْنِي 'ثُـمَّ لَـمُ أَدْعُـهُمْ أَسْمَوْنَنِي المُسْتَطْعِمَ الكَاسِ (٢) إِذَا دَعَـوْنِي 'ثُـمَّ لَـمُ أَدْعُـهُمْ أَسْمَوْنَنِي المُسْتَطْعِمَ الكَاسِ (٢) إِذَا دَعَـوْنِي نَعْمَ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ

الكامل] ما الله المعاميل بن القاسم القُرَشي خطيب هَرَاه [الكامل] (١) وَإِذَا تَسَابَعَتِ السِّنُونَ فَلَم تُفِضْ عَيْنُ السَّحابِ وَضَنَّ بِالنَّهْ تَسَانِ (٢) وَاغْبِسرَّتِ الأَفِاقُ وَاحْتَبُس النَّدَى وَتَخَيَّر الأَبَاءُ لِلْولْدَانِ (٣) غَيَّرْتَ سُنَتَهَا وَبَساسِل بَسْمُسا بِستحابِ جُدودٍ دَائِم الدَوَكَفَانِ لِمُ اعْرَعَلَى تَعْرِج للابيان فِعابِين يدي من مصلاد.

- (١) التهتان: الأباطيل.
- (٣) سحاب وكوف: أي سحاب يقطر سيله قليلاً قليلاً.

الرجز] ما المرحزي المركتب آخر إلى طبيب يستحضره والرجز] المرجزي المربي الأذعُ ولا عَلَى الْدِساطِ وَالجُوعُ قَدْ حَرَّكَ مِنْ أَخَلَاطِي (٢) فَإِنْ تَانَّحُرْتَ عَنْ الدِساطِ صَفَعْتَ بِالنَّعْلِ قَفَا بُقْرَاطِ (٢) فَإِنْ تَانَّعُولُ قَفَا بُقْرَاطِ

البيت الأول لابي الحسن الطيب انظر معجم الأدباء ٢٠٧١، وهو هكذا:

إنَّا رَجَوْنَاكَ عَلَى الْبِسِمَاط والجُموعُ قَدْ أَثْمَر فِي الأَخْلَاطِ (١) الأخلاط: الأخلاط في عرف الأقدمين هي: الدم والبلغم والسوداء والصفراء.

البيط] موال آخر [البيط] ١٣٠ - وقال آخر [البيط] النَّاسِ مَوْجُودُ عِنْدَ جَمِيعِ النَّاسِ مَوْجُودُ الفَتَى قَـوْلًا بِللَّا أَنْدٍ فَـالجُودُ عِنْدَ جَمِيعِ النَّاسِ مَوْجُودُ للهَ اعد على تخريج البت فيما بين يدي من مصادر.

[السريع] ١٣١ - وقال أبو إسحاق الصابي (*)

(۱) أَيْسِرُ جُودِي أَنْنِي كُلَّمَا أَسْرَفْتُ فِي سُكْرِي وَلاَ أَدْرِي (۲) أَيْسِرُ فُ فِي سُكْرِي وَلاَ أَدْرِي (۲) نَدِمْتُ فِي الصَّحْوِعَلَى كُلُّ مَا أَبْقَيْتُ مِنْ مَالِيَ فِي سُكْرِي

(*) هو إبراهيم بن هلال بن هارون الصابي الحرائي.

تقلد الأعمال الجلائل مع ديوان الرسائل، وهو شاعر وكاتب بليغ، أخباره في البنيمة ٢/٢٤٧

البيتان مما أخرج من شعر الصابي في الفخر انظر الينيمة ٢١٨/٣ مع اختلاف في رواية البيت الثاني ، فقد جاء في الاصل والشكر في موضع شكري، وقد أثرنا ما ورد في البنيمة لأنه الصواب.

١٣٢ ـ وقال الشافعي ـ رضي الله عنه ـ (*) [البسيط]

(١) يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى مَالٍ أَفَرُقُهُ عَلَى المُقِلِّينَ مِنْ أَهْلِ المُروَّاتِ

(٢) إِنَّ اعْتِـذَادِي إِلَى مَنْ جَـاءَ يَسْأَلَّنِي مَا لَيْس عِنْدِي مِنْ إِحْدَى المُصِيباتِ

(#) سبق التعريف به .

انظر الديوان بتحقيق الاستاذ/ عبد العزيز سيد الأهـل ط المجلس الأعلى للشؤون الإسلاميــة القاهـرة سـنة ١٩٦٦م ص ٢٠

۱۳۳ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) أَكَلْنَسَا طَعَسَامًا طَيِّبًا عِنْسَدَ طَيِّبٍ كَلْذَاكَ طَعَسَامُ السَطَّيُسِينَ يَسطِيبُ (١) شَرِبْنَا وَأَفْرَغْنَا عَلَى الأَرْضِ حَظُهَا وَلِللَّرْضِ مِنْ كَأْسِ الكِرَامِ نَصِيبُ (٢) شَرِبْنَا وَأَفْرَغْنَا عَلَى الأَرْضِ حَظُهَا وَلِللَّرْضِ مِنْ كَأْسِ الكِرَامِ نَصِيبُ لِهِ عَلَى اللَّهِ مَا مَصَادِد.

١٣٤ ـ وقال حاتم الطائي (*) [الطويل]

(١) أَمَا وِيُ إِنِّي لاَ أَخَالِفُ مَذْهَباً وُلِدْتُ عَلَيْهِ وَالعَلِيمُ شَهِيدُ (١) أَمَا وِيُ إِنِّي لاَ أَخَالِفُ مَذْهَباً وُلِدتُ عَلَيْهِ وَالعَلِيمُ شَهِيدُ (٢) ذَرِينِي فَإِنِّي لَسْتُ أَمْنَعُ سائِلًا يَجِيءُ وَعِنْدِي طَارِفُ وَتَلِيدُ

(*) سبق التعريف به.

ديوان حاتم ط لندن ١٨٧٢ م خلو من البيتين وكذلك أخباره.

١٣٥ ـ وقال آخر [البيط]

(١) قَدْ كُنْتُ أَنْجِزُ دَهْ رأمًا وَعَدْتُ إِلَى أَنْ أَتْلَفَ الرَّعْدُ مَا جَمَّعْتُ مِنْ نَشَبٍ

(٢) فَإِنْ أَكُنْ صِرْتُ فِي وَعْدِي أَخَا كَذِبٍ فَنُصْرَةُ الدَقُّ أَفْضَتْ بِي إِلَى الكَذِبِ

البيتان لاحمد بن طاهر انسظر المختار من محـاضرات الأدبـاء للأصبهـاني ص ١٤١ وهناك اختــلاف في الرواية فقد جاء فيهما والدهرء مكان والوعد، و والصـدق أوفت بيء مكان والحق أفضت بي.

١٣٦ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) يَسَا خَسَاذِنَ المَسَالِ الكَثِيسِ كَسَأْنَنِي بِمَسَالِسَكَ بَيْنَ السَوَادِثِيسَنَ يُسَوَّزُعُ [٢٠٠٠]

(٢) تَـوَسَّعْ بِمَا جَمُعْتَهُ فَكَانَّنِي بِغَيْرِكَ فِيهِ مُسْرِعاً يُسْوَسَّعُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٣٧ _ وقال أَرْطَأَةُ بنُ سُهَيَّةُ (*) [الطريل]

(١) يَقُولُ الفَتَى ثَمَّرْتُ مَالِي وَإِنَّمَا لِوَارِثِهِ يُثَمَّرُ المَالَ كَاسِبُهُ (١) يُحَاسِبُهُ (٢) يُحَاسِبُ فِي حَيَاتِهِ وَيَتْرَكُهُ نَهْباً لِمَنْ لاَ يُحَاسِبُهُ

(٣) فَكُلْهُ وَأَطْعِمْهِ وَأَخْلِسْهُ وَارِثاً شَجِيحاً وَدَهْراً تَعْتَرِيهِ نَوَائِسَهُ

(٤) يَخِيبُ الفَتَى مِنْ حَيْثُ يُدْزَقُ غَيْدُهُ وَيُعْطَى الفَتَى مِنْ حَيْثُ يُحْرَمُ صَاحِبُهُ
 (٤) سبق التعریف به .

البيت الأول قاله أبو بكر العرزمي انظر معجم الشعراء ص ٣٥٣ مع اختلاف في الرواية فقد ورد هكذا: يُفُولُونَ ثَمَرْ مَا اسْتَسَطَعْتَ وَإِنْمَا لَلْ الْمِدْرِيْنِ مِمَا فُسَمَّسُ السَّمَالُ كَاسِبُّةً والبيتان الأول والثاني لابي الشيعي في التزهيد انظر محاضرات الأدباء ٢٣/٢.

البسيط] ١٣٨ - وقال آخر (١) إِنَّ البَخِيلَ إِذَا مَا مَاتَ يَتْبَعُهُ سُوءُ الثَّناءِ وَيَحْدِي غَيْرُهُ الإِللا

انــظر شعراء النصــرانية ط ٢ لــويس شيخو دار الشــرق بيروت حــاتـم الطائي ص ١٢٨، البيت من قصبــدة انشـدها ابن الكلبي لحاتــم، وهـناك اختلاف في الرواية فقد جاء البيت هكذا:

إِنَّ البَخِسِلَ إِذَا مَا مَانَ يَتْبَعُمُ . صُوءُ النَّمَاءُ وَيَحْسِوِي الوَارِثُ الإِسلامُ

المتقارب] (۱) أَبَى النَّاسُ أَنْ يَتْرُكُوا مُوسِراً سلِيم الأَدِيمِ سلِيم النَّسبُ (۲) وَقَدْ خَيْرُوكَ فَإِنْ لَمْ تَطِبْ بِعِرْضِكَ نَفْساً فَطِبْ بِالدَّهَبْ (۲) وَقَدْ خَيْرُوكَ فَإِنْ لَمْ تَطِبْ بِعِرْضِكَ نَفْساً فَطِبْ بِالدَّهَبْ

(*) سبق التعريف به.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٠ ١٤٠ ـ وقال المأمون (*)

(١) اعْسِرِضْ طَعْسامَسكَ وَالْسِذُلْسَةُ لِمَنْ سِأَلًا وَاحْلِفْ عَلَى مَنْ أَبَى وَاشْكُرْلِمَنْ أَكسلا

(*) ابن هارون الرشيد من الخلفاء العباسيين، أحب الفرس فلم يكسب ود العرب. وفي عصره اذهرت العلوم والفنون الإسلامية؛ ونقلت مؤلفات اليونان إلى العربية.

(٢) وَلَا تَكُنْ سَابِدِيَّ العِرْضِ مُحْمَشِماً مِنَ القَلِيلِ فَلَيْسَ السَّهُ مُرمحتف الأ

البيتان تمثل بهمسا الإمام مسالك حينمسا نزل بـه الإمام الشسافعي فصب بنفسه المساء على يديـه كـما وردُ من المستطرف ١/ ١٨٤ وهذا يدل على أنهما ليس للمأمون كـما جاء هنا وقد أوردهما ابن عبد ربه أيضاً ذاكراً أن المأمون قالهما لعمرو بن مسعدة انظر العقد الفريد ٤/ ٢١٣ وهذا يؤكد أن المأمون إنما تمثل بهما فحسب، وهناك اختلاف في رواية الببت الأول، فقد جاء هكذا بالمستطرف.

اعسوضْ طَعَامَـكَ وابْـذُلْـه لِمَنْ أَكَـلا وَاحْلِفْ عَلَى مَنْ أَبَى وَاشْكُـرْ لِمَنْ أَكَـلا والأصوب ما أثبتناه عن المخطوطة.

البسيط] المجهِي إِلَى الضَّيْفِ طَلْقٌ مِنْ كَرَامَتِهِ فَمَا بِوَجْهِيَ تَحْمِيضٌ وَلاَ غَضَبُ [البسط] (١) وَجْهِي إِلَى الضَّيْفِ طَلْقٌ مِنْ كَرَامَتِهِ فَمَا بِوَجْهِيَ تَحْمِيضٌ وَلاَ غَضَبُ [المَّالِقُ المَّالِقُ الصَّيْفِ سَمْعِي مِنْ كَرَامَتِهِ كَأَنْ كُلُّ مَـقَـالِ قَـالَـهُ عَـجَـبُ (٢) أُصْغِي إِلَى الضَّيْفِ سَمْعِي مِنْ كَرَامَتِهِ كَـأَنْ كُـلُ مَـقَـالِ قَـالَـهُ عَـجَـبُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٤٢ ـ وقال آخر (السيطا

(١) إِنِّي لَقِيتُ مَعَ الْأَضْيَافِ فِي شُغُلِ عَنْ الطَّعَامِ وَقَدْ ضَاقَتْ بِ حِيلِي (١) إِنْ قُلْتُ كُلْ فَلَقَدْ كَلَّفْتُهُ عَملاً وَإِنْ سَكَتُ يَقُولُوا ذَاكَ مِنْ بُخُلِ (٢) إِنْ قُلْتُ كُلْ فَلَقَدْ كَلَّفْتُهُ عَملاً

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

قال النبي ﷺ: وخصلتان لا تجتمعان في مؤمن، البخل وسوء الخلق،(١٠).

وعن أنس عن النبي ﷺ قـال: وإنَّ الضيف إذَا جاء، جـاء بِرِزْقـه، وإذا ارتحـل ارتحـل بذنوب أهل البيت،(٢).

أوحى الله إلى موسى أن لا تقتل السامِرِيّ فإنه سخي . وكمانت في فرعـون أربع

⁽١) انظر فيض القدير ٣/٤١٤ (٣٩١٤).

⁽٢) انظر خبر الحديث الشريف بمختارات محاضرات الأدباء ص ١٤٩

خصال فأمهله الله بكل خصلة مائة عام كان براً بوالدته فأمهله الله مائة عام. وكان سخياً على الطعام فأمهله الله مائة عام، وكان يؤمن طرق ولايته فأمهله الله مائة عام، وكان الضعيف يأمن في ولايته عادية القوى فأمهله الله مائة عام.

وقال بعضهم حضرت الحكم بن عبد المطلب وكان أحد الأسخياء وقد احتضر فجعلت اذكر مكارمه وأقول اللهم ارحمه فإنه كان كذا وفعل كذا وأعطى كذا ففتح عينيه وقال: من المتكلم فقلت: أنا، فقال: إن ملك الموت يقول: أنا وكل سخي رفيق ثم كان كأنه فتيلة انطفئت.

وقال الحكيم: لا يُزْهِدَنُّكَ في المعروف قِلَّتُهُ، فَإِنَّ البخل أقل منه.

ومصداقه قول النبي ﷺ: ﴿ اتقوا النار ولو بشق تمرة ﴾ (١)

ويقال: بذل الجاه ذكاة الشرف. $\left[\frac{\nu}{189}\right]$

أكل النبي ﷺ عند قوم فقال: «أفطر عندكم الصائمون وأكل طعامكم الأبرار، وصلت عليكم الملائكة» (٢)

وأكل عند آخـرين فقال: «ادخـل الله عليكم الزين ووقـاكم الشين ولا أصابتكم العين».

ويقال خير السخاء ما وافق الحال.

ويقال لا تَطْلُبُ من ضرير حاجةً، ولا من بصيـر في ظلمة الليـل فإن الحيـاء في العينين.

وقال بعض المفسرين في قوله تعالى: ﴿وهِ لَ أَتَاكُ حَدَيْثُ ضَيْفَ إِبْرَاهِيمِ الْمُكْرِمِينَ﴾(٣).

⁽١) انظر فيض القدير ١/١٣٨ (١٤٣).

⁽٢) انظر فيض القدير ٢/٥٤ (١٣١٠).

⁽٣) سورة الذاريات، الآية: ٣٤.

قال كان إكرامه إياهم قيامه عليهم بنفسه.

قال: دخل رجل على بعض الاشراف فقال له: هل تقرأ من كتاب الله شيئاً؟ فقال: إني لقارىء. قال: فأسمعنا فقال: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ﴿آتنا غذاءنا لقد لقينا من سفرنا هذا نصباً﴾ (١) فقال: هل تحفظ من الأخبار شيئاً؟ فقال: إني لمحدث قال: فحدثنا فقال: حدثني فلان عن فلان عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة عن النبي في أنه قال: «إذا قدم العشاء وأقيمت الصلاة فابدؤا بالعشاء» (٢) فقال: هل تروى من الأشعار شيئاً فقال: نعم إني لرواية قال: فأنشدنا قال: أنشدني فلان لنفسه:

نَحْنُ قَوْمٌ إِذَا دُعِينَا أَجَبْنَا وَإِذَا نُنْسَ يَدْعُنَا النَّطْفِيلُ (٣) [الخفيف] [الخفيف]

فقال: يا غلام قَدُّمْ المائدةَ فإن كلامَه كلُّه جوع وتطفيل.

قيل لبنان الطفيلي: كم اثنان في اثنين؟ قال: أربعة أرغفة وقطعة لحم.

روى لي مشايخي عن نصر بن علي الجهضمي قاضي البصرة قال: كان في جيراني رجل طفيلي فكنت إذا دعيت إلى مدعاة ركب بركوبي ودخل بدخولي فيظن أنه من قبلي فيكرم من أجلي، فاتخذ جعفر بن سليمان الهاشمي أمير البصرة وليمة فدعاني فقلت في نفسي: والله لئن جاء الطفيلي لاخزيته فلما ركبت ركب بركوبي ونزل بنزولي فصدر بي وبه المجلس وظن أنه من قبلي، فلما حضرت المائدة قلت حدثنا درست بن زياد عن أبان عن طارق عن نافع عن ابن عمران أن النبي عليه السلام ـ قال: "من لم يجب الدعوة فقد عصى الله ورسوله، ومن مشى إلى طعام

⁽١) سورة الكهف، الآية: ٦٢.

⁽٢) صحيح البخاري ٨٣/٧.

⁽٣) البيت بدون عزو انظر عيون الأخبار ٢٣٢/٣ والعقد ١٤١/٤ والتطفيل ص ٧٥.

لم يُدُعَ إِليه فقد مشى فَاسِقاً وأكل حراماً (١)

قال فأقبل على الطفيلي وقال: استجبت لك يا أبا عمر وليس ههنا أحد إلا ويظن أنك عنيته به، أما علمت ان درست بن زياد رجل أجمع أهل الحديث على أنه كذاب متروك الحديث، وإن ابان بن طارق كان يمشى في سكك المدينة فيلعب به الصبيان.

ولكن أين أنت مما حدثنا به أبو عاصم النبيل عن ابن جريج عن ابن الزبير عن جابر عن النبي على أنه قال: وطعام الواحد يكفي الاثنين وطعام الاثنين يكفي الأربعة (٢).

قال فكأنما أَلْفَمَنِي حَجَراً، فلما خرجنا أقبل على الطُّفَيْلي وأنشد:

رَبِي وَمَنْ ظَنَّ مِمَّنْ يُلاَقِي الحُروبِ بِأَنْ لاَ يُصَابُ فَقَـدْ ظَـنَ عَجْـزَا [بامتقارب] [المتقارب]

قال ودارت شربة ماء على تسعة نفر من جَرحَى المسلمين في معركة فقال الأول: اسقها الثاني وقال الثاني: اسقها الثالث وهلم جراحتى رجع الى الأول فإذا هو قد مات فماتوا تسعتهم كلهم مؤثرين على أنفسهم، وبقيت شربة الماء ـ رضي الله عنهم أجمعين.

(تم باب الأضياف والسخاء واصطناع المعروف)

 ⁽١) جاء الحديث بأكثر من رواية انظر الترغيب والترهيب جـ ٣ ص ٤٢٧ ومجمع الزوائد للهيثمي جـ ٤
 ص ٥٥ ط القدس.

⁽٢) انظر فيض القدير ٤/٢٦٤ (٢٥٦).



[الطويل]

١ - قال أبو زبيد يصف الأسد (*)

(١) عَبُـوسٌ شَمُـوسٌ مُصْلَحَمُّ مُكَـابِـرٌ جِرِيءٌ عَلَى الْأَعْدَاءِ لِلقِـرْنِ قَاهِـرُ إِذَا قَلُّصِ الْأَشْدَاقَ عَنْهَا الخَسَاجِرُ

(٢) بَسرَاثِنُـهُ شُثْنٌ وَعَينَـاهُ في السَدْجَى ﴿ كَجَمْرِ الغَضَا فِي وَجْهِهِ الشَّرُّ ظَاهِرٌ ﴿

(٣) مَنِيعٌ وَيَحْمِى كُلِّ وادٍ يَرُومُهُ شَدِيدُ أَصُولِ المَاضِغَيْن مُجَاهِرُ

(٤) يَسذُبُ بِسَانِسِيابِ جسدادٍ كَسَانُسِيا

(*) هو المنذر بن حرملة (هكذا بالمعمرين) والراجع أن اسمه (حرملة بن المنذر) فيما رجحه صاحب الأغاني، وسار عليه كل من ترجم له.

من طيء، كنان جاهلياً قنديماً، وأدرك الإسلام، إلا أنه لم يسلم، ومنات نصرانياً وكنان من المعمرين، يقال إنه عاش مائة وخمسين سنة.

ترجمته بطبقات فحول الشعراء ص ١٣٢ والمعمرين ص ٨٦ والاصابـة ٢/٢٠ والأغاني ٢٣/١١ والاشتقاق ص ٢٣١ والاقتضاب ص ٢٩٩ والـلاليء ص ١١٨ والخزانـة ٢/١٥٥ وانـظر الشعـر والشعراء ص ٣٠١.

(١) العبوس: المقتطب الوجه ـ شموس: شديد في عداوته مصلخم: قوى شديدالمكابر؛ المضالب ـ القرن: النظير في الشجاعة والقوة ـ قاهر: غالب منتصر.

(٢) البراثن: هي من السباع بمنزلة الأصابع من الإنسان ـ شنن: غليظة ـ الغضا شجر من الاشل حشبه من أصلب الخشب، وجمره يبقى زمناً طويلًا لا ينطفيء.

٢ ـ وقال آخر يصف الحرب [مخلع البسيط]

(٣) وَهْمَى عَقِيمٌ نَرَى بَنِيهَا مَا بَيْنَ مُرْدٍ وَبَيْنَ شِيب (٤) يَفْتُلُ بَعْضُ البَينِينَ بَعْضاً طُلُوعَ شَدْس إلَى المغُرُوب (٥) تُصْحِيفُهَا الدُّاءُ غَيْر شَكَّ قَدْ يُحْسمُ الدَّاءُ بِالطَّبِيبِ

(١) مَا ذَاتُ قَلْبِ لَهَا جِنَاحُ تَخْتَطِفُ النَّاسِ مِنْ قَريبِ

(٢) خَسْرُسَاءُ شَـوْهَـاءُ ذَاتُ صَـوْتِ يُسْمَـعُ بِـالـوَيْـلِ والـنَّجـيب

(٦) وَالسَدَّاءُ مَنْفُلُوبُهُ مسكَانٌ شُنينَدَ لِلطَّائِسِ النَّبجِيبِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر .

٣ ـ وقال الحسن بن هانيء في الناقة (*)

(١) وَتَجشَّمَتْ بِي هَوْلَ كُلُّ تَنُوفَةٍ هَوْجَاءُ فِيهَا جُرْأَة إِلْحَدَامُ الْمَامُ وَرَاءَهَا فَكَأَنَّهَا صَفْ تَقَدَّمهُنَّ وَهْيَ إِمَامُ (٢) تَذَدُّ المَطِيَّ وَرَاءَهَا فَكَأَنَّهَا صَفْ تَقَدَّمهُنَّ وَهْيَ إِمَامُ

(٢) وَإِذَا الصَّطِي وَرَاءُمُ فَعَالَهُ وَمَا يَعَالَمُ وَمَا لَهُ عَلَى السَّرِّجَالِ حَرَامُ اللهِ

(٤) قَـرُ بْنَنَا مِنْ خَيْسِ مَنْ وَطِيءَ الحَصَـا فَـلَهـا عَـلَيْسنا جُـرْمَـةً وَذِمَـامُ

(4) سبق التعريف به .

انظر الديوان ط بيروت ص ٧٥٥ والطبقات ص ٣١١ وابن خلكان ترجمة أبي نواس, والبديع ص ٦٦.

(١) التنوفة: هي البرية لا ماء فيها ولا أنيس.

تجشمت: تحملت مشقة عظيمة.

الهول: المخافة من الأمر.

الوافر] عند المستمر مِسْرَاةً تَبِدُت لَنَا وَلَهَا شُعَاعٌ ذُو خُمُودٍ (١) كَأَنَّ السَّمْس مِسْرَاةً تَبِدُت لَنَا وَلَهَا شُعَاعٌ ذُو خُمُودٍ (٢) كَأَنَّ السَّمْس مِسْرَاةً تَبِدُت لَنَا وَلَهَا شُعَاعٌ ذُو خُمُودٍ (٢) كَأَنَّ السَّمْس مِسْرَاةً تَبِدُت السَّمَاءُ السُّمَاءُ السَّمَاءُ السَمَاءُ السَّمَاءُ السَّمُ

(٢) إِذَا أَبْسَصُرْتَ شَمْسًا يَوْمَ دَجْنِ تَرَى المِرْآةَ فِي كَفَ الحَسُودِ (٣) تُلَاحِظُهَا فَيُلْبِسُهَا غِشَاءً بِأَنْفَاسِ تَزَايَدُ فِي الصَّعُودِ (٣)

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٢) يوم دجن: يوم فيه غيم ومطر.

٥ ـ وقال آخر (*) [المتقارب]

(١) وَصَافِيةٍ كَصَفَاءِ الحِجَى وَبَدْدِ التَّمامِ قَرِيبِ المَدَى

(٢) تَسرُدُ عَلَى العَيْنِ مَا اسْتُسودِعَتْ كَسرَدُ الجِسالِ جَوَابَ السَّدَى

لم أعثر على تخريج للبئين فيما بين يدي من مصادر.

٦ - وقال الناشىء في الفرس(*) ١) مِثْلُ دُعَاءٍ مُسْتَجَابٍ إِنْ عَلاَ أَو كَفَضَاءٍ نَاذِل إِذَا هَبَطْ

(*) هو أبو العباس الناشى، من الشعرا، المجيدين من طبقة ابن الرومي والبحتري نحوياً عروضياً (___
 ٢٩٣ هـ) أخباره بزهر الأداب ١/١٧٧ المطبعة الرحمانية بمصر ووفيات الأعيان ٢٧٧/٢
 لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

٧ ـ وقال آخر
 ١٥ ـ لَـوْ رَمَى الفَـارِسُ سـهـمـاً سـقَطَ الــــهـمُ وَرَاءَهُ

لم أعثر على تخريج للببت فيما بين يدي من مصادر.

 Λ - وقال جعيفران الموسوس [المجنث] $\frac{U}{100}$

(١) دَأَيْتُ فِي السِّنْوْم بخْسِي فِي حُسْنِ ذِي وَسَسْتِ

(٢) أَعْمَى أُصَمُّ ضَرِيراً أَبَا بَنِينِ وَبِنْتِ

(٣) فَفُلْتُ يَا بَخْتُ رِزْقِي فَقَالَ رِزْقُكَ فِي الخَرْتِ

(٤) وَبِي فَدَيْتُكَ خُصْرٌ يَفُوقُ وَصْفِي وَنَعْتِي

(٥) فَأَيْسِنَ لِي بِلدَوَاءِ يُسلَينُ لِي بطْنَ بَخْتِي

الأبيات (٣٠٢،١) لأبي فرعون الساسي انظر طبقات ابن المعتز ص ٣٧٦

والساسي : هو أبو فرعونٌ. وكان من أفصح الناس وأجبودهم شعراً وأكشرهم نادرة انبظر ترجمته بالامتباع والمؤانسة ٣٤/٣ والمحاسن والمساوى، ص ٦٢٨

(٣) الخرت: جمع أخرات وخُروت ثقب الإبرة وما شابهها.

٩ ـ وقال آخر [الكامل الأحذ المضمر]

(١) دَهُ رُ عَلَا قَدْرُ الوَضِيعِ بِهِ وَتُدَرَى الشَّرِيفَ يَحُطُّهُ شَرَفُهُ

(٢) كَالْبِحْرِيرْسُبُ فِيه لُـزْلُؤهُ مِنْهُ وَيَعْلُو فَوْقَهُ حِيفُهُ

البيتان لابن الرومي من قطعة في دبوانه ٤ / ١٥٧١ و ١٥٩٣ تحقيق د/ حسين نصار. وهما في اليتيمة ٤ / ٦١ ومعجم الادباء ٢٢ ٤ ٢٦ والذخيرة لابن بسام ٢٠١/١.

١٠ ـ وقال قَابوس بن وشُمكِير بن زيَاد (*) البيط]

(١) يَسَاذَا الَّذِي بِصُسروفِ السَّدَّهُ رِغَيَّسَرَنِي ﴿ هَـلْ عَسَانَسَدَ ٱلسَّدُّهُ لِلَّا مَنْ لَسَهُ خَسطَرُ

(٢) أَمَا تَسَرَى البَحْسَرَ يَعْلُوفَ وَقَدُ جِيَفٌ وَيَسْتَ قِسَرُ بِأَقْصَى قَعْسِه دُرُدُ

(٣) إِنَّا وإِنْ نَشِيبَتْ أَيْدِي السزَّمَانِ بِنَا ﴿ وَمَسَّنَا مِنْ تَمِادِي بُسؤْسِهِ ضَرَرُ

(٤) فَفِي السَّماء نُجُومٌ مَالَها عَذَد وَلَيْسَ يُكُسفُ إِلَّا السُّمْسُ والسَّفَمسُ

(*(هو الأمير قابوس بن وشمكير بن زياد المعروف بشمس المعالي ترجم له أبو منصور الثمالي انظر يتيمة الدهر ٤/٧٥ .

الأبيات للأمير شمس المعالى في يتبمة الدعر ٢١/٤.

وعنه نقلها ابن بسام في الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ٢٠٠١.

١١ ـ أنشدني على بن مُحمد الإيلاقِي [البسط]

[الله عَلَيْ مَجْلُودٍ وَمَحْبُوسِ (١) مَا زَالَ بِي صَوْتُ دِنْدَانٍ يُؤرِّقُنِي وَالقَوْمُ مِنْ بَيْنِ مَجْلُودٍ وَمَحْبُوسِ (٢) حَتَّى تَمنَّيْتُ أَنِّي مِنْ مَخَافَتِهِ بِكَابِلُسْتَانَ حَوْلاً فِي جَوْفِ جامُوسِ (٢)

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

(١) دندان: صاحب جيش طاهر بن الحسين.

(٢) كابلستان: بلدة بالهند.

السيط] - أنشدني إبراهِيم بن عَلي بِن الطَّيْفُورِي(*) [السيط] الله يَا تَسُوم إنِّي رَأَيْتُ الفِيسَلَ بَعْسَدَكُم فَبَسَارَكَ اللَّه لِي فِي رَوْيسةِ الفِيسَلِ

(*) سبق التعريف به.

(۲) رَأَيْتُ بَسِيْتًا لَـهُ رُوحُ تُــقــلْبهُ فَكِـدْتُ أَرْسِـلُ شَيئًا فِي السُّـراوَيــلِ
 لم اعثر على نخريج للبين فيما بين بدي من مصادر.

١٣ - وقال أَبُو عَبْد اللّه بِن الحجاج يصف حِمَاراً (*) امخلم البسيط]

(١) يُشِنُّ طُولَ الطَّرِيقِ تَحْنِي أَنِينَ شَيْعَ بِهِ زَحيرُ

(٢) كَالبُوم فِي شُؤْمِهِ وَلَكِنْ مِنْ عُمْرِهِ تَعْجَبُ النُّسُورُ

(٣) لاَ رُوحَ فِيهِ سِوَى نَهِيتِ تَحُولُ مِنْ صَوْتِهِ الحَمِيرُ

(٤) وَهُوَ فَقِيدٌ إِلَى شَعِيدٍ أَنَا إِلَى خُبُرُه فَقِيدٌ

(٩) سبق التعريف به .

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

1 **٤ ـ وقال** آخر [المنسرح]

(١) يَسَا سَسَائِلِي عَنْ جَـمَادِ طَبُّابِ ذَاكَ جِـمَادٌ حَلِيفُ أَوْصَابِ

(٢) كَأَنَّه والـذُّبَابُ يَأْكُلُهُ مِنْ كِلِّ وَجْهٍ تَـغَارُ دُوشَاب

البيتان لأبي غلالة المخزومي في ثمار القلوب ص ٣٦٦.

 (۱) طیاب: اسم رجل ـ حکي محمد بن داود الجراح، عن جعفر رفیق طیاب آن حمار طیاب نفق فمات طیاب علی آثره بأسبوع، ثم مات آبو غلالة علی آثر حمار طیاب، وکمان ذلك من صحیب الاتفاقات. ولذا صار مثلاً.

١٥ _ وقال عَمَاد بِن أحمد الكَاتِب الزُّوزَنِي [الخفيف]

(١) وَجِـمَـاد عَـدِمْـتُـه مِـنْ جِـمَـادٍ مُـتَـوَاذٍ كَـأَنَّـهُ فِـي خُـمـادِ

(٢) أَنَسَا مِسْ فَسَوْقِهِ أَحْسَرُكُ رِجْسِلِي وَكَسَأْنَسِي دَكِسْتُ فَسَوْقَ جِسَدَادِ [٢٣]

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

١٦ - أنشَد أَبُو حاتم سَهْل بن مُحمد قول القائِل فيه [السربع]

(١) إِنَّا سَمِعَنَا شَهَقَةً أَفْلَنَتْ مِن عِنْدِسَهُ لانُ أَبِي حَاتِمٍ

(٢) نَامَ لَهَا مَنْ كَانَ مُسْتَيْقِظاً وأَيْفَظَتْ مَنْ كَانَ مِنْ نَائِمٍ

(٣) وارْتَـجَـتُ الأَرْضُ بِأَكْسَافِهَا واعْتَنَقَ السَطْلُومُ بِالطَّالِمِ

فَقَالَ: مَا كَانَت هَذِه شهقة، وإنَّمَا كَانَت نَفُّخَة صورٍ.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١٧ _ وقال آخر يصفُ حُجْرَة [الطربل]

(١) وعَسَالِيَةِ الأَذَانِ مَفْتُ وحَةِ الفَيمِ مُلَمْلَمِةِ الجَنْبَيْنِ مُسْوَدُةِ السَدَّمِ

(٢) وَمِنْقَارُهَا فِي جَوْفِهَا غَيْرِ أَنَّهَا تَسَاوِي إِذَا قَوَمْتَها نِصْفَ دِرْهَمِ

لم أعثر على تخريج للبينين فيما بين يدي من مصادر.

10 - وقال الأستاذُ العَبْدُ لَكَانِي (*) [المنسرح]

(١) ولَـ اللَّهُ اعِي بِأَرْضِهَا زَجَلٌ مِنْ كُلِّ فَشَّاءَ صُلْبَةِ الحَدَقَةُ

(٢) سَاكِنَةِ البَيْتِ غَيْدٍ هَارِبَةٍ ۚ يَكُرَعُ فِي مَائِنهِ وَفِي المَرْقَةُ

(٣) إِذَا اسْبِطَرَّتْ حَسِبْتَهَا شَطَناً أَو اسْتَـذَارَتْ حَسِبْتَهَا حَلَقَهُ

(*) مصنف الكتاب.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٣) اسبطرت: استطالت بجسدها. شطناً: جبلًا.

الكامل] [الكامل] من تَخَتَم خَاتِماً وَكَأْنَهُ مِنْهُ عَلَى التَّقْدِيسِ والتَّشْبِيهِ

(٢) فَكَأَنَّ فِضْنَهُ سَبِيكَةُ عِرْضِهِ وكأنَّهُ لِلطُّفِ قَالَبُ فِيهِ (٣) فَسَطَرَتْ عَسَلِيهِ نُسَفَّطَةُ مِنْ خَدَّهِ جُعِلَتْ لَنَهُ فَصِاً فَرَكِّبِ فِيهِ [الله عَلَيْ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

۲۰ ـ وقال کشاجم^(*) [الكامل]

(١) بَسَانَتْ تَسَأَمُّـ لُ زُرْقَتَ فِي خَسَانَىمِي وَتَقُسُولُ فَصُّـكَ ذَا لِبَسَاسُ المَسَأْتَـم

(٢) فَا أَجَبُّهُ اللَّهِ أَسِلًا وَصُلُكَ وانْقَضَى إِلَّكَيْتُهُ بِدَم، ودَمْع ساجِم (٣) وَخَشِيتُ إِنْ أَنَا فِي الثِّيابِ لَبِسْتُهُ أَنْ تَفْطِئُوا فَلَبِسْتُهُ فِي الخَاتَم

(*) سبق التعريف به.

أخبار كشاجم خلو من الأبيات.

۲۱ ـ وقال آخر [الوافر] (١) إِذَا كَانَ الأميرَ أَبُو المَعَالِي وَمُحْتَسِبَ العِرَاقِ الدَّانِيَالِي (٢) فَ لَا تَعْجُبُ فَإِنَّكَ عَنْ قَلِيلٍ تَرَى الْأَيَّامَ فِي صُورِ اللَّيْالِي

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

۲۲ ـ وقال آخر [الخفيف] (١) أَقْسِلَ الشَّلْجُ فِي غَلَائِسِلِ نُسودٍ يَستَهَاوَى كَالسُّولُو السَمْنُشُودِ (٢) وكــأنَّ السَّمَـاءُ صــاهَــرُتِ الْأَرضَ وكــأنَّ الــنَّــنَــارِ مِــنْ كَــافُــورِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما ببن يدي من مصادر.

٢٣ ـ وقال أبو العلاء السّروى (*) [مجزوء الرجز]

- (١) السيوم يوم خسس يَدْعُو إِلَى شُرْب السَّلَلاَ
- (٢) فَسَارَةً صَحْواً تَسرَى وَتَسارَةٌ فَسَطْراً وَلَى
- (٣) كَأَنَّمَا مَا شِطَةٌ قَلْ زَبِّنَتْهُ لِلْجَلَا
- (٤) وَالنَّلْجُ يَأْتِي قِطَعاً كأنَّهُ شَانَه كُلَى
- (*) قال الثعالي بالبتيمة ٤٨/٤ عن أبي العلاء السروي: «واحد طبرستان أدبأ وفضلًا ونظماً ونثراً،
 له كتب وشعر سائد مشهور، كثير الظرف والملح».

لم أعثر على نخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

٢٤ ـ وقال أبو الحسن النُّوقَانِيّ (*)

(*) أديب شاعر من حسنات سجستان له شعر وأخبار انظر يتيمة الدهر ٢١٧/٤.

لم أعثر على تخريج للبينين فيما بين يدي من مصادر.

٢٥ ـ وقال آخر [المتقارب]

(۱) إِذَا كُنْتَ فِي بَلَدٍ نَازِلًا وَحَلَّ الشَّتَاءُ حُلُولَ المُقِيمُ (۲) فَلاَ تَخْرُجَنَ إِلَى أَنْ تَرَى مِنَ الصَّحْوِيَوْماً صَجِيحَ الأَدِيمُ (۲) فَكُمْ ذَلْقَةٍ فِي نَوَاجِي الطَّرِيقِ تَرُدُ الشَّيَابَ بِخِزْي عَظِيمُ (۳) فَكُمْ ذَلْقَةٍ فِي نَوَاجِي الطَّرِيقِ تَرُدُ الشَّيَابَ بِخِزْي عَظِيمُ (٤) وَكُمْ ذَاكِبِ فَوْقَ طِرْفِ لَهُ لَبِيمٍ أَضَرَّ بِمَاسِن كَرِيمُ (٤)

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(١) الطرف: الفرس.

٢٦ ـ تهنئةِ بِخِلْعَة [البسيط]

(١) أَبَا مُحَمَّدٍ السَمَأْمُول نَائِلُهُ فَتَ البَرِيَّة طُرًا أَيْمَا فَوْتِ (٢) زَهَتْ بِكَ الْخِلْعَةُ المَيْمُونُ طَائِرُهَا كَرَهُ وكُسُووَ بَيْتِ اللَّهِ بِالبَيْتِ

البيتان دون عزو انــظر ثمار القلوب في المضــاف والمنسوب لأبي منصــور الثعالبي ص ١٨، وجــاء البيتان هكذا:

فت السريسة طرا ايسما فسوت كسرهسو خلعسة بيت الله بسالبيت

أب محمسة المستعبود طالعية زهت بك الخلعة الميمنون طائرها

الرانر] (*) معد بن دُوسْت النِيسَابُورِي (*) والرانر] أَرَى يَسَوْمَا عَبُوسًا فَمُسَطَرِيراً أَنْسَارُ بِهِ السَّمِّسَاءُ السَرَّمُ هَسِرِيسرًا (٢) أَرَادَ الكَلْبُ أَنْ يَسَقْضِى نُبَاحاً فَقَسَالَ السَرَّمُ هَسريسرًا (٢) أَرَادَ الكَلْبُ أَنْ يَسَقْضِى نُبَاحاً فَقَسَالَ السَرَّمُ هَسريسرًا

(*) من أعيان الفضلاء بنيسابور وأفرادهم يجمع من الفقه والأدب ومن النظم والنثر، شعره كثير الملح والنكت، حسن الديباجة. له أخبار وشعر الظر البتيمة ٢٤ ٣٨٩.

لم اعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدى من مصادر.

(٢) الهرير: هو صوت الكلب دون نباح.

٢٨ ـ وقال آخر [مجزوء الرمل]
 (١) وَشِـتَـاء يُـخْـرِسُ الـكَـلْ بَ فَـلاَ يَـعْـلُو هَـرِيـرُهُ
 (٢) كُـلُمَـا رَامَ هـريـراً زَمِّ فَـاهُ زَمْـهـريـرهُ

لم أعثر على نخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

٢٩ ـ وقال آخر [مجزوء الرمل]
 أَلُتُ لِلنَمْزُلَةِ لَمَّما نَمْزُلَتْ وسُطَ لَهَاتِي [10]

(٢) أُرْفُقِي بالحَلْقِ مِنِّي فَهْوَ دِهْلِيرُ حَياتِي

انظر بتيمة الدهر ٢٧/٣ ـ البينان لابن سكرة الهاشمي، وصحتها في اليتيمة:

قىلت للنبزلنة حيلي وانبزلي غيبر لهاتي وانبركي حلقي بحقي فهبو دهلينز حيباتي

والميتان بدون عزو وبنص اليتيمة انظر الوفيات ٩٣/٧.

(١) اللهاة: اللحمة المشرفة على الحلق في أقصى سقف الفم.

٣٠ ـ وقال آخر [مجزوء الرمل]
 ١) قَـدُ أُضَـرَتْ بِـى دَمَـامِـي ـ لُ عَـلَى الـجِــْم مُـلِحًـهُ

(٢) لَيْتَهَا فِي عَيْنِ مَنْ يرز عَمْها مَالاً وَصِحَّة

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدى من مصادر.

٣١ ـ وقال النُوقَاتِي (*) [مخلع البسيط]

(١) إِنَّ السَّلَمَسَامِيسَلَ بَسَرَّحَتْ بِي وَأَقْعَسَدَتْنِي عَنْ السَّحَرُكِ ا

(٢) تُشْعِدُنِي إِنْ أَرَدْتُ نَهْضاً وإِنْ أَرَدْتُ السَفُعُودَ أَبْرُكِ

(*) سبق التعريف به ,

٣٢ ـ وقال الأستاذ العبد لكاني (*) [مخلع السيط] (١) قَدْ قُدْتُ إِذْ قَدَالَ والسَّقِيَّة (١) قَدْ قُدْتُ إِذْ قَدَالَ لِي أُنساسٌ قَدْ رُزِقُوا السَعَفْلَ والسَّقِيَّة

(*) مصنف الكتاب.

(٢) لَا تَسْسَكُونَ الرَّكَامَ أَصْلًا فَهُو شِفَاءً مِنْ البِلِيَّةُ (٣) إِنَّ بَلاَءَ الرَّكَامِ نَفْدٌ وَمَا تُمَنَّونَنِي نَسِيَّةً لَمْ أعثر على تخريج للإيك فِعايين بدي من مصادر.

٣٣ ـ وقال آخر [مجزو، الكامل] ضار الفَرادِسُ كَالسَطُّوا وس وَرْدُهَا بَهِجٌ نَضِيرُ

(۱) صَارَ الفَرادِسُ كَالطوا وس وَرْدُهَا بَهِجٌ نَضِيرُ
 (۲) أَنْهَارُهَا حَملَتْ جِجى وَلَهَا لَـذى صَبِب خَرِيرُ

(٣) فِيهَا حَفِيفٌ لَلِرْيَا حَ وَلِلْحَمَائِمَ قُرْفُرِيرُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٣٤ ـ وقال آخر يصف الخمر [البسيط]

(١) رُوحُ مِنْ النَّادِ فِي جِسْمٍ مِنْ السماءِ تُجْنِيكَ أَنْفَاسُهَا كَافُورَ أَسْداء

لم أعثر على نخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

البسيط] حمل المراح في الأبدان جَارِيَةً فَإِنَّمَا جَرِيَانُ السَّرَاحِ فِي الرَّوحِ (١) إِنْ كَانَتْ السَّرَاحِ فِي الأَبْدَانِ جَارِيَةً فَإِنَّمَا جَرِيَانُ السَّرَاحِ فِي الرَّوحِ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين بدي من مصادر.

٣٦ _ وقال مُحمدٌ بنُ مُوسى البَلْخِيِّ الوزير (*) [الراني

(١) وَكُمْ يَـوْمٍ قَبَضْتُ بِغَيْرِ وتْرِ بِسَقْيِ السَّرَاحِ أَرْوَاحَ النَّـدَامَى (١) كَأَنِّى قَدْ سَبَكُتُ البَدْرَ جَاماً (٢) كَأَنِّى قَدْ سَبَكُتُ البَدْرَ جَاماً

 (*) ذكره صاحب البتيمة ١/٤٨ وقال إنه من مفاخرة بلخ ونوه بإجادته الشعر، وقال: إن شعره صدون كثير.

لم أعثر على البيتين بين أخبار البلخي.

(۱) الوتر: الث**ا**ر.

الجام: الكأس الكبير.

٣٧ ـ وقال المتنبي (*)

(١) رَأَيْتُ الحُمِّيا فِي الـزُّجاجِ بِكَفُهِ فَشَبْهَتُهَا بِالشَّمْسِ فِي البَّدْرِ فِي البَّحْرِ

(*) سبق التعريف به.

انظر بتيمة الدهر ١٥٤/١.

٣٨ ـ مكتوب على تفاح [مجزوء الرمل]

(١) لِي طُرَا آتُ وَرِيحُ ثُمَّ مَاءُ وغَضَارَهُ

(٢) لَيْسَ لِلسِاقُوتِ فَضْلِي كُلُ يَاقُوتٍ حِجَارَهُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٣٩ ـ وقال آخر [السريع:

(١) النَّخَمُ رُ تُنفَّاحُ جَرَى ذَائِباً كَنَّلِكَ النَّفَّاحُ خَمْرُ جَمَدُ (٢) النَّفُرُ عَلَى جَمَدُ (٢) فَناشُرَبُ عَلَى جَنامِدِهَا ذَوْبَهَا وَلاَ تَنذَعُ لَنَّهَ يَنُومُ لِنَّفَدُ (٢)

البيتان لأبي نواس انظر الديوان ص ١٨٧ والبيتان للخليع الشامي انظر المعاهد ٢٠/٢

الكاس]
 وقال أبو الحسن العبد لكاني [الكاس]
 وإذًا الصَّبَا هَبَّتُ عَلَى جَنَبَاتِهَا أَضْحَى لَهَا النَّوْرَانِ يَصْطَفِقَانِ
 مِثْلُ الحَبِيبِ يَرَى حَبِيبةَ نَفْسِهِ فَيَبُوسُ فَاهَا ثُمَّ يَفْتَرِقَانِ [أأه]
 لم اعثر على تخريج للبين فيما بين بدي من مصادر.

٤١ ـ وقال الشيخ العَمِيد أبو سَهْل محمد بِن الحسن الزَوْزَنيّ

[الطويل] (١) كَــأَنَّ الخُــزَامَى أَسْهُمَّ مِنْ زَبَــرْجَــدٍ لَهَــا انْصُــلٌ مِنْ فِضَــةٍ شَــابَـهَــا دَمُ (٢) كَــأَنَّ غُضُـونَ الــوُرْدِ والـوَرْدُ فَــوْقَهَـا سَمَــاءً لَهَـا مِنْ خَــالِص التَّبِّـرِ أَنْجُمُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

(١) الخزامي: زهر من فصيلة الزَّنبقيات.

الكامل] عنه وقال أبو الفتح البستي (*) والكامل] (١) لِللهِ ذَرُكَ نَـرْجِـساً فِـي مَجْـلِس تَـرْنُـو إِلَـى أَحْـدَاقِهَا الأَحْـدَاقُ (٢) فَكَـاتَهَا كُجِلَتْ بِعَيْنِ عَيْنُهَا وَكَـاتَّـمَا أَوْرَاقُ (٢) فَكَـاتَهَا كُجِلَتْ بِعَيْنِ عَيْنُهَا وَكَـاتَّـمَا أَوْرَاقُ

(*) سبق التعريف به .

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

(٢) العين الأولى: الذَّهب والأوراق الثانية: جمع وُرِقَ وهو الفضة.

٤٣ ـ أنشَدَنِي أَبُو الجد الخُزَاعي [مجزوء المتقارب] حَمْامُنَا كالعَجُو (يَشْقَى بِهِ الوَادِدُ (1)

انظر ديوان ابن المعتز ص ١٦٤ ـ البيتان لابن المعتـز، مع اختـلاف بسيط في رواية البيت الأول فقـد جاء هكذا بالديوان:

> يشفي به البوارد حمامنا كعجوز

٤٤ _ وقال آخر يُصِفُ الرّ اغيثُ [الخفف]

(١) صَارَ قِسْمَيْن عَيْشُ مَنْ بِبُخَارَى فَهُ وَيَيْنَ اللَّذِبَابِ والبُرْغُوثِ

(٢) فَإِذَا مَا أَجَنُّهُ اللَّيْلُ جَاءَتْ كُلُّ بُرْغُولَةِ كَحَيَّةِ تُوثِ

(٣) رَبُّنَا إِنَّنَا إِلَيْكَ أَنَبْنَا نَجُنَامِنْ عَذَابِكَ المبْعُوثِ

لم أعثر على تخريج للأببات فيما بين يدي من مصادر.

(٢) توث: موضع.

ه } ـ وقال آخر في (الأُذُرْيُون) (*) [السريع]

(١) شَبُّهُ نُهُ حِينَ تَأَمُّلُنُّهُ تَأَمُّلَ السُفُرطِ فِي وَصْفِيهِ

(٢) بِسُدُه بِ مِن ذَه بِ خَالِس قَدْ أُفْرِغَ المِسْكُ فِي يَصْفِهِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(*) الآذريون: زهر من المركبات الأنبوبية برنقالي اللون.

(٢) المدهن: آلة الدهن. أو قارورة الدهن.

المك: طيب وهو من دم دابة كالظبي يدعى وغزال المسكه.

٤٦ _ وقال آخر [الكامل] [مرد]

(١) طَلَب الضِّياعَ بِجَهْدِهِ لِتُعِزَّهُ فَعَدَا بِدَارِ مَذَلَّةٍ وَهَـوَانِ

(٢) وَأَنْسَى كِتَسَابُ وَكِسِيلِهِ فَسَرَهَا بِه فَإِذَا الْكَتِسَابُ مَفَاتِحُ الْأَحْسَرَانِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٤٧ ـ وكان ابن العميد إذا ورد كتاب وكيل له أنشد: (*)

[الخفيف]

(١) أَسْأَلُ اللَّهَ خَيْرِ هَـذَا البِحِسَابِ إِنَّـهُ بَيْنَ رَاحَـةٍ وَعَـذَابِ

(٢) أَشْتَهِي فَكُهُ وأَفْرِقُ مِنهُ فَفُؤادِي مُفَرِّقُ الأَسْبابِ

(*) سبق التعريف به.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٨٤ ـ وقال أبو طاهر الواسطى^(*) [البسيط]

(١) عَهْدِي بِنَا وَرِدَاءُ الشَّمْلِ مُنْسِدِلٌ وَاللَّيْلُ أُطُّولُهُ كَاللَّمْحِ بِالبَصَرِ

(۲) فَالآنَ لَيْلَى مُلذُ غَابُسوا فَدَيْنَهُم لَيْلُ الضَّرِيرِ فَصُبْحِي غَيْدُ مُنْنَظَرِ
 (۲) يابَدْرَتِمَ بُلدَتْ مِنْدَى مُحَبَّنُهُ بِيْنَ السَّوَاذِيْن مِنْ قَلْبِي وَمِنْ بَصَرِي

(٤) إِنْ كَانَ لا بُدُّ مِنْ قَسْلِي بِلا سَبِ فِاسْتَغْفِر اللَّهَ عِنْدَ الْقَسْلِ واسْتَجُرَ

(*) هو أبو طاهو عبد العزيز بن حامد بن خضر المعروف بسيدوك.

ذكره الثعالمي في اليتيمة ٢/٢٧٢ ـ ٣٧٣، وترجم له ابن شاكر في فوات الوفيات ١/٥٧٦.

البيتان الأول والثاني للواسطى انظر يتبمة الدهر ٣٤٣/٣.

البسيط] جو قال أبو بكر القامِرِي [البسيط] بن سبّ فِ مَا فِي سبّ فِ حَرَجٌ وَالْقَ الفَقِير بِصَفْع ِ حِينَ تَلْقَاهُ

(٢) مَا أَفْقَـر اللَّهُ خَـلْقـاً مِنْ كَـرامَتِـهِ فَكَيْـفَ تُكُــرِمُ مَنْ لَـمْ يُـكُــرِمْ الـلَّهُ لم اعثر على تخريج لليتين فيما بين يدي من مصادر.

• ٥ - وقال ابن المُدَبِّر (*)
 (١) إنَّـمَا المَوْدُ إِذْ تُسَمَكُ لُ مِنْ مِنْهُ كَاسْمِهِ مُبْدَلًا مِنْ المِيمِ فَاءَ
 (٢) وَكَـذَا فَـفُدُهُ العَزِيرُ عَلَيْنَا كَاسْمِهِ مُبْدَلًا مِنْ الوَّايِ بَاءَ

(*) له أخبار انظر زهر الأداب ٢٥٧/١ المطبعة الرحمانية مصر.

البيتان لابن الرومي الديوان ١/١٦ وهما ضمن قصيدة في مدح الحسن بن عبيد الله بن سليمان ومحاضرات الأدباء ٢/٢٢٤.

السريع] مَا عَسرَضَستُ قَطُّ لَهُمْ تُخْمةً وَلَا تَسشَكُوا مِعْدَةً فَاسِدَهُ وَلا تَسشَكُوا مِعْدَةً فَاسِدَهُ (١) قَدْ قَسرَءوا القُرْآنَ واستظهروا مَا فِيهِ إِلَّا سُورَةَ السمَائِدَهُ (٢) قَدْ قَدَرءوا القُرْآنَ واستظهروا مَا فِيهِ إِلَّا سُورَةَ السمَائِدة البيت الثاني دون عزو انظر التعبل والمحاضرة ص ٣٠٣ وقد جاء هكذا:

قد حفظوا القرآن واستوعبوا مافيه إلا سورة المعاشدة

وقال أبو جعفر الترمذّي في الرّاب^(*) [المتفارب]

وَمَسَالِيَ فِي السُسُوقِ مِنْ مَسْتَجُرِ بُنَادِي عَلَى الرَّابِ مَنْ يَشْتَرِي وَقَدالُوا طِسعَدامٌ خَدهِديدتٌ مَسرِي وَكَانَ النَّفَذَاءُ فَلَمْ أَصْبِرِ وَفِيهِ هَلَاكِي وَلَهُمْ أَشْعُر كأنسى سُكِرْتُ وَلَـمُ أَسْكُـر إلى أَنْ خَرَرْتُ عَسلَى مِسْخُرِي وقَالُوا تُوفِي أَبُو جَعْفَرِ [٢٠] وَشَدُوا عِلَيْ بِسينسنبر رَجَاء الفَرَاغ فَلَمْ أَفْدِرٍ شبه فحت ثبلاثياً فيقبالوا بسري كراثحة المسك والعنبر وَلُـولاَ الـتـعَـطُفُ لَـمُ أَنْـذِر نَصَحْتُكَ إِيَّاكَ أَنْ تَسْتُرِي وإذْ مُتُ واللَّهِ لَمْ تُعَلَّر وَعَادُ لِكُلِّ فَنَّى سَغْتَرِي وَلاَ البَرْمِ ذِي أَبِ وَالمُ شُنِّرِي كنظم البواقيت والجوهر كبخباذ فكيف عبلى المنسبر

(١) خَسرَجْتُ إِلَى السُّسوقِ فِي حَساجَةٍ (٢) إذَا رَجُلُ فَوْقَ دُكُانِهِ (٣) فَسَرَغُبُنِي فِيسِهِ حَتَّى الْسُتَسَرَيْتُ (٤) فَلَمَّ النَّصَرَفْتُ إِلَى خُهُرَتِي (٥) تَبِدُّأْتُ بِالرَّابِ مِن شِفْوَتِي (٦) وَثُنَارُتْ بِي السرِّيعُ فِي هَنامَتِي (٧) فَواللّهِ ما فَمْتُ مِنْ سَاعَتِي (٨) فَلَمُّا رَأَى ذَاكَ قَوْمِي بَكُوا (٩) أَتَوْابِ الرَّابِ وَخُبِ زِ الشَّعِيرِ (١٠) وَقَرْقَر بَطْنِي فَأَرْخَيْتُه (١١) فَبَيْنَا أَنَا كُنْتُ فِي خَالَتِي (١٢) وتُسادَتْ عَسَلْيِهِهُ دِيَسَاحُ البُسطُ وِنِ (١٣) فَيا قَوْم إنِّي نَذِيرٌ لَكُمْ (١٤) فَيَا مُشْتَرِي الرَّابَ جَهُالًا بِهِ (١٥) فَاإِنَّكَ مِنْهُ تُفَاسِي البِلاءَ (١٦) فَسَفِسَى السرَّابِ شَسَيْسَ وَفِسَى أَكْسِلِهِ (١٧) وَمَا قَالَ مِشْلِي أَبُو المُسَور (١٨) فَخُذْهَا مُخَبِّرةً نُظُمَتْ

لم أعثر على خربج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

(١٩) وَلَـوْأَنَّ شِعْرِي قُرِي فِي الصَـلَاةَ

^(*) الراب: هو اللبن الرائب أو اللبن الخاثر.

٥٤ ـ أنشدنى أبو الفوارس الكاتب [البسيط]

(١) لَوْسَابَقَ النَّذَ مَشْدُوداً قَوائِمُهُ يَوْمَ الرَّهَانِ لَكَانَ النَّرَّ يَشْبِقُهُ

(٢) أَوْ سَارَ فِي خَلْبَةٍ وَالنَّمْ لُ يَعْلَبُهُ لَكَانَ قَبْلَ ارتِدَادِ الطَّرفِ يَلْحَقُّهُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) الدرة: صغار النمل.

٥٥ ـ للعبد لكاني في وصف قرية (*) [البيط]

[المام] اللهِ قَرْيَدةً ذَارُهَا فِسْرُ وَمَرْدَعُهَا صَبْسُرُ فَالَا بَشَمٌ يَشْكُوهُ صَاحِبُهَا

(٢) قَحَّتْ مَشَارِبُهَا قَلَّتْ مَطَارِبُهَا فَلَتْ مَرَاجِبُهَا

(٣) فَي وَجْهِ هِرَّتِهَا مِنْ لَظْمِ فَارْتِهَا ﴿ طَرَائِقٌ مِنْ دَمٍ قَدْ صَابَ لَاحِبُهَا

(*) مصنف الكتاب.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٥٦ - وقال عَلَى بن عُبَيد اللَّه البَاسَغْري في القلم (*) [الرافر]

(١) وَهَيفٍ مِنْ بَنَاتِ الْمَاءِ مُلْسِ رَقِيهَاتٍ حَوَاشِيهَا رَذَايَا

(٢) إِذَا ذُبِحَتْ أَرَنْتْ ثُمَّ عَاشَتْ وَلَمَّا تَدْدِ مَا غُضَصُ المَنَايَا

(٣) يُسرِقُسنَ دُمسوعَهُسنَّ بِسلاَ جِسفُسونِ وهُسنَّ الضَّساجِسكَساتُ بِسلاَ ثَنَسايَسا

(٤) كُسِينَ وَهُنَّ أَنْضَاءُ دِقَاقُ جُلودَ الْأَرْقَمِيَّةِ والمعَطَايَا

(٥) حَكَتْ أَطْرَافُهَا آذًانَ خَيْلِ وآذَانُ الرِّجَالِ لَهَا مَطَايَا

(*) له شعر وأخبار انظر دمية القصر بتحقيق الطباخ ص ٢٣٧

الأبيات للباسغري انظر الدمية ص ٢٣٧.

(٤) انضاء: مهازيل.

۷٥ - وقال آخر [مجزوء الوافر]

(١) وَمَا زِلْنَا عَلَى السُخُرِ نُدَادِي السُّكُرِ بالسُّحُرِ

(٢) شَرِبْنَا ذَهَباً يَجْرِي بِشَاطِى وَضَامٍ تَجْرِي

(٣) دَرَيْتُ اكْيُفَ أَصْبِحْنَا وَأَمْسِيْنَا وَمَا نَدْرِي

انـــظر يتيمة الــدهر ٢ / ٢٩٩٧ ــ الأبيــات لابي القاسم عبــد العزيــز بن يوسف، وهي من مقــطوعة مكــونة من خمسة أبيات قالها أبو القاسم في السكر المبني بشيراز، ويقال أنها لغيره، وترتيبها في اليتيمة ٢،١،٦.

(١) السكرفي الشطر الأول: بناء من صخر وحجارة.

مه - وقال آخر [المنسرح] معنى يَاقُونَـةُ عَلَى فِضَـهُ وَفُـوهُ يَاقُـونَـةٌ عَلَى فِضَـهُ (١) دَمْ على تخريج للبت فيما بن يدي من مصادر.

المنسر [المنسر] مَا مُعَنِي وَبَيْنِي وَبَيْنَكَ البَيْنُ أَسْقِطَ مِنْ دَمْع عَيْنِي العَيْنُ (١) مُعَدُّ حَالَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ البَيْنُ أَسْقِطَ مِنْ دَمْع عَيْنِي العَيْنُ العَيْنُ لَا العَيْنَ العَيْنَ العَيْنَ العَيْنَ العَيْنَ العَيْنَ العَيْنِي العَيْنِي العَيْنَ العَيْنِي العَيْنَ العَلَيْنَ العَلَيْنَ العَيْنَ العَيْنَ العَيْنَ العَيْنَ العَيْنَ العَيْنَ العَيْنَ العَلَيْنَ العَلَيْنَ العَلَيْنَ العَيْنَ العَيْنَ العَلَيْنَ العَلْمَ عَلَيْنَ العَلَيْنَ العَلْمَانَ العَلَيْنَ عَلَيْنَانِ عَلَيْنَ العَلَيْنَ العَلَيْنَ عَلَيْنَا عَلَيْنِ عَلَيْنَ العَلَيْنَ عَلَيْنَانِ عَلَيْنَ عَلَيْنَ عَلَيْنَ عَلَيْنَا عَلَيْنَ عَلَيْنَ عَلَيْنَ عَلَيْنَ عَلَيْنَ عَلَيْنَانِ عَلَيْنَ عَلَيْنَانِ عَلَيْنَانِ عَلَيْنَانِ عَلَيْنَ عَلَيْنَانِ عَلْمَانِ عَلَيْنَانِ عَلَيْنَانِ عَلَيْنَانِ عَلَيْنَانِ عَلَيْنَانِ عَلَي

(١) يقصد في الشطر الثاني أن العين أسقطت من دمع فصارت (دم) أي أنه يبكي دماً لا دمماً.

٠٦٠ ـ وقال أبو منصور الثعالبي (*) [السريع]

(١) وَصَـوْلَـجَـانٍ بِيهَيْ شَادِنٍ لاَ يَجْسُرُ العَاشِقُ أَنْ يَهُكُـرَهُ [٢٥٠]

(٢) وَصَوْلَجَانُ المِسْكِ فِي صُدْغِهِ مُتَخِدٌ خَبَّةَ قَالْهِي كُرَهُ

(١) سبق التعريف به.

لم اعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

الخفيف] مع مع الأباريق والخفيف] الخفيف] المخفيف والخفيف والخفيف والمحكمة المحكمة المح

٦٢ - وقال آخر [المنسر]
 كَأُنَّهَا والمِزَاجُ يَغْرَعُهَا تَبْتَلِعُ السُّرَ ثُمَّ تَفْذِفُهُ
 كانَّهَا والمِزَاجُ يَغْرَعُهَا تَبْتَلِعُ السُّرَ ثُمَّ تَفْذِفُهُ

لم أعثر على تخريج للبيت قيما بين يدي من مصادر.

(١) يصور الشاعر ما يحدث عند صب الماء على الخمر لمزجها والتخفيف من سورتها. وقد صور ما
يعلو الكأس عند ذاك من حبب كأنه دُرُ قد ابتلعته الخمر في جوفها ثم قذفته إلى سطحها.
 والصورة فيها خيال شاعر ذي مزاج.

السريم] جمع من معادر الفَرْوَ مِنْ دَاجِلِ (١) إِذَا شَرِبْسَنَا الفَرْوَ مِنْ دَاجِلِ (١) إِذَا شَرِبْسَنَا الفَرْوَ مِنْ دَاجِلِ اللهِ على معادد.

الوافر] على تخريج المهمُّومُ بِنَا عَـرَكُنَا بِـكَـفُّ الـكَـاسِ الـهُـمُـومِ (١) وإنْ طَـافَ الهُمُـومُ بِنَا عَـرَكُنَا بِـكَـفُ الـكَـاسِ الـهُـمُـومِ للهِـمُـومِ للهِـمُـومِ للهِـمُـومِ للهِـمُـومِ للهِـم على تخريج المبين بدي من مصادر.

المنسرح] من من المنسرح] المنسرح] المنسرح] (١) وَكُمْ لَحَظَاتٍ لَـنَا وَكُمْ قُـبِلِ مُحْتَلَسَاتٍ حِـذَارَ مُـرْتَـقِبِ المَالِيَ مُـخَتَـلَسَاتٍ حِـذَارَ مُـرْتَـقِبِ المَالِيَةِ لَـنَا وَكُمْ قُـبِلِ مُحْتَلِيدِهِ المَالِيدِ مَا المَالِيدِ المَالِيدِيدِ المَالِيدِ المَالِيدِ المَالِيدِيدِ المَالِيدِ المَالِيدِ المَالِيدِ الم

البيتان لابن المعتز انظر العمدة في صناعة الشعر ونقده لابن رشيق ٢/١ ويتيمــة الدهـر ٢٥/١ وقد جــاها .كذا: (٢) لَقُطَ العَصَافِيسِ وَهُي خَائِفَةً ضَرْبَ النَّوَاطِيرِ يَانِعَ الرَّطْبِ
كم من عناق لناومن قبل مختلسات حذار مرتبقب
نفر العصافير وهي خاتفة من النواطير بانع الرطب
والبيت الأول لابن المعتز انظر معجم الأدباء ١٦٦/٨

(٢) النواطير: جمع ناطور وهو الموكل بحراسة الكروم والثمار.

77 - وقال آخر [الخفيف]
(۱) مَا لَقِينَا مِنْ شُومِ طَلْعَةِ وَهُبِ تَـرَكُ النَّـاسَ كُـلُهُـمْ شُـعَـراءَ
(۲) هِي عِنْـدِي كَجُودٍ فَضْـلِ بِنِ يَحْيَى غَـيْـر أَنْ لَيْسَ تُـنْعِشُ الـهُقَـرَاءَ
الينان لابن الرومي انظر الديوان ١٠١/١ وثمار القلوب ص ٢٠٧

الطويل] على من الجَسوَّ قُصَّ جَنَاحُهُ تَسرَى حَسسرَاتٍ كُلَّمَا مَسرُّ طَائِسرُ (١) وَكُنْتَ كَبَاذِي الجَسوَّ قُصَّ جَنَاحُهُ تَسرَى حَسسرَاتٍ كُلِّمَا مَسرُّ طَائِسرُ (٢) يَسرَى طَائِسرَاتِ الجَوِّ يَخْفُقْنَ حَسوْلَهُ وَيَسذُّكُ رُ إِذْ رِيشُ الجَنَاحَيْنِ وافِسرُ (٢) يَسرَى طَائِسرَاتِ الجَوْ يَخْفُقْنَ حَسوْلَهُ وَيَسدُّدُونَ مِن ١٥٠٨ وَهُمارُ القالوب من ١٥٠٨.

٦٨ - وقال آخر [الطويل]
 (١) غَــذَا يُوسُفٌ عَنَّـا بِتِسْعِيـنَ دِرْهمـاً فَــرَاحَ وثُلْثُ المَـال ِ فِي كَفَّ يُــوسُفِ [الله الله الله عَنْ التَّصَرُّفِ (٢) فَـــلاَ يَتْجُـرَنْ مِنْ بَعْــدَ ذَلِـكَ يُــوسُفٌ فَقَـدْ ضَـاعَ ثُلْفَـا مَـالِــهِ فِي التَّصَرُّفِ

انظر يتيمة الدهر ٤٠٤/٣. الأبيات لبراكويه أنشدها في ملامة صديق له يـدعى يوسف. ويـراكويـة: هو براكوية الرنجاني المعروف بالثلولة قال الثعالي عنه: كل ما سمعت من شعره ملح وظرف، ونكت لا يسقط منها بيت ـ وهناك اختلاف في الرواية ففد جاءا هكذا:

مضى يسوسف عندا بتسعين درهماً وعداد وثلث المسال في كف يسوسف وكيف يسرجى بعد هدا الصلاحة وقد ضاع للشا مال في التصرف

الكامل] جو السَّمْسُ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ كَانَّهُا أَعْمَى تَحَيَّر مَا لَدَيْهِ قَائِدُ (١) والشَّمْسُ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ كَانَّهُا أَعْمَى تَحَيَّر مَا لَدَيْهِ قَائِدُ

انظر الليوان ط دار الكتب بتحقيق د. عانكة الخزرجي ١٩٥٤ م ص ٨٢، والبيت للعباس بن الأحنف انظر بتيمة اللهر ٧/ ١٩٧١ ومعجم الشعراء ٢/ ٢٩١.

٧٠ وقال آخر [الكامل]
 ١٥) واللَّيْـلُ حَـال ٍ بِـالنَّجُـوم ِ كَـأَنَّـهُ طُرَرُ لوَصَائِفِ رَصَّعَتْ بِالجَوَاهِرِ

الطويل] حَالًا نُجُومَ اللَّيْل نَظَارَةُ لَنَا تَعَجّبُ مِنْ آمَالِنَا وَالْعَوَائِد (١) كَانُ نُجُومَ اللَّيْل نَظَارَةُ لَنَا تَعَجّبُ مِنْ آمَالِنَا وَالْعَوَائِد

انظر يتيمة الدهر ٢٠٠٤ ومعاهد التنصيص ٢٩٤/ و البيت لبديع النزمان الهمذاني في خلف بن احمد، وهو ضمن قصيدة طويلة. وللهمذاني ترجمة في وفيات الأعيان الترجمة ٥١ في ١٩٩١ وبمعجم الأدباء ٢١١/ وشفرات الذهب ٢/ ١٥٠

٧٧ - وقال السري بن أَحَمْد الرَّفَاءَ (*) وقال السري بن أَحَمْد الرَّفَاءَ (*) وَسَاقِيَةٍ كَانَّ الرَّياحَ ساقَتْ إِلَيْهَا الخَوْفَ فَاضَّطَرَبَتْ حَشَاها

(٢) إِذَا حَلَّى الشَّفَائِقُ جَانِبَيْهَا رَأَيْتَ صَوَارِماً دَمِيَتْ ظِبَاها

(#) سبق التعريف به .

لم اعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدى من مصادر.

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

[الكامل] مكتوب على قوس ٧٣ - الكامل] الكامل] أنْ فَا يُسَالُ لَمْ أَتَّخِلْهُا وَالسَّمْنَى أَضْلِالُ

٧٤ ـ مما يكتب على السيف والسكين لأبِي الحَسن الواصلي [المنسرح]

(١) جَــرُدُهُ مِــنْ غِــمْــدِهِ عــلَى بُــرَكَــهُ واقْـطَـعْ بِـهِ مِــنْ عَــدُوْكَ الــحَــرَكَــهُ لم اعثر على نخريج للبت فيما بين يدي من مصادر.

٧٥ ـ وقال مُحَمد بِن مُوسى البَلْخِي [المتقارب]
 (١) نَـظُرْتُ إِلَى العَقْرِ فِي رَوْضِهَا فَـخِـلْتُ عَـلَى كُـلِّ رَوْقٍ هِـلَالا
 (٢) إِذَا قُلْتُ هَـلْ يَـرْجِـعُ الـظَّاعِئُـونَ تَـمَـثُـلَ مِـنْ كُـلٍ قَـرْدٍ لَـهَـالا [١٥٨]
 (*) سِن التعریف به.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما ببن يدي من مصادر.

٧٦ ـ وقَالَ جَرِير وَلَقِي أَبَا الصلصَالَ الزنْجِي يَوم عِيد^(*) لَبِس ثَيَاباً بَيْضا [الرجز

(١) كَأَنَّهُ حِينَ بَدَا لِلنَّاسِ أَذُنُ حِمَادٍ لُفَ فِي قِسرطَاسِ (١) مِن التعريف به.

البيت للفرزدق في نصيب، وقـد لبس ثيـابـاً بيضـا انـظر الـذخيـرة في محـاسن أهـل الجـزيـرة ٢/ ٣٩٥ ومحاضرات الادباء ٣/ ٣٩٣.

٧٧ - وقال أحمد بن يُوسف في دَوَاةٍ اهْدَاهَا [الخفيف] (١) قَدْ بَعَثْنَا إِلَيْكَ أُمَّ المَنَايَا وَالعَطَايَا وَنْجِيَّةَ الأُحْسَابِ

(۲) تَتَحلَّى بِصُغْرِةٍ وَكَذَا الرَّنْج تَحلَّى ظَرْفاً بِصُفْرِ الشَّيَابِ
 (۳) فِي حَشَاهَا مِنْ غَيْرِ حَرْبِ حِرَابٌ هِي أَمْضَى مِنْ مُرْهَ فَاتِ الحِرَابِ

بعث السطائي إلى الحسن بن وهب بدواة أبنوس وكتب عليها الأبيات انظر عيـون الأخبار ١ / ٤٩ والبيــان الأول والثالث بدون عزو انظر ثمار القلوب ص ٢٥٩ ـ وتنسب الأبيات في التحف والهدايا ص ٣٦ لابن الـرومي والديوان خلومنهما. وتنسب الأبيات للصـولي في أدب الكتاب ص ٣٧ وتنسب الأبيات للحسن بن وهب عندما اهدى إلى زياد دواة ابنوس محلاة ذهـا وكتب إليه معها رفعة فيها الأبيات انظر الزهرة ٢ /٧٧٧

٧٨ ـ وقال آخر في سكين القلم [الرجز]

(١) نِسَسَابُهَا مِنْ قَرْنِ ثَـوْدٍ بَرَى

(٢) وَنَصْلُهَا مِنْ سَيْفِ عَمْرٍ وِ الحرِّ

(٣) أَقْسَطُعُ مِسنْ يَسوْمِ السِفِسرَاقِ السَمْسرُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

٧٩ ـ وقال آخر [السريع] (١) وَفُسْتُ شَبُهْتُهُ إِذَا أَتَى بِالصَّدَفِ المَجْمُوعِ مِنْ بَحْرِ (٢) كَأَنَّهُ الأَجْفَانُ قَدْ خُمُضَتْ لِكِنَّها مُلَّسٌ مِنْ الشَّغرِ (٢)

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٨٠ وقال أبو على العَلْجُرْدِي فِي رَمَدٍ أَصَابَهُ [مخلع البيط]
 (١) يَا رَمَداً قَدْ أَصَابَ عَدْنِي فَصِرْتُ فِي غَايَةِ السَّمَاجَةُ
 (٢) كَأَنَّهَا والدَّوَاءُ يَرْوى أَجْفَانَها فَـقْحَةُ الدَّجَاجَةُ

لم أعثر على تخريج للبيئين فيما بين يدي من مصادر.

(۱) لَبِسْتُ لَـهُ الخِمَـارَ عَلَى اضَـطِرَادٍ كَأَنَّ فِـيهِ سُـعْـدَى أَوْ سُـعَـادُ [الوافر]
 (۱) لَبِسْتُ لَـهُ الخِمَـارَ عَلَى اضَـطِرَادٍ كَأَنَّ فِـيهِ سُـعْـدَى أَوْ سُـعَـادُ [الوافر]
 (*) أي لابي على العلجردي .

لم أعثر على تخريج للبيث فيما بين يدي من مصادر.

[الكامل] من على المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة الكامل] (١) وَلَوْ السَّعَطَعْتُ رَفَعْتُ عِلَّةَ عَيْنِهِ وَقَرَنْتُهَا مِنْ عِلْهِ بِعِلَّةِ بَالِي (٢) فَتَكُونُ عِنْدِي العِلْمَانِ كِللَّهُمَا والصَّحَتَانِ لَـهُ بِعَدِي رَوَال ِ (٢) لَمْ عَلْى تَعْرِج البين فِعابِن بِدي من مصادر.

السريم] من خَانِي البَّطِيخَ مِنْ خَرْسِهِ جَنَيْتَ مِنْهُ ثَمَرَ الحَمْدِ (١) يَا جَانِي البَّطِيخَ مِنْ خَرْسِهِ جَنَيْتَ مِنْهُ ثَمْرَ الحَمْدِ (٢) لَمْ يَأْتِنَا حَتَّى أَتَتْنَا لَهُ رَوَائِحُ تُعْنِي عَنْ النَّلُ (٢) لِنَاهِرٍ أَحْشَنَ مِنْ قُنْفُذٍ وَبُناطِن أَلْينَ مِنْ زُبْدِ (٣) بِنظَاهِرٍ أَحْشَنَ مِنْ قُنْفُذٍ وَبُناطِن أَلْينَ مِنْ زُبْدِ

(*) سبق التعريف به.

لم أعثر على تخريج للأبيات ضمن أخبار كشاجم.

(٢) الند: عود بخور له رائحة طيبة (الكلمة فارسية الأصل).

الطويل] مَلُمَّ إِلَى مَا عُدُّبَتْ طُولَ لَيْلِهَا بِأَضْيَقِ سِجْنٍ فِي جَجِيمٍ مُسَعَّرِ (١) مَلُمَّ إِلَى مَا عُدُّبَتْ طُولَ لَيْلِهَا بِأَضْيَقِ سِجْنٍ فِي جَجِيمٍ مُسَعَّرِ (٢) وَقَدْ ضُرِبَتْ حَدَّيْنِ مِنْ غَيْرِ رِيبةٍ فَبادِدْ إِلَى دَفْنِ الشَّهِيدَةِ تُؤْجَرِ (٢)

البيتان لابن الرومي في وصف الهريسة انظر ديوانه ١١٤١/٣ ومحاضـرات الأدباء ٢١٣/٣ مــع اختلاف. فقد وردا في الديوان هكذا:

هـلم إلى من عـذبت طـول ليلهـا بـأضيق حبس في تــور تـعـذب وقــد ضـربت حـدبن وهي بـريئـة فقـومـوا إلى دفن الشهيــدة تؤجـروا والملاحظ أن البيت الأول جاء على قافية بينماجاه البيت الثاني على قافية الراء والأصوب ما أثبتناه.

محزوء الكامل]
(١) مَا لَيْلَةُ السَهْجُورِ بَا عَدَتْ النَّوَى مِنْهُ أَنِيسهُ
(٢) أَوْ لَيْلَةُ السَهْدُوغِ حَا ذَرَ مِيتةَ النَّفْسِ النَّفِيسهُ
(٣) بِأَحَرُ مِنْ لَيْلِ الظّرِ يفِ إِذَا تَجوَعٌ لِلْهَرِيسهُ
(٣) بِأَحَرُ مِنْ لَيْلِ الطّرِ يفِ إِذَا تَجوَعٌ لِلْهَرِيسهُ
الأيات لأبى الفتح كناجم انظر ثمار القلوب ص ٤٣١.

(٣) يضرب المثل بلبلة الهريسة في الطول لأن صاحبها لا ينامها، فهي تطول عليه جداً،

(۱) وَصَفْرَاءَ تَسْكُنُ دَارَ السُملُوكِ أَتَتْ فِي غِلاَلَتِسَهَا تَـرْتَ عِدْ (۱) وَصَفْرَاءَ تَسْكُنُ دَارَ السُملُوكِ أَتَتْ فِي غِلاَلَتِسَهَا تَـرْتَ عِدْ (۲) كَسَجَانٍ أَتَـاهُ رِجَـالُ الأمِيسر فَجَـرُوهُ بِالعُنْفِ كَيْمَا يُحَـدْ (۳) فَـلَوْ دُسٌ فِي بَـطْفِهَا خَـاتَـمُ قَـرَا نَـقْشُهُ مَـنْ عَـرَاهُ السَّمَـدُ (۳) فَـلَوْ دُسٌ فِي بَـطْفِهَا خَـاتَـمُ قَـرَا نَـقْشُهُ مَـنْ عَـرَاهُ السَّمَـدُ (۵) مصنف الكتاب.

(٤) تَنَاسَلَهَا السَّمْنُ والرَّعْفَرَانُ وَقَمْحُ الْفُرَاتِ وصَفْوُ الشَّهَدُ اللهُ اللهُ وصَفْوُ الشَّهَدُ اللهُ الله اعد على تخريج للابيات فيما بين بدي من مصادر.

الكامل] من أبن وقال ابن الرومي في الرؤوس المَشْوِية (*) [الكامل] (١) مَا إِنْ وَجَدْنَا مِنْ طَعَامٍ حَاضَرٍ نَعْتَدُهُ لِفُجَاءَةِ النَّرُوادِ (٢) كَمُهَيَّأَيْن مِنَ الطَّعَامِ أَعْطِيَا شَبَها مِنْ الأَبرَادِ والْفُجَادِ (٣) هَامٌ وَأَرْغِفَةٌ رِقَاقٌ بَضَةٌ قَدْ أُخْرِجَتْ مِنْ جَاجِمٍ قَوَادِ (٤) كَمُهُمَ أَهْلِ الجَنَّةِ امْتَشَلَتْ لَنَا مَقْرُونَةٌ بِوُجُوهِ أَهْلِ النَّادِ (٤) كَوْجُوهِ أَهْلِ الجَنَّةِ امْتَشَلَتْ لَنَا مَقْرُونَةٌ بِوُجُوهِ أَهْلِ النَّادِ

(\$) سبق التعريف به

الأبيات لابن الرومي انظر الديوان ٣/ ٩٨٠ والمختار ص ٣٤٠ والمحاضرات ١/٣٧٩ وجمع الجواهر ص ٣٨٩ وجاءت الأبيات هكذا:

> نعتده لفجاءة النزوار شبه من الإسرار والسفجار قد الحرجا من جاحم فوار مقرونة يوجوه أهل النار

ما ان علمنا من طعام حاضر كمهيئين من المسطاعم فيهما هام وأرغفة وضاء فخمنة كوجوه أهل الجنة ابتسمت لنا

۸۹ ـ وقال آخر في التين [مجزوء الرجز]

- (١) أَهْلاً بِتِينِ جَاءَنَا مُبْتَسِماً عَلَى طَبِقْ
- (٢) يَحْكِي الصِّباحَ بَعْضُهُ وَبَعْضُهُ مِثْلُ الغَستَ
- (٣) كَسُفَرٍ مَضْمُومَةٍ قَدْجُمِعَتْ بِلاَ حَلَقْ

البيتان الأول والثالث جاءا لكشاجم انظر محاضرات الأدباء ٢/ ٦٣٣.

٩٠ وقال آخر [المتقارب]
 ١) وَلَلْتُينِ فَضْلُ عَلَى غَيْرِهِ وَأَفْضَلُهُ السِائِعُ اللَّابِلُ
 لم اعثر على نخريج للبت فيعابين بدي من مصادر.

السريع] السريع] السريع] السريع] السريع] السريع] كَاأَنَّمَا حَبَّاتُهَا فِي يَسدِي دُمُوعُ صَبَّ مُزِجَتْ بِالسَدُّمِ اللَّهِ عَلَى مَخرِج للبِت فِما بين يدى من مصادر.

٩٢ - وقال آخر في وصف السَوْسَن [السريع]
 (١) لَمْ يَكُفِكَ الهَجْرُ فَأَعْ طَيْتَنَا تَلْكَرةً مِنْكَ لَنَا سَوْسَنَهُ
 (٢) شَـطُرُ اسْمِهِ سُـوءً وَبَاقِي اسْمِهِ يُخْبِرُ أَنَّ السُّوءَ يَبْقَى سنَهُ

البينان دون عزو في درة الفواص ص ٧٨ ويرجح أنهما لمحمـد بن داود الأصبهاني انــظر الزهــرة ٢/ ٣٨٠ ــ وهــاك اختلاف في رواية البيتين، فقد جاءا هكذا:

> قىطېىرا بىالىسوء لى سىوسىت ئىخبىر ان الىسىو، يېيقى سىنە

لم يكفىك الهجر فىأهىديت لي أولها مسوء وبنافي امسمها

(۱) إِنَّ الْفَرِيب لَـهُ مَخَافةُ سَارِقٍ وخُرضُوعُ مَـدْيُـونٍ وَذِلَّـةُ وَامِـقِ
 (۲) فَاإِذَا تَـذَكُـر أَهْـلَهُ وَبِـلاَدَهُ فَـفُؤادُهُ كَـجِنَـاحٍ طَـيْـرٍ خَـافِقِ
 لم اعر على تخريج المينين فيما بين يدي من مصادر.

الكامل] جو قال آخر [الكامل] الكامل] المنافية وَانْ أُعِرْ ذَلِيهِ لَهُ السَّارِيسِةِ وَإِنْ أُعِرْ ذَلِيهِ لُ

(٢) فَأَجَبْتُهُمْ إِنَّ الغَرِيبَ إِذَا اتَّقَى حَيْثُ اسْتَقَلَّ بِهِ الرُكَابُ جَلِيلُ (٣) فَالُدوا الغَرِيبُ يُهَانُ قُلْتُ تَجَلَّداً إِنَّ الإِلَهَ بِنَصْرِهِ لَكَفِيلُ (٣) فَالُدوا إِذَا مَاتَ الغَرِيبُ بِبَلْدَةٍ يُدلَى وَلَمْ يُسْمَعُ عَلَيْهِ غُويلُ (٤) فَالُدوا إِذَا مَاتَ الغَرِيبُ بِبَلْدَةٍ يُدلَى وَلَمْ يُسْمَعُ عَلَيْهِ غُويلُ (٥) قُلْتُ الغَرِيبُ كَفَاهُ رَحْمَةَ رَبِّهِ وَغِنَى البُكَاءِ عَنْ الفَقِيدِ قَلِيلُ (٥) قُلْتُ الغَرِيبُ كَفَاهُ رَحْمَةَ رَبِّهِ وَغِنَى البُكَاءِ عَنْ الفَقِيدِ قَلِيلُ للها عَرْعِي من مصاد.

المجزوء الوافر]
 إذَا اسْتَوْحَشْتَ فَاسْتَأْنِسْ إِنَى أَحْدُوثَ مِ تُـؤْثُرْ
 ولا تَـطُلُبْ بِـهِ بَـدَلاً فَنِـعْـم الـمُـؤْنِسُ الـدُّفْتَـرْ
 لم اعثر على تخريج للينين فيما بين يدي من مصادر.

٩٦ وقال عديّ (*) [مجزوء الرمل]
 (١) وإذَا المعندة جَاشَتْ فَارْمِهَا بِالمنْجَنِيةِ [بِهِ]
 (٢) بِشَلَاثٍ مِنْ نَبِيدٍ لَيْسَ بِالحُلْوِ الرَّقِيةِ
 (٣) تَدْبُنغُ المِعْدَة دَبْغاً ثُمَّ تَجْرِي فِي العُرُوقِ

(*) سبق التعريف به .

خرج أبو معاوية الصوير يوماً على أصحابه فقال الأبيات. انظر العبون ٢ ٣٣٣/

المتقارب] **٩٧ ـ وقال القاضي التَنُوخِي^(*)** [المتقارب] (١) وَرَاحٍ مِـنْ الـرُّوحِ مَـخْـلُوقـةُ بَـدَتْ لَـكَ فِي قَـدَح مِنْ نَـهَـادِ (*) سِنَ التعريف به.

(٢) هَـوَاءُ ولكنُّهُ جَامِـدُ وماء ولكنه غير جار (٣) إذًا مَا تَأَمُّلُتَهُ وَهِي فِيهِ تَأْمُلُتَ مَاءُ مُحِيطاً بِنَاد (٤) تَبَايَن شُكُلُاهُما فِي النَّجَارِ تَبَايُنَ شَكْلَيْنِ شَتَّى النَّحَارِ

وَهَـذَا الـنّهاية في الاحمراد (٥) فَهَذَا النَّهَايَةُ فِي الأبيضَاض إِذَا مُسَالُ لَـلسُّقْسَى أَوْ بِـاليِّـسـارِ

(٦) كَأَنَّ المُدبرَ لَهَا بِاليَمِينِ

لَـهُ فَـرْدُ كُـمُ مِـنُ الـجُـلُنَـادِ (٧) تَدَدُّعَ ثَـوْباً مِنْ اليَاسَمِين

انتظر يتيمة الندهر ٢١٢/٢ ومعاهند التنصيص ١٣٦/٣ وردت الأبيات للقاضي التنوخي وعلق عليها الثعالمبي بأنها من قلائده. والبيتان الرابع والخامس لم يردا بنفس النص وإنما وردا هكذا:

> ومساكسان في الحق أن يجمعنا لبعد التداني وفسرط النفار ولنكن تنجناني منعنناهما الد يسبط فبأتنفيقنا فني السجنوار

والبينان الأول والثاني لابن سباط انظر محاضرات الأدبـاء ٢ /٧١٣ وهناك اختــلاف في صدر البيت الأول. فقد جاء هكذا: وكأس من الشمس مخلوقة.

٩٨ - وقال أَبُو بَكْر الصنُوبَري (*) [البسيط]

(١) إِنْ كَانَ فِي الصَّيْفِ رَيْحَانٌ وَفَاكِهَةٌ فَالْأَرْضُ مُسْتَوْفَدُ وَالدِّرُّ تَنْورُ فَالأرْضُ عُرْيَانَةُ والجَوِّ مَكْسُورُ (٢) وإنْ يَكُنْ فِي الخَريفِ النُّحْلُ مُخْتَرفاً (٣) وإنْ يَكُنْ فِي الشَّتَاءِ الغَيْثُ مُتَّصِلًا ﴿ فَالْأَرْضُ مَا سُورَةُ والحِرِ مَفْسُرُورُ أَتَى الرَّبِيعُ أَتَاكَ النَّوْرُ والنُّورُ (٤) مَا الدُّهُرُ إِلاَّ الرَّبِيعُ المُسْتَنِيرُ إِذَا والسنبت فيسروذج والسمساء بلور [إلى] (٥) فَالأَرْضُ يِاقُونَهُ وَالْجِوْ لُؤُلُؤَةً

(*) أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسن الضبي المعروف بالصنوبري الشاعر المشهور المعروف بوصف الروضيات، توفي سنة ٣٣٤ هـ. راجع ترجمته مقدمة ديـوانه بتحقيق د/ احسان عباس بيروت ١٩٧٠

الأبيات وردت ضمن قصيدة في دبنوانه المنشنور ص ٤٢ وهناك اختلاف في الروايـة فقد جـاء في الببت الثاني بالديوان: ووالجو معروره مكان ووالجو مكسوره وجاء في البيت الشالث بالمديوان: وفالارض محصورة والجو محصوره مكان وفالارض ماسورة والجو مفروره.

99 - وقال الأستاذ العبد لكاني (*) [مخلع البسيط]

(١) قَدْ أَثْمَرَتْ دَوْحَةُ الغُبَيْرَا أَحْسنَ مَا رُبُّت الجنَالُ

(٢) مُسَيِّراً فَوْقَاهُ دِمَشْقِيْ وَفْوقَ هَـذَيْن أَرْجُـوَانُ

(*) مصنف الكتاب.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٠٠ - أنشدني القاضِي أَبُو بَكْر البُستِي لنفسه (*)

[مخلع البسيط]

(١) وَفُنْدُقِ لُبُّهُ عَجِيبٌ لِلَّذِرُ والمِسْكِ فِيهِ شِرْكَةً

(٢) أَشْبِهُ شَيْءٍ بِهِ يَقِينِا لُؤْلُؤُةُ ضُمِّخَتْ بِمِسْكَة

(*) سبق التعريف به .

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

الرجز] آخر [الرجز] مَا كَانَ أَيَّام الصَّبَا فِي طِيبِهَا إِلاَ كَعَصْرِ السَوَرْدِ إِذْ ظَابَ فَسَنَى (١) مَا كَانَ أَيَّام الصَّبَا فِي طِيبِهَا إِلاَ كَعَصْرِ السَوَرْدِ إِذْ ظَابَ فَسَنَى لا الله اعثر على تخريج للبت فِما بين بدي من مصادر.

الخفف]

[الخفف]

(١) زَمَّنُ الوَرْدِ أَطْيِبُ الأَرْمَانِ فَتُقَتْهُ الرَّيَاحُ فِي البُسْتَانِ

(٢) بَيْنَ بِيضِ حَكَيْنَ فِي اللَّوْنِ كَافُوراً وحُمْرٍ مِثْلِ العَقِيقِ اليَمَانِي

(٣) وَوَتِيبٍ كَأَنَّهُ وَجُهُ مَعْشُوقٍ وصُفْرٍ كالعَاشِقِ الأَسْوَانِ

(٣) مصنف الكتاب.

(٤) وَبَدِيم مِنْ صِبْغَةِ اللهِ ذِي لَوْنَيْنِ مِثْلِ اللهُمَا والرَّعْفَرَانِ (٥) حَبِّذَا الْمُورْدُ عِنْدَ أَزْمُسِ السُورْدِ وَلَكِنْهُ سَرِيعُ السَّفَانِي (٥) حَبِّذَا الْمُورْدُ عِنْدَ أَزْمُسِ السُورْدِ وَلَكِنْهُ سَرِيعُ السَّفَانِي لَا اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ

البسيط] البسيط] المرومي يهجو الورد الأبيض (*) البسيط] الرومي يهجو الورد الأبيض (*) كَالَنْهُ فَامُ عَنْدٍ حِيسَ يَفْتَحُهُ عِنْدَ الطّعام وبَاقِي الرَّوْثِ فِي وَسَطِهُ (*) سِق التعريف به.

البيت في زيادات ديوان ابن الرومي بتحقيق د/ حسين نصار ٤ / ١٤٥٢ وهناك اختلاف في الرواية فقد جاء بالديوان: ويخرجه، مكان •يفتحه.

(*) كان يعقوب جيد الشعر.... له شعر وأخبار انظر الخالديين ١/١٥٨، ١٢٨/٢ والحيوان ٩٤/٣ والمرتضى ١/٦٦٠ وزهر الاداب ٢٠١/٤ ولم أعثر على تخريج للبيتين.

الطويل] (١) وَفِي البَرُّ مَا وَرْدِ البَدِيعِ عَجَائِبُ مِنَ البَيْضِ واللَّحْمِ المُجَزَّعِ والبَقْلِ (٢) وَفِي البَرُّ مَا وَرْدِ البَدِيعِ عَجَائِبُ مِنَ البَيْضِ واللَّحْمِ المُجَزَّعِ والبَقْلِ (٢) تَرَى ذَهَباً حَوْلَ الرَّبَرْجَدِ جَامِداً أَحَاطَ بِهِ طَوْقُ مِنَ الوَرَقِ الْعَمدُلِي (٢)

لم أعثر على تخريج للبنين فيما بين يدي من مصادر.

١٠٦ ـ وقال آخر في وصف الشمعة [مجزوء الرجز]

(١) مَجْدُولَةُ الفَامَةِ يُحْد كَى قَدَهَا قَدَ الأَسلُ

(٢) كأنها عُمْر الفَتَى والنار فِيهَا كالأَجُلْ

البيتان للصنوبري انظر زيادات ديوانه ص ٨٥٥ ومعاهد التنصيص ٩٤١٣.

وجاء البيت الأول في الديوان هكذا:

مجدولة في قدها تحكى لناقد الأسل

الطريل] المحمَد بِن إِبرَاهِيم البَاخَرْزِي الكاتب في القلم [الطريل] (١) فَأَعْجِبْ بِهِ . يَجْرِي ويَرَجْعُ بَعْدَهُ فَيَرْقُصُ إِعْجَاباً بِمَا هُوَ فَاعِلُ (١) فَأَعْجِبْ بِهِ . يَجْرِي ويَرَجْعُ بَعْدَهُ فَيَرْقُصُ إِعْجَاباً بِمَا هُوَ فَاعِلُ لِمَا عَرْبِهِ للبِت فِما بِين بِي من مصادر.

١٠٨ ـ أنشدني القاضِي أبُو بكرِ البُسْتِي لنفسه (*) في الخَوْخ الطريل]

(١) أَلْسْتَ تَسرَى الخَسوْخُ الْأَنِيقَ مُسوَرُّداً يُحْيِيكَ مِنْ فَوْقِ الأَرِيكَةِ نَاضِرُهُ (٢) كَخَدَّ عَلاَهُ اللَّطْمُ فَساحْمَرُ أُولًا عَلَيْهِ مَكَانُ اللَّطْمِ وَاصْفَرُ سائِسرُهُ (٢) كَخَدَّ عَلاَهُ اللَّطْمِ وَاصْفَرُ سائِسرُهُ

(*) سبق التعريف به .

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

البسيط] الضَّرِير [البسيط] المُعَقَيْلي الضَّرِير [البسيط] أَنْكَ فِي الأَمْواتِ قُلْتُ لَهَا قَدْ مَاتَ واللَّهِ مَنْ فَاتَتْهُ عَيْنَاهُ (٢) عَيْنَايَ كَفَّايَ لَا عَيْنَ أَسَرُ بِهَا فَكَيْفَ يَنْعَمُ مَنْ عَيْنَاهُ كَفَّاهُ (٢) عَيْنَايَ كَفَّايُ الْمَاتِينِ فِي مِن معادر.

الوافر] الوافر] من المعتر (*) الوافر] الوافر] المعتر أَمْرَاءُ جَيْش عَلَى أَكْنَافِهِمْ صَدَأُ الدَّرُوعِ (١) كَانَ بُرَاتُهُم أَمْرَاءُ جَيْش عَلَى أَكْنَافِهِمْ صَدَأُ الدَّرُوعِ

(*) سبق التعريف به .

الديوان خلو من البيت، ولم أعثر على تخريج له فيما بين يدي من مصادر.

[أرني] السيط] ١١١ - وقال ابن الرُّومي يصف خَبَّازَاً (*)

- (١) مَا أَنْسَ لَا أَنْسَ خَبَّازاً مَرَدُّتُ بِهِ يَدْحُوالرُّفَافَةَ مِثْلَ اللَّمْحِ بِالْبَصَرِ
- (٢) مَابَيْنَ رُوْنَتِهَافِي كَفَّةِ كُسرةُ وَبَيْنَ رَوْنَتِهَا فَوْرَاءَ كَسَالَفَ مَارِ
- (٣) إلَّا بِسِمْ قَدَارِ مَا تَسُدَاحُ دَائِسَةُ فِي صَفْحَةِ المَاءِيُسِ مَى فِيهِ بِالْحَجَسِ
 - (*) سبق التعريف به.

الأبيئات لابن الرومي انتظر الدينوان ١١١٠/٢ والعمدة ٢٢٥/٢ وجمع الجنواهير ص ٢٩٠ والشريشي ٢/٨٧ وتاريخ بغداد ٢١/٦٣ والذخيرة ٢/٥ وسمط اللاليء ص ٢٤٦ ومجموعة المعاني ص ١٩٧ ومسالك الأبصار ٢/٩٩٦ والمعاهد ١/٩٠/ وخزانة ابن حجة ص ٤٩٤.

انظر ابن الرومي حياته من شعره للعقاد ص ٧٦ واللاليء ص ٤٤٢.

وانظر شرح مغصورة حازم ١١٩١١ والعمدة ١٨٤/٢ ومختارات الديوان ص ٣٤١.

وهناك اختلاف في البيت الاول فقط فقد جاء هكذا:

منا أنس لا أنس خبيازاً مُنوزتُ بنه يدحو الرقافة وشك اللحظ بالبصر

السريع] السريع] السريع] السريع] السريع] السريع] السريع] السريع السنة من السنة ال

(*) سبق التعريف به .

أخبار أبي نواس خلو من البيت.

السريع] السريع] السريع] السريع] المَّمُونِيِّ فِي التَّنُورِ [السريع] (١) رَكِّيةٌ قَدْ سَكَنتْ قَدْ مَرَهَا لِلشَّمْسِ أَخْتُ عَبَدَتْهَا المَجُوسُ (٢) إِنْ لَمْ يَكُن هَذَا فَما بَالُهَا تَالُحُدُ أَقْمَاراً وتُعْطِي شُمُوسُ لِمَ المَاعِر على مَعْدِي مَن معادر.

١١٤ ـ وقال أبو بكر علي بن الحسن القَهِسْتَانِي في الضَّفْدِع

[الطويل] (١) وَجَاحِظَةِ العَيْنَيْنِ تَرْنُو بِمُقَلَةٍ أَبَتْ أَنْ تَلُوقَ السَّوْمَ إِلاَّ غِرَارَهُ (٢) أُكَبَّتْ عَلَى الزَّنْدَيْنِ بَرْفَعُ صَوْتَهَا كَصَوْتِ مُكارِيٌ يَسُوقُ حِمَارَهُ له اعد على تخرج المبين فعاين بدى من مصادر.

الطويل]
 الطويل]
 كَمَا بَطَّحَ الجَالَّادُ لِلضَّرْبِ عَارِباً وَنَـقَشَ مِنْـهُ بِـالــسَّــاطِ فِـقَــارَهُ
 مصنف الكتاب.

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

المنسرح] المنسرح] المنسرح] كَانًا أَقْتَادَهَا مُصَفَّفَةً ضَفَادِعٌ قُطَعَتْ قَوائِمُهُ
 كَانًا أَقْتَادَهَا مُصَفَّفَةً ضَفَادِعٌ قُطَعَتْ قَوائِمُهُ

ىم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

الخفيف] الله عَلَيْمُ رَانُ كَأَنَّهَا حَلَقَاتُ الله وَعِي لَوْنِهَا وِفِي التَّجْعِيدِ (١) ضَيْمُ رَانُ كَأَنَّهَا حَلَقَاتُ الله وَعِيدِ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين بدي من مصادر.

۱۱۸ - وللأستاذ العبد لكاني (رحمه الله) (*) [السريع] من وَأَنْفِقُمُ غَادِرٍ فِي قُنْبِحِهِ مُثْنَمِلُ القَلْبِ عَلَى حُزْنِهِ

(٢) كأنَّهُ فِي كُلِّ حَالَاتِهِ يُحَاوِلُ العَضَّ عَلَى أُذْنِهِ

(*) مصنف الكتاب.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

۱۱۹ ـ أنشدني أبو صالح تمام بن أحمد التمامي (*) قال: أنشدني والدي لنفسه في برذون كان اشتهر له [السيط]

(١) قَدْ قُلْتُ حِينَ غَدَا البِرْذَوْنُ بِي فَحَكَى مَشْىَ الحِمَارِ وَخَيْرُ القَوْلِ أَصْدَقُهُ

(٢) مَاشِئْتَ مِن شِيةٍ لِلْعِزُ رَائِقَةٍ وَمِنْ صَهِيلٍ يَكَادُ السَّمْعُ يَعْشَقُهُ

(٣) لَكِنَ رَاكِبَهُ مَا إِنْ يَنْزَى أَبَداً إِلَّا فَفَامَنْ يُحَادِي حِينَ يَنْ مُفُّهُ

(*) سبق التعريف به .

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

ذكر الحسن البصري الفالوذج فقال؛ لعاب النخيل بلعاب القمح^(۱) وقال الكميت نحن أسرق من الصاغة.

وقال الفرزدق: لقوال الشعر أحب إلى من ضوال الإبل، وخير السرقة ما لم تقطع فيه اليد.

وقال أعرابي لمرجل: أرى عليك قطعة من نسج أضراسك.

وقال آخر: ليت الصيد في جبهة الأسد، وليت الشربة بدينار حتى لا يناله إلا

(١) انظر محاضرات الأدباء ٢/٦١٩

شجاع، ولا يشرب إلا سخي.

وقال ابن الرومي: إذا سمعتم ابن المعتز يقول: كأن قعدوا أسماعكم، أراد أنه يحسن التشبيه ويبدع فيه.

مئل أبو بكر الخوارزمي عن أبي تمام، والمتنبي: أيهما أشعر فقال: أبـو تمام أكثر بدائع، وأبو الطيب أكبر بدائع.

كتب بعضهم: سررت بورد كتابك، سرور المحتكر بتقارب الفطر والممتكن $\left[\frac{1}{177}\right]$

وقيل: البزماء ورد نرجس الطعام، والزبيبي مكسود الخمر. وقال بعض الكتبة لتلميذه: أطل خلقة قلمك وأسمنها وحرف قطعتك وأيمنها وآخر بين حرفيك، وباعد بين سطريك حتى يجود خطك.

ويقال تعلموا من الغربان بكورها في طلب الرزق، وكتمانها سفادها. وتعلموا من الديك حفظه للأوقات، وجوده بما يملك، وغيرته على حرمه.

تعلموا من الحمار صبره، وتعلموا من الهرة تلطفها في السؤال.

تجشأ أعرابي جشاء منتناً فقال: ويلك غلطت الطريق.

وصف رجل غيما فقال: أظلمت رجاؤه، وفاضت أطباؤه، فغمر سيله، واشتد هوله وطمت بحاره، وعلا تياره حتى أضحت الوجوش حيتاناً، والروابي قيعاناً.

تبخر جحا فاحترق ثوبه فحلف ألا يتبخر إلا عرياناً.

دخل أبو العيناء على صاعد بن مخلد فقال: يا أبا العيناء ما أخرك عنا في هذه الأيام؟ فقال: بنتي كانت تقول لي: يا أبتِ كنت تخرج بالشام مبكراً، وترجع مضحياً ومعك الصرر الثقيلة وعليك الخلع الروقة وتحتك الدواب الفرة (١١). فإلى من بغداد

⁽١) الفرة المفرد: فاره وهي الدابة الكريمة النجيبة.

تخرج مفلساً وتخرج معتماً وليس معك شيء؟ فقلت: إلى الوزير أبي العلاء صاعد بن مخلد فقالت: هل يستقبلك إذا دخلت عليه؟ فقلت: اللهم لا، فقالت: هل يجود لك بشيء من ماله؟ فقلت: اللهم لا، فقالت: اللهم لا، فقالت: وهل ينفعك عند الخليفة بجاهه فيعطيك بكلامه؟ فقلت اللهم فلا، فقالت: "يا أبت لِمَ تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يغنى عنك شيئاً»(١) فقال: يا غلام اجعل لأبي العيناء ألفي درهم ولابنته ألف درهم حتى لا ترمينا بصواعق القرآن.

كتب بعضهم: قير الزقاق، ونغص العتاق، فإن الأمر محباق.

وكتب آخر: وصل كتابه الملحون بخطه الملعون فوجدته كثير الشؤون والكمون ـ يعنى النقط والعجم ـ .

وقال رجل لأبي جعفر الزوزني: امدحنى بقصيدة على قافية الظاء/ حتى أعطيك بكل بيت بصلا، فقال: لم أسمع للشعر بهذا السعر سمعت لمن أعطني على بيت مائة الف إلى ألف دينار إلى مائة دينار إلى درهم، ولم أسمع بمدوح تسمح نفسه بهذه العطية النفيسة.

وقال آخر: تثاءب فلان ثأبة رأيت ظلمتها وشممت رائحتها، ولو شئت أن أقبض عليها لقدرت من عظمها وغلظها.

قيل لأبي يوسف الصديق عليه السلام: مالك تجوع وأنت على خزائن الأرض؟ فقال: أخاف أن أشبع فأنسى الجياع.

وقيل لرجل: مالك تدمن إمساك العصا ولست شيخ؟ فقال: كي لا أنسى (أني) على سفر(٢)

⁽١) سورة مريم، الآية: ٤٢.

⁽٢) أني: ليست بالمخطوطة وزدناها ليستقيم المعني.

كتب أبو الفتح البستي: إن لم يكن لي طمع في درك درك فأعفني من شرك شرك (١١)

وقال بعضهم: كان فلان أم اللصوص يقويهم عند الكر ويؤويهم عند الفر.

أشرف قتيبة بن مسلم على سمرقند لما فتحها فقال لأصحابه: بماذا تشبهونها؟ فقالوا: لا ندري. فقال: كأن خضرتها السماء، وكأن أنهارها المجرة، وكأن قصورها الكواكب.

(تم باب الأوصاف)

 ⁽١) النر: هو لبن الدابة - الشرك: هو ما ينصب في الأرض لصيد الوحوش. ومعنى كلام البستي ولا أطمع لى في خيرك، فابعد عنى شرك وأذاك.

باب الملح والأشياء المستطرفة

١ ـ قال العباس بن أحمد بن بشر بنيسابور [الوافر]

رُكُوبُ الحَرْبِ مِنْ أَيِّ الحِسَابِ فَتَدْعُونِي إِلَى الأَسْدِ العِضَابِ وَكَانَ السَّيْفُ أَيْضاً فِي القِرَابِ [اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله فَضَوْءُ الكَأْسِ يَوْمَثِذِ شِهَابِي كَبَابِ قَدُ نُصَبْتَ عَلَى خَرَابِ (١) هَبُونِيَ أَدَّعِي فِي الشُّعْرِ دَعُوَى (٢) أُجِدُّكُ هَـلُ كَـفَيْتُـكَ قَـطُ دِيكاً

(٣) زَمَانَ الغِيى ضَاعَ قِرَابُ سَيْفِي

(٤) إِذَا اسْتَذْكَى شِهَابُ الحَرْبِ يَوْماً

(٥) سَتَعْلَمُ إِنْ حَسَرْتَ الثَّوْبَ عَنَّى

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر .

٢ ـ وقال أبو العَيْنَاء (*)

[الطويل]

[البسيط]

(١) أَلاَ لاَ تَلُمْنِي يَا أَمِيرِي فَإِنَّنِي أَخَافُ عَلَى فَخَارَتِي أَنْ تَحَطَّمَا (٢) فَلُوْ أَنَّنِي أَبْتَاعُ فِي السُّوقِ مِثْلَهَا

إذَا شِئْتُ مَا بَالَيْتُ أَنْ أَتَفَدَّمَا

(٠) منبق التعريف بأبي العيناء.

انظر الأغاني ٢١/ ٢٠٧ طبعة الدار والعقد ١/ ٧٨.

الأبيات لحمزة بن بيض الحنفي •وهو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية، كوفي، يقول عنه صاحب الأغاني: أنه خليع ماجن من فحول طبقته، اكتسب بالشعر مالاً عظيمًا، ولم يدرك الدولة العباسية.

والأبيات قالها عندما وقع بين بني حنيفة بالكوفة وبين بني نميم شرحتي نشبت الحرب بينهم فقال رجل لحمزة بن بيض: ﴿ ثَا تُنِّي هُؤُلاء فندفعهم عن قومك فإنك ذو بيان وعارضة فأنشر الأبيات. وهناك اختلاف فى الرواية، فقد جاء في البيت الأول «يابن ماهان» مكان «يا أميري» و «وجدك» مكان «إذا شنت».

٣ ـ وقال آخر

إِنَّ الشَّجَاعَةَ مَقْرُونٌ بِهَا العَطُبُ

لا الجِد يُعْجِبُنِي مِنْهُمْ وَلاَ اللَّعِبُ

(١) ظَلُّتُ تُشَجِّعُنِي عِرْسِي فَقُلْتُ لَهَا (٢) لِلْحَرِبِ قَوْمٌ أَضَلُ اللَّهُ سَعْيَهُمُ ﴿ إِذَا دَعَتْهُمْ إِلَى أَهْوَالِهَا وَنَسَبُوا (٣) وَلَسْتُ مِنْهُمْ وَلاَ أَرْضَى فِعَالَهُمُ

الأبيات لأبي الغمر انظر محاضرات الأدباء ١٨٥٪.

٤ ـ تزوج شاب من الأعراب بكرا نعجز عن الافتضاض فقيل فيه

[الرجز]

(١) كَأَنَ أَبُو الوَضَّاحِ يَنْزُو فِي الوَهَقْ

(٢) مِنْ شِدَّةِ النَّعْظِ وَمِنْ طُول السُّمَقِ

(٣) حَسَّى إِذَا وَاجَه حَدِها ذَا طَبَقْ

(٤) مَارَسَهُ حَتَّى إِذَا سَالَ السَعَرَقُ

(٥) إِنْكَسَرَ المِفْتَاحُ وَانْسَدُ الغَلَقْ

الشطران الأول والثالث مشابه لهما بالعقد ٢/ ٢٩٩ وبدون عزو.

[السط]

٥ ـ وقال آخر

(١) الدُّهْنُ أَحْسَنُ شَيْءٍ فِي القَنَادِيل وَالخُبْزُ أَحْسَنُ شَيْءٍ فِي الزَّنَابِيل (٢) والعشْقُ خوذٌ لا تَسَلْ يُعْشَى عَلَيٌّ كَذا مِنْ شَهْوَةِ العشق أَبُول في السَّراوِيل

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

[مجزوه الرمل]

٦ ـ وقال آخر

لاَ يَخُرُنُكَ مِنْهَا طُولُ صَمْتِ وَسُكُوتُ (1)

وَصَلاةً وَصِيَامٌ وَدُعَاءٌ وَقُنُوتُ **(Y)**

إِنْهَا طَبِّ بِإِخْرَا جِ خَبِيَّاتِ البِّيُوتُ (٣)

وَتَجُرُ الجَمَلُ الصَّعَ لَبُ بِخَيْطِ العَنْكَبُوتُ (1)

لم أعثر على تخريج للأبات فيما ببن يدي من مصادر.

(٣) إنها طب: أي حاذقة ماهرة خبيرة بما تعمل.

[الرجز]

٧ ـ وقال آخر

- (١) يَالَكَ مِنْ قلبٍ جُزيتَ شَرًا
- (٢) كُنْتَ بِصَدْرِي زَمِناً مُغْتَرًا
- (٣) مَسَحْتُهُ حتى إِذَا اسْبَطَرًا
- (٤) وَالْتُفَخَّتْ أَوْدَاجُهُ وَدُرًا
- (٥) جَرَّبْتُهُ فَلَمْ أَجِدُهُ حُرًّا
- (٦) أُرِيدُ بَحْراً وَيُرِيدُ بَرًا

لم أعثر على تخريج للرجز.

(٣) امبطرا: امتد وطال.

(3) أوداج: مفرده ودج، وهو عرق في العنق.
 در: يقال در الحليب إذا كثر اللبن.

[الوافر]

٨ ـ وقال شيخ من الاعراب

- (١) أَنَا شَيْخٌ وَصَاحِبَتِي عَجُوزٌ تُرَاوِدُنِي عَلَى مَا لاَ يَجُوزُ
- (٢) تُحَاوِلُ أَنْ أُجَامِعَ كُلُّ يَوْم وَذَلِكَ عِنْدَ أَمْشَالِي عَزِينُ
- (٣) وقَالَتْ دَقَّ عَقْلَكَ مُذْ كَبِرَنَا فَقُلْتُ لَهَا بِلِ اتْسَعَ القَفِيرُ

الأبيات بدون عزو انظر العقد الفريد ٢/ ٣٩٩. والبيتان الأول والثالث للفرزدق انظر العقد الفريد ١٨٩/٤.

(٣) دق: دق الشيء صار صغيرا غير غليظ في حجمه وجرمه.
 اتسم القفيز: يربد فرجها.

[غلم البسيط]

٩ _ وقال آخر

- (١) إِذَا اجْتَزَا المُرْدُ بِالبِدَالِ وَسَاحَفَتْ بُّهُ الحِجَالِ
- (٢) وَلَـمْ يُسرَدُ مُـلْتَع لِسَيَّء لاَ لِحَرَام وَلاَ حَـلاَلِ
- (٣) وَضَعْتُ كَفِّي عَلِّى فُمُدِّي أَجْلِدُهُ ثُنَّمَ لاَ أَبْالِي

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(١) اجتزأ: اكتفى وقنع البدال: المبادلة بين أمردين، كل بدوره.

(٣) قمدي: أي ذكري، والقمد طويل العنق غليظتها.

١٠ ـ وقال آخر [خلع البيط]

(٢) هَذَا الَّذِي كُنْتُ مِنْهُ أَخْشَى يَسُوْمَ غَرَالٍ بِجَنْبٍ ذِيبٍ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١١ ـ وقال الجَمَّاز البَصْري (*)

(١) ذِبَبْتُ إِلَى نَصْرٍ وَقَدْ كَانَ غَرَهُ خُشُوعِي وَمِنْ تَحْتُ الخُشُوعِ فُسُوقُ

(٢) أَفَاقَ وَآثارُ المَعَاصِي بِفَخْذِهِ وَمَا كَادَ مِنْ وَقْع الكُؤُوسِ يُفِيقُ

(٣) وَأَنْشَدَ لَمًا قُلْتُ إِنِّي مُذْنِبٌ وَأَنْتَ بِعَفْوِ عَنْ أَخِيكَ خَلِيقُ

(٤) [لَعَمْرُكَ مَا ضَاقَتْ بِلاَدٌ بِأَهْلِهَا وَلَكِنَّ أَخْلاَقُ الرِّجَالِ تَضِيقُ (٤)

 (*) هو أبو عبد الله محمد بن عمرو، كان من أكثر الناس حكاية ونادرة، وكان ينادم المتوكل انظر أخباره بزهر الآداب ١/٤٧/١.

(چ) لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر ولكن البيت الأخير تضمين لبيت مشهور لعمرو
 ابن الاهتم المنقري من قصيدة له في المفضليات المفضلية رقم ٢٣ ص ١٢٧.

۱۲ ـ وقال آخر [السريم]

(١) يَا سَهُلُ قُلُ لِلقَمَرِ الطَّالِعِ النَّسَعَ الخَرْقُ عَلَى الرَّاقِع

(٢) مَا كَانَ فِي المَخْذَعِ مِنْ شَأْنِكُمْ فَإِنَّهُ فِي الْمَسْجِدِ الْجَامِعَ

البيت الأول مع أبيات أخرى مشابهة لأبي تمام في غلامه أنظر الديوان ص ٤٤٩.

(١) اتسع الخرق على الراقع: يضرب مثلاً للأمر إذا تفاقم ولا بمكن تداركه.

۱۳ _ وقال آخر الهزج]

(١) فَيَا بَخْرَاءُ يَا بَظْرَاءُ با عَفْلاَءُ سِحًافَهُ

(٢) عُفولُ النَّاسِ أَبْراءُ وَعَفْلَى عَفَرَ النَّاقَة

لم أعثر على تخريج للبيئين فيما بين يدي من مصادر.

١٤ ـ وقال آخر [الطريل]

(١) أَرَاهُنُ يَرْقَعْنَ الخُروقَ بِمِثْلِهَا وَمَنْ ذَا تَرَاهُ يَوْقَعُ الخَرْقَ بِالخَرْقِ (١) وَمَنْ ذَا تَرَاهُ يَوْقَعُ الخَرْقَ بِالخَرْقِ (٢) وَهَل يَصْلُحُ المِنْحَازُ إِلاَّ بِعُودِهِ إِذَا احْتِيجَ فِيه ذَاتَ يَوْم إِلَى الدَّقُ

١٥ ـ وقال أبو عبد الله بن الحجاج^(*)

(١) النَّوْمُ بَيْنَ غُلاَمَةٍ وَغُلاَم وَالشُّرْبُ بَيْنَ مُدَامَةٍ وَمُدَام [٢٦٠]

(٢) فَيُقَبِلنِي وَأُقَبِلَهُ وَأُقبِلُهَا فَالذُّ مِنْ خَلْفٍ وَمِنْ قُدَامَ

(*) هو عبد الله بن الحجاج ـ ويكنى أبا الأقلاع ـ انظر أخباره بالأغاني طبعة الدار ١٥٨/١٣ ، وقد مر ذكره .

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر .

١٦ . وقال أيضاً (*)

(١) الضربِ بِالتَّمْيِيزِ لاَ شَرْطَ لَهُ فَلاَ تَكُنْ تَيْسَا كِثِيرَ البَلَهُ

(٢) إِيَّاكَ أَنْ تَفْذُرُ شَيْسًا تَرَى وإضرب وَلَوْ كَلْباً عَلَى مَزْبَلَهُ

(٣) فَالخَبَرُ المَأْنُورُ قَدْ جَاءَنَا فِي الفَحْلِ أَنَّ الفَحْلَ لاَ شَرْطَ لَهُ

(١) هو أبو عبد الله بن الحجاج.

لم أعثر على نخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر .

۱۷ ـ وله (*) [الخفيف]

- (١) كُلُّ مَا قَامَ مُنْعَظا فَوْقَ ركبت به وَأَوْفَى مُسْحَنْفِراً غَضْبَانَا
- (٢) خِلْتُنِي الأفضل بِالقِيَاسِ إِلَيْهِ وَتَسَوَهُ مُسَتُهُ هُـوَ الإِنْسَانَا
 - (ه) هو أبو عبد الله بن الحجاج.

لم أعثر على نخريج للبيتين نيما ببن يدي من مصادر.

(١) في المخطوطة متعضاً بالضاد، والصواب ما أثبتناه.

١٨ ـ وقال أبو فرعون (*) [الرجز]

(١) بُنَيِّتِي رَبُحَانَتِي أَشُمُّهَا فَذَيْتُ بِنْتِي وَفَذَنْنِي أُمُّهَا

(*) هو أبو فرعون الساسي كان شاعراً من شعراء القرن الثالث، ترجم له ابن المعتز وذكر بعض شعره
 وأخباره في طبقات الشعراء ص ٣٧٦ ـ ٣٧٩ وراجع ص ٥٢١ حيث وردت مصادر أخرى لترجمته.

١٩ _ وقال آخر (غلع البسيط)

- (١) قَالَ أَنَاسٌ بِغَيْرِ عِلْم لاَ تَضْرِطُوا فَالضَّرَاطُ شُومُ
- (٢) أَأْحْبِسُ الشُّوم جَوْفَ بَطْنِي هَذَا لَعَمْرِي قَضَا سَدُومُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر .

(٢) سدوم: مدينة في فلسطين.

٢٠ ـ قال عمرو بنُ دَراكِ العَبْدِيّ [الوافر]

- (۱) أراني إن قطعت حبال قيس وخالفت المزون على تميم (٩)
- (٢) لأعظم فجرة من أبي رعال وأجور في الحكومة من سدوم

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢،١) القافية ساقطة في المخطوطة من البيتين.

(
 المكتوب بالهامش متعذر قراءته، والبيتان ناقصان، اكمتهما من الكامل لابن الأثير ١٣٧/٤ وانساب الأشراف ١٠٨/٤ وشرح نقائص جرير جـ ٢/ ٧٣٧.

٢١ ـ وقال أبو الشَّمَقْمَق مروان بن محمد (*) [جزر الرمل]

- (١) وَلَقَدْ أَفْلَسْتُ حَنَّى بِغْتُ إِحْدَى أَذْنَى
- (٢) وَلَـقَـدْ سَاوَمْتُ فِي الأُخْ رَى وَإِنْ عَـزْ عَـلَيُّ
- (٣) وَبَـقِي الرأس فَـرْداً قَـاثِـماً يَـنْظُرْ إِلَيَّ
 - (*) سبق التعريف بأبي الشمقمق.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

۲۲ ـ وقال أيضاً (*) [خلم البسيط]

- (١) قَالَ أَنَاسُ بِغَيْرِ عِلْم ما المَرْءُ إِلاَ بِأَصْغَرَيْهِ
 - (٢) فَقُلْتُ قَوْلَ امْرِيءِ حَكِيمٌ مَا الْمَرْءُ إِلاَّ بِدِرْهَ مَنْهِ

(٣) مَنْ فَاتَهُ البَوْمَ وِزَهَمَاهُ لَمْ تَلْتَفِتْ عِزْسُهُ إِلَيْهِ [المِهْمَا

(٤) وَصَارَ فِي بَيْتِهِ ذَلِيلاً وَبَالَ سِنَوْرُهُ عَلَيْهِ

(*) أي الشمقمق.

لم أعثر على تخريج للرجز فيما بين يدي من مصادر.

(١) الأصغران: هما القلب واللسان.

۲۳ _ وقال الأستاذ أبو الحسن العبد لكانى [الرمل]

(۱) رجل أَسْدَى إِلَيْنَا صَالِحاً فَمَعَاذَ اللّهِ أَنْ تَجْهَلَهُ (۲) بَلْ نُكَافِيهِ بِهِ أَضْعَافَهُ إِنَّ مَنْ يَفْسُ لَنَا نَخْرَ لَهُ

لم أعثر على تخريج للبنين فيما بين يدي من مصادر.

٢٤ ـ وقال آخر [الكاس]

(١) أَعْدَدْتُ لِلضَّيفَانِ كُلُباً ضَارِياً عِندِي وَفَضْلَ هِرَاوَةٍ مِن أَرْزَنِ

(٢) وَمُوَاعِداً خُلْفاً وَوَجُهاً عَابِساً وَتَشَكِّياً عَضَ الرَّمَانِ الأَنْوَنِ

البيتان بدون عزو انظر العيون ٣ / ٢٤٣ مع اختلاف في رواية البيت الثاني فقد جاء هكذا بالعيون. وَمَسَانِواً كَسَدِّبُ أَ وَرَجْمُهُ أَ بُسَاسِراً مُسَشَّسُكُمِياً عَسَشُ السُرْمَانِ الأَلسَوْنِ وهناك بيت مشابه للبيت الأول انظر حماسة البحتري ص ٢٦٣ وجاء البيت هكذا. أَعَـدُتُ لِـلـغُـرَمَـاءِ سَـنِهُ فَـارِماً عِسَنَـدِي وَفَـضَـلُ هِـرَاوَةٍ مِـنَ أَرْزَنِ

(١) الأرزن: شجر صلب يتخذ منه العمى.

٢٥ ـ وقال آخر [البيط]

(١) إِنِّي وَجَدُكَ لاَ أَقْضِي الغَرِيمَ وَإِنْ كَانَ القَضَاءُ وَلا رَقَّتْ لَهُ كَبِدِي

البيت من شعر وبر بن معاوية الأسدي أنظر حماسة البحتري ص ٢٦٣ وجاء هكذا: إِنِّسي وَجَــَدُكَ مَــا أَقــفـــى السَّغــرِيـــمَ إِذَا ﴿ حَــانَ السَّفَــفَـــاءُ وَلاَ نَـــأَدِي لَــهُ كَـــِـــدِي ونـــب البيت لعباس السليطي انظر محاضرات الأدباء ٤٧٨/١.

٢٦ - وقال آخر
 (١) إلا عَـضا أَرْزُنِ طَالَتْ بِرَايَتِهَا يَنُوء ضربها بِالكَفُ وَالعَضُدِ (*)

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

(*) البيتان الأول من القطعة رقم (٢٥) والثاني من القطعة رقم (٢٦) بينهما ـ وقال آخر ـ وهما يبدوان قطعة واحدة وزناً ومعناً.

۲۷ ـ وقال آخر [المتقارب]

(١) وَإِنْي لَـذُو قَسَم كَاذِبِ إِذَا مَا اقْتُضِيتُ وَفِي المَالِ ضِيقُ (٢) وَهَلْ مِنْ جُنَاحِ عَلَى مُسْلِم يُدَافِعُ بِاللَّهِ مَا لاَ يُطِيقُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

[المقارب]

۲۸ ـ وقال آخر

(١) تَجَرَأْ عَلَى الدِّين وَاسْتَسْلِف وَلاَ تَقْض دَلِسْاً وَلاَ تُسْصِفِ (٢) وَمَا طِلْ غَرِيمَكَ مَطْلَ الأَلدَ^(٢) وَزَاحِمُهُ إِنْ لَجَ بِالمُرْهِ فِ (٣) وَإِنْ قَالَ احْلِفْ فَلاَ تَحْلِفَنْ إِلَى أَنْ تَرَى البِدُّ ثُمُّ احْلِفِ (٤) وَخَرُقْ عَلَيْهِ وَمَرَقْ عَلَيْهِ وَمَرَقْ عَلَيْهِ وَدَعْ جَالِبِا خُلُقَ الأَحْنَفِ

(٥) وَإِنْ كَانَ ذَا لِحْيَةِ طُولَتْ فَلاَ تَعْبَأَنَّ بِهَا وَانْتِفِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٢٩ ـ وقال آخر [السريع]

(١) يَا رَبُّ فَيْضْ حَالِقاً حَاذِقاً يَحْلُقُهُ أَوْ نَاتِفاً نَادِفًا

لم أعثر على تخربج للبيت فيما بين بدي من مصادر.

٣٠ ـ وقال النَّامِي (*)

[مجزوه الرمل]

[#]

(١) أنّا فِي حَالِ تَعَالَى الله لَّهُ مَا أَحْسَنَ حَالِي (٤) وَلَهُدُ أَفْلَسْتُ خَنَّى خَلَّ لِي بَيْعُ عِيَالِي (٥) وَلَقَد أَفْلَسْتُ حَنَّى حَكَتِ الشَّفْسُ خَيَالِي

(٢) لَيْسَ لِي مَالٌ إِذَا قِيد بلَ لِمَنْ ذَا قُلْتُ ذَالِي

(٣) فَبِسَاطُ اللَّهِ أَرْضِي وَالسَّمَواتُ ظِلاَلِي

(٦) نِي جِرِمُ النَّاس طُرأ مِن نِسَاءٍ وَرِجَالٍ

(٧) لَوْ غَدَا فِي النَّفرِ حُرَّ لَمْ تَكُنْ هَاتِيكَ حَالِي

(٠) سبق التعريف به.

الأبيات الأول والثاني والرابع والخامس لأبي الشمقمق ـ الشاعر الأديب الصعلوك ـ انظر العقد الفريد ٤/ 717.

[الطويل]

٣١ ـ وقال آخر

(١) عَدِمْتُ تَعُودُ مِنْ جَوَابٍ وَإِنَّمَا ﴿ جَوَابُ بُيوتِ الْمُقْتِرِينَ تَعُودُ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

(١) قوله: عدمت تعود من جواب اصبغة دعاها. المغتر: هو الذي يضيق على عياله في النفقة.

[الرمل]

٣٢ ـ وقال آخر

(١) صَفَتُ الدُّنْيَا لأَوْلاَد النعني وَلِمَنْ يُحْسِنُ ضَرْباً وَغِنَا

(٢) صَارَت الدُّنْيَا لَهُمْ مَجْمُوعة لَيْسَ لِلعَاقِل فِيهَا مِنْ مُنْي

(٣) وَأَخُو الآدَابِ فِي تَحْصِيلِهِ خَلْفَ بَابِ الدَّارِ يَخْرَي فِي الإِنَا

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

- (١) من يحسن ضرباً وغنا: الذي يجيد الايقاع على آلة موسيقية، ويجيد الغناء بصوته.
 - (٣) الأنا: هو الإناء من قدر ونحوه.

٣٣ ـ وقال آخر [بجزوه الرمل]

- (١) صَفَت الدُّنْيَالَيَلُمُر وَ وَخَفْجَاحُ وَبُغْرًا
- (۲) فَعَلَى الدُّنْيَا تَعَالُوا يا بَنِى الأَحْرُادِ نَخْرَى

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر .

(۱) يلمرد وخفجاخ وبغرا: اسماء أماكن تركية عرض بها الشاعر ويريد أن هؤلاء الامراء الترك وحدهم الذين يتمتعون بلغة الحباة ومتعتها.

٣٤ ـ وقال آخر [الكامل]

- (١) دُنْيَا دَنْتُ مِنْ جَاهِلِ وَتُبَاعَدَتْ عَنْ كُلُّ ذِي أَدَبِ لَـهُ حِـجْـرُ
- (٢) سَلَحَتْ عَلَى أَبْنَائِهَا حَتَّى إِذَا بَلَغْتْ إِلَيَّ أَصَابَهَا الحُصْرُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) حجر: أي عقل.

٣٥ _ وقال آخر [السربع]

(١) يَا رَاذِقَ الحَمْقَى عَلَى جَهْلِهِمْ إِنِّي مِنْ الشَّوْمِ فَلاَ تَنْسَنِي

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

[محلم البسيط]

٣٦ ـ للعبد لكاني^(*)

(١) يَا سَيِّدِي نَحْنُ فِي زَمَانِ عَوْضَنَا اللَّهُ مِنْهُ غَيْرَهُ (٢) كُلُّ خَسِيس وَكُلُ نَذْكِ مَتَّعَ بِالطَّيْبَاتِ نفسه

(٣) وَكُلُ ذِي فِطْنَةِ وَعَقْل يَجْلِدُ فِي بَيْتِهِ عُمَيْرَهُ

(*) العبد لكانى: مصنف الكتاب،

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

٣٧ ـ وقال أيضاً ^(*)

(١) يَلُومُونَنِي فِي وَحُدَتِي وَأَلُومُهُمْ وَلَوْ أَنْصَفُونِي صَوَّبَ الرَّأْيُ مَنْ لَحَي (٢) وَحَسْبُكَ مِنْ فَضل التَّوَخُدِ أَنَّهُ إِذَا ضَاقَ بَطْنُ المَرْءِ بِالرِّيحِ سَرَّحًا

(*) أي العبد لكاني مصنف الكتاب.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر .

٣٨ ـ وقال أيضاً ^(*)

(١) يَسَا رَبُ وَفُفْنِي لِلْحَيْسِ وَافْتُلْ عَدُوْي بِينَدَيْ غَيْسِي (٢) وقد عَقْلي إِنَّ عَيْشَ الفَتَى لَذَّتُهُ فِي قُوَّةِ الخُبْرَا

(*) أي مصنف الكتاب العبد لكاني.

البيتان للعبدلكاني انظر يتيمة الدهر ١٤٩١٤.

وجاه البيت الثاني هكذا بالبنيمة:

وَتَعَوْلُ أَلِدَ.... دِي فَعَانُ النَّفِسَى لَنَّذُتُهُ فَي قُنُوةِ الأَلِد.... والملاحظ أن صدر البيت غير مستقيم الوزن والأصوب ما أثبتناه عن المخطوطة.

[الطويل]

[السريع]

٣٩ ـ وقال أبو بكر الخوارزمي (*) [السريع]

(١) يَا لَيْتَ هَذَا الرُّخْصَ فِي النَّارِ وَلَيْتَ عُنْفُوداً بدِينَارِ (٣) مِـنْ كُـلُ فَذُم وَمُـكَـدُ وَقَـصُـ ابِ وَخَـبُاطٍ وقـصًادٍ

(٢) فَلاَ يُصِيبُ الرَّاحَ مَنْ هَمُّهُ فِي كِسْرَةِ مِنْ بَابِهِ القَارِ

(٤) وَكُلِّ دَبُوثِ عَريض القَفَا لِحْيَتُهُ بَسْعَةُ أَشْبَاد

(٥) قَالَتْ لِيَ الرَّاحُ وَقَدْ شَمَّهَا مَا كَانَ عَهْدِي بِفَم خَارِ

(*) سبق التعريف في أكثر من موضع.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر .

٤٠ ـ وقال آخر [الواقي]

(١) كَفَى حَزَناً لَعَمْرُكُمُ كَفَانِي لَنَا قَوْلُ الوَلِيدَةِ آزَدنِيسْتُ (*)

(٢) وَشَيَّبَ لِمِنِّي وَأَرُقَ عَظْمِي وَضَعْضَعَنِي التَّعَيُّنُ بِبِيْسَتُ

(٣) وَيَزْجُرُ خَادِمِي بِالبَابِ ضَيْفِي يُقَطِّبِ وَجُهَهُ تُوكِي وَكِيسُتُ [اللَّهُ]

(٤) فَيُسرُجِعُ لاَ أَرَاهُ وَلاَ يُسرَانِي وَيَحْزُننِي وَلَكِن جَارَه جيسْتُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر .

ملحوظة: القافية في الأبيات الأربعة لغة فارسية. وقد أراد الشاعر التظرف وإظهار قدرته في قرض الشعر بلغتين في نطاق بحور الخليل المعروفة.

٤١ ـ وقال علي بن محمد السلمي (*) [السريم]

(١) وَشَادِنِ قُلْتُ لَهُ مَازِحاً هَلْ لَكَ فِي زُبْدِ بِلاَ دَالِ

(٢) فَقَالَ لِي مُسْتَهْزِنا ضَاحِكا ظُفِرْتَ يَا ظَمْآنُ بِالآلِد

(٥) سبق التعريف بالسلمي.

لم أعثر على تخريج لليتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) الآل: هو السراب.

٤٢ ـ وقال آخر (النسرح)

(١) الحَمْدُلِلَهِ لَيْسَ لِي نَشَبٌ فَخَفٌ ظَهْرِي وَقَلُ زُوَّادِي

(٢) مَنْ نَظَرَتْ عَيْنُهُ إِلَيَّ فَقَد اَحَاطَ عِلْماً بِمَا حَوَثْ دَارِي

البيئان للحسن بن هانيء في الظرف انظر العقد الفريد ١٤٥/٤.

٤٣ _ وقال آخر [جزوه الرمل]

(١) صِرْتُ لاَ أَمْلِكُ فَلْساً إِنْ هَذَا لَعَظِيمَ

(٢) طَيْلَسَانِي قَدْ تَمَزُقَ وَرِدَائِسٍ فِي الجَحِيمُ

(٣) كُلُمَا أَفْتَحُ بِالِي يَتَعَلَّقُ بِي غَرِيمُ

(٤) لَيْتَنِي مِمَّا أُلاقِي في قَلْبِ شَيْطَانِ رَجِيمْ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر .

٤٤ ـ وقال محمد بن موسى القاماني (*)

(١) تَزَوَّجْتُ الْنَتَيْنِ لِفَرْطِ جَهْلِي بِمَا يَشْقَى بِهِ زَوْجُ الْنَتَيْنِ

(٢) فَقُلْتُ أَصِيرُ بَيْنَهُما خَرُوفاً يُنغَمُ بَيْنَ أَعِزَدِ نَعْجَتَيْنِ

(٣) فَصِرْتُ كَنَعْجَةٍ عَجْفَاءَ تُرِمْسِي وَتُصْبِحُ بَيْنَ أَخْبَثِ ذِيبَتَيْنِ

(٤) وَصَاحِبُ ضَرَّتَيْنِ عَلَى اللَّيَالِي كَمَا قَذْ قِيلَ بَيْنَ الجَمْرَتَيِنِ

(*) سبق التعريف بالقاماني.

أنظر الأمالي ٢/ ٣٥ وسمط اللاليء ٢/ ٢٦٩، والشافعية ٦/ ٩٣.

٤٥ ـ وقال آخر على لسان أهل بغداد [جزوء الرمل] [المرح الرمل]

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

- (٤) الدبيقي ـ نوع من القماش المذهب كان يصنع في مصر على أيام الخليفة العزيز الفاطمي .
 - (٥) الطياسان. كساء أخضر يلبسه الخواص من المشايخ والعلماء وهو من لباس العجم.
 - (*) يلاحظ أن وزن الأبيات لا يستقيم إلا بقراءة الأبيات ملحونة بلا إعراب.

٤٦ ـ وقال أبو قُرَيْش الرّبيعُ بنُ أَحْمَدَ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٤٧ _ لرزين الكاتب [الهزج]

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٤٨ ـ وقال والبه بن الحباب^(*)

(۱) قُلْتُ لِسَاقِينَا عَلَى غِرَّةٍ أَذْنِ كَلَا رَاسَكُ مِنْ رَاسِي (۱) قُلْتُ لِسَاقِعَ صَدْرَكَ لِي سَاعَةً إِنِّي امْرُءُ أَعْفَجُ جُلاًسِي

(*) سبق النعريف.

البينان لوالبة في العمدة ١/٤٤.

24 ـ وقال محمد بن ابراهيم الواقِفي وكان نديماً لطاهر بن الحسين وكان أعور بالشمال وطاهر أعور باليمين [الرائر]

(١) أَلَمْ تَرَنِي وَطَاهِرَ حِينَ نَغُدُو إِلَى الْحَاجَاتِ لَيْس لَنَا نَظِيرُ

(٢) أُسَابِرُهُ عَلَى يُحْنَى يَدَيْهِ وَفِيمَا بَيْنَنَا رَجُلُ ضَرِيرُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر .

٥٠ ـ وقال آخر [السريم]

(۱) سَمِعْتُ أَعْمَى قَالَ فِي مَجْلِسٍ يَا قَوْمٍ مَا أَوْجَعُ فَقَدَ البَصَرْ (۲) فَقَالَ مِنْ بَيْنِ المَلاَ أَعْوَدُ مِنَ العَمَى عِندِي نِصْفُ الخَبَرْ (۲)

البينان بدون عزو انظر التمثيل والمحاضرة ص ٣٣٤.

١٥ ـ ولزيد بن الحسن العامري ١٥ ـ ولزيد بن الحسن العامري (١) وَلِـحْـيَـةِ كَـأَنَـهَا مِـخُـلاةً مِـنْ بَـابِةِ الرّيح فَـهَـاتُـوا هَـاتُـوا

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين بدي من مصادر.

[الكامل]

٥٢ ـ وقال آخر

(١) إِنَّ الحَرَاجَ خَرًى بِلِحْيَةِ رَبُّهِ قَدْ ذِيدَ فِيهِ الْجِيمُ لِلإِنْهَامِ [١٦٨]

لم أعثر على تخريج البيت فيما بين يدي من مصادر .

الرجز]
 وقال آخر
 وقال آخر
 وَلِـحْـيَـةِ طَـوِيـلَـةٍ عَـرِيـضَـة الـشُـغـرِ فِـي أَمْـقَـالِـهَـا فَـرِيـضَـة للبِـت فِـاين يدي من مصادر.

الرجزا (۱) ولحية خامِلُهَا حَمَّالَهَا نَعْضُلُ مِنْ أَذْيَالِهِ أَذْيَالَهَا لَا عَنْ عَلَى مِنْ أَذْيَالِهِ أَذْيَالَهَا لَا عَنْ عَلَى تَعْرِيحِ للبيت فِما بين يدي من مصادر.

٥٥ _ وقال آخو [الرجز]

- (١) وَلِحْيَةٍ كَذَنب البِرْذُونِ
- (٢) لَوْ أَنْهَا كَانَتْ عَلَى فِرْعَوْدِ
- (٣) لأَحْتَاجَ أَنْ يَحْمِلُهَا بِعَوْنِ

لم أعثر على تخريج للرجز فيما بين يدي من مصادر.

٥٦ - وقال رجاء بن الوليد
 ١١) حَمِدْتُ إِلَهِي يَوْمَ سَارُوا فَوَدَّعُوا بِهِمْ حَوَلٌ يُغْنِي عَنْ النَّظَرِ الشَّزْرِ

(٢) نَظَرْتُ إِلَيْهَا والرَّقِيبُ يَخَالُنِي لَظُرْتُ إِلَيْهِ فَاسْتَرَحْتُ مِنَ الْوِزْرِ

البينان لمحمد بن القاسم الهاشمي (المعروف بأبي العيناه) أديب شاعر فصيح بليغ انظر معجم الأدباء ١١٨

عَلَى حَوْلِ يُغْنى عَنْ النَّظُرِ الشُّوْر

وهناك اختلاف في الرواية، فقد جاء البينان هكذا: خسدت إلىهى إذ بسلاني بسخشها نَعُلُونُ إِلَيْهُا وَالرَّفِيبُ بَيُعُلُبِي ﴿ نَظَوْتُ إِلَيْهِ فَاسْتَرَحْتُ مِنَ العُذُو

٥٧ _ وقال أبو العباس محمد بن عيسي الوسا [الرجز]

(١) وَلِحْيَةِ مَوْدَاءً مِثْلَ اللَّيْل

(٢) سَائِلَةٍ فِي الصَّدْرِ كُلُّ السَّيْلِ

(٣) جَازَتْ بِشِيْرِيَنْ مَخَطَّ الذَّيْل

(٤) صَبِّحَها الخَالِقُ بَعْدَ الوَيْل

(٥) بخالِى يُكنَى أَبَا الطُّفَيْلَ

لم أعثر على تخريج للرجز فيما بين يدي من مصادر.

[الرجز]

٥٨ ـ وقال آخر

(١) فَلَدُ كُنْتُ أَرْجُهِ أَنْ يَكُونَ ذَكَرًا

(٢) وَأَنْ يَكُونَ مَغْنَماً وَمَفْخَرَا

(٣) وَأَنْ يَكُونَ لِلْمَجَالِ مِحْوَرًا

(٤) فَشَقُّها الرَّحْمَنُ شَقًّا مُنْكَرًا

(٥) كَمِدُ لَ شَتَّ أُمُهَا أَوْ أَكْبَرَا

الرجز بدون عزو انظر العقد الفريد ٢/ ٣٠٣.

٩٥ ـ وقالت امرأة [الرجز]

(١) إِنَّ حِرِى لَحَسَنٌ كَمَا تَحَرَى كَأْنُرِ الشَّوْرِ السُّرِيُّ فِي الشَّرَي

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

[الرجز] [١٦٨]

٦٠ ـ وقالت أخرى

(١) إِنْ حِرِي حَزَنْهِ لَ حَزَابِيَهُ كَالْقَدَحِ المُنْكَبُ فَوْقَ الرَّابِيَهُ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر .

[الرجز]

٦١ ـ وقالت أخرى

(١) إِنَّ فِمِي كَحُقَّةِ الْعَطَّارِ

(٢) مُرَكُمُ أَصْفَرُ كَالدِّينَادِ

(٣) كَأَنَّ فِيهِ شَرَراً مِن نَارِ

لم أعثر على تخريج للرجز فيما بين يدي من مصادر.

[الرجز]

٦٢ ـ وقال أعرابي

(١) مَلْ لَكِ فِي نَفِير صَمَكُمَكِيكِ يَبْلُغُ مِنْكِ مَوْضِحَ الفَيْكِ

(٢) يَنْقُرُ فِي قَلْبِكَ كَنَقْرِ الدِّيكِ أَحْسَنُ مِنْ أَنْفِكِ فَوْقَ فِيكِ

لم أعثر على تخريج للبنين فيما بين يدي من مصادر.

[الرجز]

٦٣ ـ وقال آخر

(١) فُر شُط لَمُاكُرِهَ الفِرْشَاطُ بِفَيْشَةِ عقلها(٥) مِلْطَاطُ

لم أعثر على تخريج للبيت، وزدنا كلمة (عقلها) ليستتيم البيث وهو هكذا في الأصل ولا يتزن.

٦٣ ـ وقال آخر [النسرح]

(١) قَدْ كُنْتُ أَبْغِي حَبُّ السَّفَرْجَلِ مُذْ كُنْتُ صَغِيراً لِلْكِلِكَ السَّانِ

(٢) فَاتَّسَع السُّاسُ بَعْدَ ضِيفُهم فَصِرْتُ أَبْغِي فُسُورَ رُمَّانِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

[الرجز]

٦٥ ـ وقال آخر

(١) زُوْجُتُ يُلْبِأُ قَدْ مَضَى شَبِابُهَا

(٢) وَطَالُ فِي طَرِيقِهَا انْكِسِابُهَا

(٣) وَاحْدَوْدَبَتْ وَمَلَّهَا أَصْحَابُهَا

(٤) يُشْقِلُهَا مِنْ كِبَرِ ثِيابُهَا

(٥) كَالْغُولِ مَنْ يُبْصِرُهَا يَهَابُهَا

لم أعثر على تخريج للرجز. والنُّلب: المُتقدمَة في السن الهرمة.

[مجزره الرمل]

٦٦ ـ وقال آخر

(١) لَسْتِ مِنْ شُغْلِي وَهَمِّي إِذْهَبِي فَكُلِي وَشُمِّي

(٢) لَكِ رِيتُ طُخلُبِيِّ وَفَمْ كَالمُسْنَحَمْ

(٣) وَحُبّ قدره النف غَلَ عَلَى مقدار كُميّ

(٤) ولَقَدْ قَبَلتُكِ يَوْما فَكَانِّي قَبَلْتُ أُمَى

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر

77 **ـ وقال آخر** السريع]

(۱) وَشَادِنِ قُلْتُ لَهُ بُوسنِي فَقَالَ لِي مُسْتَهْزِناً قُلْ لَهُ (۲) قُلْتُ لَهُ إِنَّ مَعِي دِزهَما فَقَالَ لِي مُسْتَعْجِلاً حُلَّهُ (۳) فَقُلْتُ هَلْ أَضْعِفُهُ سَيِّدِي قَالَ إِذَا شُذِخِلُهُ كُلُّهُ [۱۲۸]

(٤) أَوْلَىجْتُهُ فِيهِ فَأَوْجَعْتُهُ فَقَالَ لَي أَوْجَعْتَنِي سُلَّهُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١٨٥ ـ وقال آخر
 ١٥) فَلِيلاً قَدْ أَوْجَعْتَنِي وَأَلْحَقْتَ قُرْطِي بِخُلْخَالِيَهُ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر .

٦٩ ـ وقال ذُرَيْح بن يحيى الحارثي (*) [الرجز]

- (١) جَارِيةٌ كَلُعْبَةِ مِنْ عَاجَة كَأَنَّمَا رَقَّتُهَا زُجَاجَهُ
- (٢) مَرَّتْ بِنَا تَخْطُرُ فِي دِيبَاجَهُ فَقُلْتُ إِنَّ بِي إِلَيْكَ حَاجَهُ
- (٣) كَخَاجَةِ الدُّيكِ إِلَى الدُّجَاجَةُ فَسَاعِدِينِي ودَعِي السُّمَاجَةُ
- (٤) تَرَىٰ فَتَى يَحْمِلُ مِثْلَ سَاجَهُ تُثِيرُ مِنْ كَعْنَبِكِ العَجَاجَة

(،) سبق التعريف بذريح.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر .

 (٤) الساج: شجر جميل المنظر، تتخذ منه أجود الأخشاب الصلبة، الكَفتَب: هو الفرج (أنظر فقه اللغة للتعالمي). ٧٠ ـ أنشدني الليث بن محمد [الوافر]

(۱) وَصَوْتِي قَائِمٌ فِي جَوْفِ لَيْلَى يُنَادِي مَنْ يَزِيدُ عَلَى اللَّحَافِ (۲) فَلَدُما أَنْ أَصَبْتُ لَهُ غِلاَفاً تَصَدُّقَ بِاللَّحَافِ عَلَى الغِلاَفِ (۲)

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدى من مصادر.

٧٧ _ وقالت أموأة (الطويل)

(١) فَدَيْتُكَ سَهَّلْتُ المَكَانَ الَّذِي اشْتَكَى جَوَادَكَ فِيهِ بِالوَجَى مِنْ خُزُونَتِهِ

(٢) فَإِنْ كُنْتَ يَا مَوْلاَيَ تَهُوَى زِيَارَتِي فَزُرْنِي سَرِيعاً فَالهِلالُ ابنُ لَيْلَتِهِ

البيتان بدون عزو كتبتهما امرأة لصديقتها انظر محاضرات الأدباء ٣/ ١٦٩.

٧٧ ـ وقال آخر (الكامل]

(١) وَتَرَاهُ بَعْدَ ثَلاَثَ عَشْرَةً قَائِماً لَظُرَ المُؤَذِّنِ شَكَّ يَوْمَ سَحَابِ

البيت بدون عزو انظر العقد الفريد ١٨٩/٤ والبيت لبشار انظر ثمار القلوب ص ٢٣٤.

٧٣ _ وقال آخر [الطريل]

(١) وصوت لَوْ اسْتَعْمَلْتَ مِنْهُ مَنَازَةً ﴿ لَأَسْمَعْتِ الْمَوْتَى أَذَانَ الْمُؤَذِّنِ

لم أعثر على تخريج للبت فيما بين يدي من مصادر .

الوافر] الله عَرَ أَنْ قطبي قَدْ شَكَانِي أَشِقُ كَأَنَّهَا أَبَدَاً عَـمُـودُ (١) أَلَـمْ تَرَ أَنْ قطبي قَدْ شَكَانِي أَشِقُ كَأَنَّهَا أَبَدَاً عَـمُـودُ

(۲) وَيَـزفَـعُ مِـشْزَرِي بِـالـلَّـيْـلِ عَـنْـي يَــقُــولُ عَــلَــى البَـلِـيَّـةِ مَـنْ يَـزِيــدُ
 لم أعن على نخرج المينين فيما بين بدني من مصادر.

٧٥ ـ وقال آخر [الطريل]

(١) تَحَوَّلْتُ مِنْ حُبُ النِّسَاءِ إِلَى المُرْدِ وَمِلْتُ إِلَى الشَّيْءِ الَّذِي يُشْبِهُ المُرْدِي
 (٢) لأنَّي رَأَيْتُ النَّاسَ مَالُوا بِأَسْرِهِمْ فَمَنْ أَنَا هَذَا الكَلْبُ مِنْ بَيْنِهِمْ وَحْدِي لم أَعْر على تخريج البين فيعابين يدي من مصادر.

٧٦ ـ وقال آخر [الوافر]

(۱) لَنَا شَيْخُ بِشبيبته يُوَاسِي وَيَحْلِقُ شَارِبَيْهِ بِالمَوَاسِي (۱) لِنَا شَيْخُ بِشبيبته يُواسِي (۲) إِذَا بَايَتُهُ فِي جُنْح لَيْلِ فَسَيَهُزُوا هَزَاءً فَهُوَ هَازِي

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر .

٧٧ ـ وقال أبو الهندي عبد المؤمن

ابن عبد القُدُّوسِ بن شبت بن ربعي [عزره الرمل]

- (١) لَيْتَ حَظِّي مِنْ بُخَارَى بَرْبَطُ يُعملُ زِيرُهُ
- (٢) وَكَرِيمٌ بَيْنَ أَشْجَا رِ وَقَدْ طَابَ عَصِيرُهُ
- (٣) وَأَبُو الهِنْدِيِّ شَيْخٌ لاَ أَزَى اللَّهَ يُحِيرُهُ
- (٤) مِنْ عَدَابِ وَهَـوانِ وَإِلَـى السِّلَّهِ مَـصِيرُهُ
- (٥) كَيْفَ لاَ يَخُلُدُ فِي النَّا رِ وابْليسٌ وَزِيرُهُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

 (١) البربط: هو العود أو المزهر، والكلمة فارسية الأصل الزير: دون الخمر.

۷۸ ـ وقال آخر (النسرح)

(١) أَكُلْتَ لَحْمِي مَعِي فَجِينَ دَنَا سُربُكَ لِلرَّاحِ طِرْتَ كَالرَّبِحِ

(٢) مَا هَكَذَا فِعْلُ مَنْ يُنَادِمُنَا شَعِيرُ جِيجِي لِجَامُ لاَ جِيجِي

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

٧٩ ـ وقال آخر [الخنيف]

(١) لِي صَدِيقٌ يُحِبُّ نَفْرِي وَشَدْوِي وَلَهُ عِنْدَ ذَاكَ وَجُهُ صَفِيقُ

(٢) قَائِلٌ إِنْ شَدَوْتُ أَحْسَنْتَ زِدْنِي وَبِأَحْسَنْتَ لاَ يُبَاعُ الدَّقِيتُ

البيت الثاني لجعظة البرمكي في التمثيل والمحاضرة ص ١٠٧ وخاص الخاص ص ١١٠ ومعجم الأدباء ٢٤٣٧ ونهاية الأرب ٩٩/٣.

٠٨ ـ وقال آخر [الكاس]

(١) وَإِذَا غَلاَ شَيْءُ عَلَى تَرَكُنُهُ فَيَكُونُ أَرْخَصَ مَا يَكُونُ إِذَا غَلاَ [بِنَ] (٢) إِلاَّ السَّقِيسِ فَإِنَّهُ قُوتُ لَنَا فَإِذَا غَلاَ يَوْماً فَقَدْ حَلَّ البَلاَ

انظر المستطرف ١/ ٩٩.

جاه البيت الأول تصديقاً لقوله ﷺ: امن نزوج امرأة بصداق ينوي ان لا يؤديه إليها فهو زان، ومن استدان دبئاً ينوي أن لا يقضيه فهو سارق.

وقال حبيب بن ثابت ما احتجت إلى شيء إلا استقرضته من نفسي، أواد أنه يصبر إلى أن تمكن المبسرة ونظيره، وأنشد البيت الأول. والبيت الأول ورد بدون عزو أنظر مختارات من كتاب محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء للاصبهائي ط ١ سنة ١٩٦٠ ص ١٢٥ والبيت الأول لمحمود الوراق أنظر نهاية الارب ١٩٦٣ وبالتمثيل والمحاضرة ص ٨٥ والبيت الأول لجحظة بمحاضرات الأدباء ٢/ ٤٧٠.

٨١ ـ وقال آخر (السريع)

(١) إِنَّ ابْنَ زَبَّانَ لَهُ قَيْنَةً أَرْبَتُ عَلَى الشَّيْطَانِ فِي القُبْحِ (٢) فَوْهَاءُ بَخُرَاءُ لَهَا شِعْرَةً كَأَنَّهَا نَمْلُ عَلَى مِسْح

البيتان لدعبل في وصف فينة أنظر الديوان ص ٨٩ وتشبيهات البغدادي ورقة ٩٥ والتذكرة الحمدونية لمعهد المخطوطات ٨٣/٥ ظ والتذكرة الصفدية ورقة ١٨٤ ط والثاني بديوان المعاني ١/ ٢٠٧ ومحاضرات الأوباء ٢/ ١٨٧.

٨٢ ـ وقال شيخ الصناعة أبو نواس (*)

(۱) مَلْكَني حَلْ سَرَاوِيلِهِ وَكَانَ لا يُطْمَعُ في قُبْلَتِهُ (۲) ذَبُ لَهُ إِبْلِيسُ فَاقْتَادَهُ وَالشَّيْخُ نَفًاعُ عَلَى لَعْنَتِهُ (۳) عَجِبْتُ مِنْ إِبْلِيس فِي تِيهِهِ وَعُظْم مَا أَظْهَرَ مِنْ نَحْوتِهُ

(٤) تَاهُ عَلَى أَدَمَ فِي شَخِدَةِ وَصَارَ مَسَلافاً لِلْزُيَتِة

(*) سبق التعريف بأبي نواس في أكثر من موضع.

انظر الدبوان ص ١٣٤ وترتيب الأبيات في الدبوان فيها تقديم وتأخير مع بعض الاختلاف في رواية البيتين الأول والثالث، فقد جاء هكذا بالديوان.

فَصَادُ لاَ يَذْفَعُ عَنْ نَفْسِهِ وَكَانَ لاَ يَأَدُنُ فِي قُبْلُبَهُ عَجِبْتُ مِنْ الْلِيسِ فِي بَسِهِ وَخُبْبُ مَا اظْهَرَ مِنْ بَلْبَهُ

٨٣ - أنشدني عمار بن أحمد في الحَجَّام [الطويل]

(١) لَكُمْ سَلَّةُ فِيهَا ثَلاَثُونَ مِخْلَفاً مَنَاقِيرُهَا بِيضٌ وَأَبْدَانُهَا خُضْرُ (١) لَكُمْ سَلَّةُ فِيهَا ثَلاَثُونَ مِخْلَفاً وَلَيْس عَلَيْهَا لاَ خَرَاجٌ وَلاَ عُشْرُ (٢) تُخِلُ عَلَيْهَا لاَ خَرَاجٌ وَلاَ عُشْرُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

البيط] من المُشتَى بِبَذْرَقَةِ إِلَى الشَّمَالِ سَرِيعُ الحَرِّ والطُّلَبِ (١) لَهُ رَسُولٌ مِنَ المُشتَى بِبَذْرَقَةِ إِلَى الشَّمَالِ سَرِيعُ الحَرِّ والطُّلَبِ (١) لَهُ رَسُولٌ مِنَ المُشتَى بِبَذْرَقَةِ اللَّهِ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ عَلَى تخريج للبت فِما بين يدي من مصادر.

(۱) أَنْتَ عِنْدِي فَيْلُسُوفٌ وَبَصِيرٌ بِالعِلْلِ (۱) أَنْتَ عِنْدِي فَيْلُسُوفٌ وَبَصِيرٌ بِالعِلْلِ (۲) فَيلِمَ السَّلَب خَفِيفٌ فَإِذَا مُلِىءَ ثُقُلُ (۲) فَيلِمَ السَّلَب خَفِيفٌ فَإِذَا مُلِىءَ ثُقُلُ (۳) فَالِذَا أَفْرَغُ مَا فِيه بِ تَسَحَنْى وَذَبُلُ (۱) أَضْدِيثُ ذَاكَ فِيهِ أَمْ قَدِيمٌ لَمْ يَرُلُ (٤)

لم أعثر على تخريج للرجز فيما يين يدي من مصادر.

٨٦ ـ وقال آخر [مجزوه الرجز]

(١) إذَا تَـأَبُّى وَجَـمَـعُ فَاضْرِبْهُ بِالبّيْضِ الوَضَعْ

(٢) إِنْكَ إِنْ تَنْصَرِبْ بِهَا بَابَ حَدِيدٍ الْأَسْفَتَحْ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر .

السريم) من تُلْطِمُنِي أَمْرَدُ تَاْخُدُ مِنْي العَكْ وَالفَكَا (١) لَلَطْمَةُ يَلْطِمُنِي أَمْرَدُ تَاْخُدُ مِنْي العَكْ وَالفَكَا (٢) أَطْيَبُ مِنْ تُلْطَعُ مِن يَلَيْ ذِي لِحْيَةِ قَدْ حُشِيَتْ مِسْكَا (٢)

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يديّ من مصادر .

٨٨ ـ وقال آخر [الطويل]

أشرت إليه بالسكون الأنبطخ

(١) بَلَوْتُ أَنَاساً وَاخْتَبَرْتُ أَكَابِراً وَعَاشَرْتُ إِخْوَاناً وَجَرَّبْتُ مَنْ نَصَحْ (٢) فَلَمْ أَرَ مَوْدُ ودا أَصَعْ مَودّة ﴿ وَأَنْجَعَ فِي الْحَاجَاتِ مِنْ دِرْهُم وَضَعْ (٣) فَلَوْ أَنَّ بَابِاً ضَاعَ مِفْتَاحُ قُفْلِهِ وَعَالَجْتَهُ بِالدُّرْهَم الضَّرْبِ لَانْفَتَحْ (٤) وَلَوْ أَنَّ لَيْتُ خَادِراً بَيْنَ أَشْبَلِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر .

٨٩ ـ وقال آخر [الرجز]

(١) إِذَا هَـوَيْتَ يَا أَخَـى غَادَهُ مِنَ الغَوَانِي صَعْبَةَ المَسَقَادَهُ (٣) يَلُوحُ فِي جَبْهَتِهَا السَّجَّادَه وَفِي يَدَيْهَا السُّبْحَةُ الصَّيَّادَةُ

(٢) فَادْسُسْ لَهَا عُبِيِّزاً رَوَّادَهُ أَدَبُّ فِي اللَّيْسِل مِنَ البِّرَادَهُ

(٤) نَروضُهَا بِلُجُم الهَوادَهُ حَتَّى يَكُونَ قُرْبُهَا سَعَادَهُ

لم أعثر على تخربج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

٩٠ ـ وقال آخر

(١) لاَ يَكُونُ النُّلامُ جَلْداً أدِيساً حَاذِقاً بِالأُمُورِ حَتَّى يجربا (٢) فَإِذَا مَا النُّعَلَام جرّب زَمَاناً عَرَفَ النام بُعُدَ ذَاكَ محرباً [بن]

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر .

٩١ ـ وقال آخر الرافر]

(۱) جُعِلْتُ فِدَاكَ بَعْضُ النَّاسِ عِنْدِي وَفِيهِمْ مَنْ يَـوَدُكَ مِـفُـلَ وُدِّي (۱) جُعِلْتُ فِدَاكَ بَعْضُ النَّاسِ عِنْدِي (۲) وَفِي المَشْرُوبِ ضِيقٌ وَهُوَ شَيءً إِذَا أَنْفَلْتُنَهُ حَصَّلْتَ حَمْدِي (۳) فَالْنَفِدُهُ إِلَى يَ بِعَيْدِ مَاءً فَإِنَّ المَاءَ لَيْسَ يَضِيقُ عِنْدِي

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(۱) وَأَصَامُ يُغَني وَهُو يَحْسِبُ أَنَّهُ يَطرب فَلَيْسَ يمُسِكُ عَنْ صوته لم اعر على تخريج للبت فِما بين بدي من مصادر.

الرجز] مَنْ رُبُ غُلاَمٍ لَمْ يُحَنَّكُ بِالسَّمَكُ وَلَمْ يُبَزَّقُ فِي وجهه وَلَمْ يركُ (١) ضَرْبُ غُلاَمٍ لَمْ يُحَنَّكُ بِالسَّمَكُ وَلَمْ يُبَرِّقُ فِي وجهه وَلَمْ يركُ للهِ على تخريج للبت فِعاين يدني من مصادر.

٩٤ ـ وقال أبو بكر اليوسفي الزوزني (الجنه)
 (١) اثنانِ أَجْمَعَ أَهْلُ الـ كَمَالِ أَنْ لاَ يُعَابَا

(٢) المُستَعِيرُ كِتَابِاً والمُستَبِيحُ شَرَابًا

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٩٥ ـ وقال آخو [الكامل]

(١) يَا مَنْ يُحِبُ مَوَّاجِراً مُتَنَذُلاً وَيُحِلَّهُ مِنْهُ مُحَلُّ الصَّاحِبِ (٢) لَوْ غَابَ عَنْ عَيْنَيْكَ لَمْحَةَ نَاظِرِ وَطَلَبْتَهُ لَوَجَدْتُهُ فِي القَالَب

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٩٦ ـ وقال آخر [السريم]

(١) تَقُولُ لِي مُسْتَهْ زِناً مَازِحاً تصادقني مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَا

(٢) فَعُلْتُ إِنْ دُمْتَ كَلَا طَيْباً صادقتك مِنْ بَعْدِ ثَمَانِينَا

لم أعثر على تخريج للبينين فبما بين يدي من مصادر .

(١، ٢) زدنا ألف الاطلاق في عشرين وثمانين ليستقيم الوزن.

٩٧ ـ وقال الحجاجي [عزو الرجز]

(١) يَاذَا الَّذِي سِبَالَهُ يُشْبِهُ قَرْعاً بِلَبَنْ

(٢) إِنْ لَـمْ تَـكُـنْ أَنْتَ الَّذِي لِحْيَتُهُ فِي عيني فَمَنْ؟

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر .

(١) السبال: ما على الشارب من شعر أو الدائرة في وسط الشفة العليا، أو مقدم اللحية.

٩٨ ـ وقال آخر [الرجز]

(١) جَارِيَةٌ مِنْ وَلَـدِ النَّصَارَى أَدْخَلْتُ فِيهَا أَلِفاً وَيَارَا [المِهار]

(٢) حَتَّى إِذَا مَا كُلُّهُ تَـوَارَى قُلْتُ لَهَا خُوشَسْتُ قَالَتْ أَرَى

لم أعثر على تخريج للبيتين فيمه بين بدئي من مصادر.

(٢) خوشست: كلمة فارسية معناها (هل هو حسن؟).

٩٩ ـ وقال أعرابي: أنشدني أحمد بن اسحق الكاتب

[مجزوء الرجز]

قَدْبِتُ وَحُدِي كَالْجِرَمُ مُسْتَوْجِشًا فَالاَ جُرَمُ (1) إنى بَعَشْتُ خَادِماً يَجُرُ بِالشِّعْرِ إِضَمْ **(Y)** فَجَاءنِي بشادِنِ كَأنَّهُ بَدْرَ الظُّلَمْ (4) نَضْرِ المُحَيَّا ضَاحِكِ حُلْوِمَلِيحِ المُبْتَسَمُ (٤) قَبَّلْتُهُ ٱلْمَا وَأَلْمَا فُمَّ قُلْتُ فُمْ قَلْتُ (0) فَنَامَ ظَرْفاً هَكَذَا وَقُمْتُ أَمْشِي بِالْعَلَمُ (1) فَقَالُ مَنْ أَنْتَ وَمَنْ هَذَا أَبُو السَطُّولِ الأَحِمْ **(V)** قُلْتُ لَهُ أَمَّا أَنَّا فَكَاتِبُ وَذُو قَلَمْ (A) مَكُنْتُهُ قُلْتُ نَعَمْ قَسَالُ فَسَهِرْظَاسِي إِذَا (9) فَكَانَ مَالاً يَنْكَتِمُ فَقَالُ صَه فَقُلْتُ لَهُ $(1 \cdot)$

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٨) ما بين القوسين في المخطوطة سقط بسبب الارضة، وقد جهدنا لانمام المعنى كما يقتضيه
 السياق والوزن.

۱۰۰ ـ وقال آخر [الوافر]

(۱) لَقَدْ قَبُحَتْ تَحِيَّةُ آلِ كِسْرَى بِجُونَسْتِي وَجُونَنْد مَرْدُمَانِ (۲) فَأَمَّا الْمَرْدُمَانَ فَلَسْتُ أَدْرِي وَجُونَ اسْتِي فَإِحْدَى السَّوْأَتَانِ (۳) وَعِسْدَهُمُ نِسَاؤُهُمُ زَنانٌ فَلاَ أَدْرِي الرَّنانِ مِنْ الرَّواني

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدني من مصادر . الأبيات سخرية من التحية الفارسبة ومن الألفاظ مع ذكر ما بقابلها بالعربية.

(المتفارب) [بن]

۱۰۱ ـ وقال آخر

(٢) فَلَمَّا الْمَسرَفْتُ أَمَّانِي الكِتَابُ وَجَاءَ اللهَ ذَايَا وَجَاءَ الرَّسُولُ

(١) لِعَزَةَ عِنْدِي حَدِيثٌ طَوِيلٌ رَأْتُنِى أَبُولُ فَكَادَتْ تَبُولُ

(٣) فَقَالَتْ يَقُولُ نَبِ اسَيْدِي فَقُلْتُ وَأَنْعَظْتُ لِـمُ لاَ أَقُولُ

الأبيات لابن سكرة الهاشمي قالها في جاريته خمرة انظر البتيمة ٣/ ١١.

۱۰۲ ـ وقال آخر [مجزوء السريم] فِيهَا وَالْأَلْفُ لاَ يَكُفِيهَا (١) أَلْفُ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين بدي من مصادر.

١٠٣ ـ حَدَّثَنِي ذَوَّنِبُ بن إبراهيم قال: كتب ابن عباد إلى تلميذ له وقد زُفّ:

(١) قَلْبِي عَلَى الجَمْرَةِ يَأْبُ العُلاَ فَهَلْ فَتَحْتَ المَوْضِعَ المُقْفَلاَ

(٢) وَهَلْ فَتَحْتَ الخَتْمَ عَنْ كِيسِهِ ﴿ وَهَلْ كَحَلْتَ النَّاظِرُ الأَحْوَلاَ

(٣) إنَّكَ إِنْ قُلْتَ نَعَمْ صَادِقاً أَبِعَثْ نِثَاراً يَمُلاُّ المَنْزِلاَ

(٤) وَإِنْ تُسجِبْنِي عَسَ حَيَساءٍ بِسلاَ ﴿ أَبْعَثْ إِلَيْكَ القُطْنَ وَالصِغْزَلاَ

(١) سبق التعريف بابن عباد.

الأبيات للصاحب انظر محاضرات الأدباء ٢/ ٢١٢.

۱۰۶ ـ حدثني لطف الله بن أحمد المتوكلي قال: قرأت على باب البحرة الرجزة الرجزة

(۱) يَا مَنْ تَعَالُ فَعَلاً الْهِبَكْ سُتُورَ الوُكلاَ

(٢) وَالْحَيْثُ شُئُورَ حَاكِم فِي خُكْمِهِ مَا عَلَلاً

(٣) يُلْزِمُنِي الغَرَضُ لَهَا وَقَعَدُ يَسْرَانِي عُسطُلاً

(٤) عسقسلي اللَّذِي أَوْقَسَعْسَنِي فِي كُلُّ هَمٌّ وَبُلاً

لم أعثر على تخربج للأبيات فيما بين يدي من مصادر .

۱۰٥ ـ حضر جحظة باب الوزير فَحُجِبَ عنه فكتب إليه (*)

(١) قُلْ لِلْوَزير أَدَامَ اللَّهُ نِعْمَتُه اذْكُرْ مُنَادَمَتِي وَالخُبْزُ خُشْكَارُ

[الله عَمَارٌ وَلاَ بِالنَّابِ بِرْزُوْنُ لِنَوْبَتِهِ وَلاَ حِمَارٌ وَلاَ بِالشَّطُّ طَيَّارُ اللَّهِ السَّطُّ طَيَّارُ

(*) سبق التعريف بجحظة .

البينان بدون عزو أنظر يتيمة الدهر ط ١ سنة ١٣٥٢ هـ مطبعة الصاوي بمصر ١٠٣/٢ وهناك اختلاف في الرواية فقد جاءا هكذا باليتيمة :

فُسُلَ لِلْمَوْزِيْسِ أَدَامُ السُّلَمَ دَوْلَسَنَهُ أَذْكُرْتَسَا أَدْمَسَا وَالسَّحْبَيْزُ خُشْكَارُ إِذْ لَيْسَ فِي البَبَابِ بَوْابُ لِلدَوْلَتِكُمُ وَلاَ حِمَازُ وَلاَ فِي الشَّط طَيْبَارُ والبيتان لجعظة أنظر محاضرات الادباء ١٥/٢.

١٠٦ ـ وقال آخر [النغارب]

(١) زَمَانُ الرِّبَاض زَمَانٌ أَنِيقٌ وَعَيْشُ الخَلاَعَةِ عَيْشٌ رَقِيقُ

(٢) وَقَدْ جَمَّعَ الوَقْتُ حَالَيْهِمَا فَمَنْ ذَا يُفِيقُ وَمَنْ يَسْتَفِيقُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر .

۱۰۷ ـ وقال آخر [الوافر]

أسربنا بالصغير وبالكبير على حُكم الخليفة والوزير

(٢) فَلاَ تَشْرَبْ بِلاَ طَرَبِ فَإِنِّي رَأَيْتُ الخَيْلَ تَشْرَبِ بِالصَّفَيرِ

لم أعثر على تخريج للبيئين فيما بين يدي من مصادر.

۱۰۸ ـ وقال آخر [السريم]

(۱) مَطَالِبُ العَالَمِ أَشْتَاتُ وَكُلُهُمْ مَعْنَاهُم مَاتُوا (۲) فَإِنَّمَا العِلْمُ وَمَا دُونَهُ مِنَ الصَّنَاعَاتِ جِبالاَتُ

لم أعثر على تخريج للبيتين.

(۲) حبالات: جمع حبالة وهي شبكة الصياد ومورد رزقه.
 يريد الشاعر أن العلم وغيره من الصناعات وسائل لكسب العيش.

۱۰۹ ـ وقال ابن عباد في نديم له ضرط فتأخر عن مجلسه خجلاً **)

(١) يَا ابْنَ الفُلاَئِيِّ لاَ تَذْهَبْ عَلَى خَجَلٍ مِنْ ضَرْطَةٍ أَشْبَهَتْ ثَاياً عَلَى عُودٍ (١) فَإِنَّمَا الرِّيحُ لاَ تَسْتَطِيعُ تُمْسِكُهَا إِذْ لَسْتَ أَنْتَ سُلَيْمَانَ بِنَ دَاوُدٍ (٢) فَإِنَّمَا الرِّيحُ لاَ تَسْتَطِيعُ تُمْسِكُهَا إِذْ لَسْتَ أَنْتَ سُلَيْمَانَ بِنَ دَاوُدٍ

(١) مبق التعريف بابن عباد.

لم أعثر على تخريج لليينين.

(٢) يشير في الشطر الثاني إلى أن الربح كانت مسخرة لسليمان بن داود عليه السلام.

١١٠ ـ وقال آخر الخنب

(١) نَظْرَةً مِنْكَ قُبْلَةً مِنْ سِوَاكَا وَسِوَى ذَاكَ فِي القِيَاسِ كَذَاكَا

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

١١١ ـ للقاضي التنوخي (٠)

(١) إِذَا نَامَتْ العَيْنَانِ مِنْ مُقَيَقًظٍ تَرَاخَتْ بِلاَ شَكُ تَشَانِيجُ فَتْحَيْهِ

(٢) فَمَنْ كَانَ ذَا عَقْل فَيَعْذِرُ نَائِها ﴿ وَمَنْ كَانَ ذَا جَهْلِ فَفِي جَوْفِ لِحْيَتِهِ

(*) سبق التعريف بالقاضي التنوخي.

الأبيات للتنوخي أنظر معاهد التنصيص ٢/ ١٣ ومحاضرات الأدباء ٣/ ٢٧٦.

١١٢ ـ وقال آخر [البيط]

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

١١٣ ـ وقال أبو الحسن الحَارِثيّ وكان أَصَابِتْه سَكْتَةٌ فظنوه قد مات فجاوًا بالغاسل ففتح عينيه [السط

- (١) أَتَوْا وَجَاؤُوا بِفَصَّادِ لِيَغْسِلَنِي وَلَمْ أَجِدْ مَبِّسًا يُغْسَلْ بِقَصَّادِ
- (٢) جَعَلْتُ أَضْرِطْ كَمَا قَدْ قِيلَ فِي مَثَل [العَيْرُ تَضْرِطُ وَالمِكْوَاةُ فِي النَّارِ]
- (٣) مَحْمَقْكَ مِنْ رَجُلِ مَحْمَقْكَ مِنْ بَعْلِ مَحْمَقْكَ مِنْ رَجُلِ وَاللَّهِ إكبارِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(١) يغسل بتسكين اللام ضرورة لكي يستقيم الوزن.

(٢) اضرط: بتسكين الطاء أيضاً ضرورة والشطر الثانى تضمين للمثل الثائر.

(٣) مُخْمَقُك تحريف عن اما أَخْمَقَكُ ا ضرورة.

١١٤ ـ وله في مناظرته رجلاً شيعياً (*)

(١) يَوْمُ القِيَامَةِ فِي الكُمْيُنِ مُنْقَعِدٌ انْظُرْ بِخُفَيْهِ مَنْ يَذْخُل إِلَى جَنَتِي (٢) فَإِنْ دَخَلْتُمْ فَإِنِّي لاَزِمُ سُنَتِي (٢) فَإِنْ دَخَلْتُمْ فَإِنِّي لاَزِمُ سُنَتِي

(*) أي أبو الحسن الحارثي.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١١٥ ـ وقال أيضاً (*)
 الوافر)
 لَـهُ نُـــــــُــلٌ وَمَـــائِـــدَةٌ وَرَاحُ وَرَيْــحَـــانٌ وَوَزْنُ الــكُــلُ حَبُـــهُ
 لَـهُ نُــــــــــُــلٌ وَمَـــائِـــدَةٌ وَرَاحُ وَرَيْــحَـــانٌ وَوَزْنُ الــكُــلُ حَبُـــهُ

(*) أي أبو الحسن الحارثي.

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر .

١١٦ ـ وقال أيضاً (*)

(*) أي أبو الحسن الحارثي.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

۱۱۷ ـ وله أيضاً (*)

(١) مُنْكَرَةً مَا مِشْلُهَا مُنْكَرَةً فَاشِيَةً بَيْنَ يَدَيْ مَسْخَرَة

(*) أي أبو الحسين الحارثي.

لم أعثر على تخريج للببت فيما بين يدي من مصادر .

١١٨ ـ وقال أبو الفتح كُشَاجِم (*)

(١) يَقُولُونَ ثُبُ وَالرَّاحُ فِي كَفُ شَادِنِ وَصَوْتُ المَثَانِي وَالمَثَالِثِ عَالِي (١) يَقُولُونَ ثُبُ وَالرَّاحُ فِي كَفُ شَادِنٍ وَالْمَثَالِثِ عَالِي (٢) فَقُلْتُ لَهُمْ إِنْ كُنْتُ أَصْمَرْتُ تَوْبَةً وَأَبْصَرْتُ هَذَا كُلَّهُ لَبَدَالِي

(*) سبق التعريف بكشاجم.

البيتان لكشاجم في الشارب بعد نوبته والممتنع من النوبة عن الخمر أنظر محاضرات الأدباء ٢/ ٦٨١.

١١٩ ـ وقال المر بن الرامهرمزي (*)

لاَ تَجْزَعَنَ لِرَاجِل فَلِكُلْ مُرْتَجِل بَدَلْ (1) مَنْ غَابَ عَنْكَ فَلاَ تَقُلْ يَالَيْتَ شِعْرِي مَا فَعَلْ **(Y)** اقرن وجودك بالهنا وصِلْ فَرَاغَكَ بالشُّغُلْ (٣) وَإِذَا خَلَوْتَ فَلَمْ تَجِدُ رأيا لعقلك مُبْتَذَلْ (1) لاَ مِنْ فَتَاةِ أَوْ عَجُو إِ أَوْ غُلاَم أَوْ رَجُلْ (a) فَاجْلِدُ عُمَيْرَةَ وَاجْتَنِبُ أَنْ تَنْفُعُدَنَّ بِلا عَمَلْ (7)كَذُنْ جَلِسُكَ مَا اسْتَطَعُ بِنَ فِيلاً تُبطِلُ **(V)** لأَ تَخْجَلُنَ إِذَا غَلُطُ تَ فَالْفَهُ الغَلُطِ الخَجَلُ (A) وَالْمِهِتْ وَكَابِرْ بِالمِحَالِ لَوْ فَرُبٌ حَقُّ قَدْ بَطُلْ (9)

- (١٠) وَأَغَشُشْ وَخُنْ كُلِّ الوَرَى لِيهَابَكَ البِّبُ الأَذَلَ (١٠) قَدْ قِيلَ قَبْلَكَ فِي المَثَل مِنْ لَم يَسكُنْ صَبًا أكلُ (١٢) خَالِفْ بِجَهْدِكَ مَا اسْتَطَعْ تَ كَمَا تَخَالفَت المِلَلُ (١٢) خُالِفْ بِجَهْدِكَ مَا اسْتَطَعْ تَ كَمَا تَخَالفَت المِلَلُ (١٣) كُنْ كَالنَّعَامَةِ إِنْ رَكِبْ تَ وَأَنْ أُطِرْتَ فَكَالنَّجَمَلُ (١٣)
- (١٤) إِنَّى نَصَحْتُكَ جَاهِداً وَالنَّصْحُ أَوْلَى مَا قُبِلْ
- (*) هو أبو محمد الحسن بن عبد الرحمن الرامهرمزي الحافظ الكبير البارع، له أخبار ضمن سنة ستين وثلاثمانة. أنظر شذرات الذهب في أخبار من ذهب للعماد الحبلي ٢٠ ٢ م ٢ م ١ يروت.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر .

۱۲۰ ـ وقالت امرأة لزوجها (الرجز)

(۱) وَاللَّهِ لاَ تَخْدَعُنِي بِشَمُ وَلاَ بِتَقْبِيلٍ وَلاَ بِضَمُ (۱) وَاللَّهِ لاَ تَخْدَعُنِي بِشَمُ وَلاَ بِضَمُ (۲) إِلاَ بِهَـزْهَـازِ يُسَلِّي هَـمُـي يَسْقُطُ مِنْهُ فَتَخِي فِي كُمْي

الرجز للدهناه بنت مسحل أنظر اللالىء ٢/ ٦٩٣ والألفاظ ص ٣٤٨ والبلاغات ص ١١٩ والمحاضرات ٢/ ١١٩ واليبان ٢/ ١٠٦ ومحاسن الجاحظ ص ٣٧٣ وروض الأخبار ص ١٩٣ وجاه الرجز هكذا: وَالسَّلَهِ لاَ تُسَخَّدُعُنِي بِنَضْمٌ وَلاَ بِسَّفْنِيلِ وَلاَ بِسَّفْنِيلِ إلاَّ بِهَمْزُهَازِ بُسَلَّمِي هَمْمِي يَشْفُطُ مِنْنَهُ فَشَيْجِي فِي كَمْمِي

 (٢) الفتخ: جمع فتخة بالتحريك وهي حلقة تلبس في الإصبع كالخاتم لا فص فيها فإذا كان فيها فص فهي الخاتم، وحقيقتها أن تلبس في أصابع الرجلين.

١٢١ ـ وقال آخر النسرعا

- (١) رَأَيْتُ ظَبْياً يَجُولُ فِي خِيَمِكَ أَغَنَّ مُسْتَأَنِساً إلى كَرَمِكُ (٢) أَطْمَعَنِي فِيهِ أَنْهُ رَشَاً يُحْشَى وَيُرْشَى وَلَيْسَ مِنْ خَدَمِكُ (٢)
- (٣) فَابْعَتْ بِهِ نَحْوَنَا إِذَا فَرَغَتْ دَوَاتُه إِنْ رَأَيْتَ مِن قَلْمِكْ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدتي من مصادر.

الكاس] (١) مُتَوقَدٌ يَنفظَ انُ فِي حَرَكَ اتِهِ وَبَنُو العَوَاجِزِ كَالْحَرِيقِ الْمُشْعِلِ

المُشْعِلِ (١) مُتَوقَدٌ يَنفظَ انُ فِي حَرَكَ اتِهِ وَبَنُو العَوَاجِزِ كَالْحَرِيقِ الْمُشْعِلِ

المُ أعرُ على تخريج الليت فِما يين بدئ من مصادر،

١٢٣ ـ وقال أبو رجاء الكليبيُّ [الطويل]

(۱) عَجَوزٌ ثُرَجًى أَنْ تَؤُوبَ فَتِيَّةً وَقَدْ لَحِبَ الْجَنْبَانِ وَاحْدَوْدَبَ الظَّهْرُ (۲) تَدُسُّ إِلَى الْعَطَّارِ سَلْعَةَ بَيْتِهَا وَلَنْ يُصْلِحَ الْعَطَّارُ مَا أَفْسَدَ الدَّهْرُ (۳) وَمَا رَاعَنِي إِلاَّ خِضَابٌ بِرَأْسِهَا وَكُحْلُ بِعَيْنَيْهَا وَأَثْوَابُهَا الصَّفْرُ (٤) أَتَوْنِي بِهَا قَبْلَ الْمَحَاقِ بِلَيْلَةٍ وَكَانَ مَحَاقاً كُلَّهُ ذَلِكَ الشَّهْرُ

البيتان الأخيران وردا ضمن قصيدة منسوبين لعروة الرحال في ديوان جران العود النميري ص ٩ ـ ١٢ وفي الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٧٣٠ ووردت القطعة كاملة منسوبة لأعرابي في الكامل للمبرد ١/ ٣١٣ وفي العقد الغريد ٢/ ٩٧.

١٧٤ ـ وقال آخر [مزوه الخفيف]

- (١) بنحارا مُحَكِّمٌ فِي بطنه أَلْفَ فَيْشَلَهُ
- (٢) كُلُّمَا بَاتَتْ بطنه لَيْلَةً وَهِيَ مُهْمَلَةً
- (٣) باتَ بِغَرَاح إِلَى الصَّبُاحِ وَبِئْرٌ مُعَطَلَهُ

لم أعثر على نخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١٢٥ _ وقال آخر [السريم]

(١) آويَتُ دَهْ لِيزَكُمْ جُمْعَةً وَلَمْ أَكُنْ آوِي الدَّهَ اليزَا

(٢) خُبْزِي مِنَ السُوقِ وَمَدْحِي لَكُمْ تِلْكَ لَعَمْرِي قِسْمَةٌ ضِيزَى

لم أعثر على تخريج للبيتين.

(٢) قسمة ضيزي: أي قسمة غير عادلة.

١٢٦ ـ وقال آخر [عزو الرمل]

(١) ضَربَكَ النِّسُوَانَ مَا أَمْ كَننَكَ الغِلْمَانُ عَارُ

(٢) إِنْـمَا تُـرْتَكَبُ الأَتْـ ـنُ إِذَا عَـزُ الـحِـمَـارُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

۱۲۷ ـ وقال آخر [مجزوه الرمل]

(١) ضربك الغِلْمَانَ مَا أَمَ كَنَكَ النَّسُوالُ أَفْنُ

(٢) إِنَّ مَا يِالَم فِي النَّظِيهِ رِ إِذَا أَعْوَزُ بَطْنُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر .

(١) افن: أي ضعف في العقل.

(٢) يمشق: يسرع في الطعن.

١٢٨ ـ وقال آخر [السربع] [منيا]

(١) كَحَامِلِ المَاءِ إِلَى دِجْلَةٍ مَنْ يَجْتَدِي بِالشُّعْرِ مِنْ شَاعِرِ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر .

١٢٩ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) لَمْ يَخْلُقُ الرَّحْمَنُ أَحْمَقُ لِحْيَةً مِنْ شَاعِرٍ يَبْغَي نَدى مِن شَاعِرِ لَبُغَي نَدى مِن شَاعِرِ لا أعثر على تخريج للبت فِما بين بدي من مصادر.

الوافر] الوافر] المؤتم المؤتم

النسرة] النسرة] النسرة] النسرة] النسرة] النسرة] النسرة] أَمْنُكُ مِنْ حَيْضِهِ وَمِنْ حَبَلِهُ أَمْنُكُ مِنْ حَيْضِهِ وَمِنْ حَبَلِهُ الله أعثر على تخريج لليت فِما بين بدى من معادر.

السرح] مع السرح] السرح] السرح] السرح] السرح] من المبياً مُقَارِناً جَمَلاً يَمْشِي برجل كَأَنَّهُ سَمَكَهُ (١) وَقُرْبِنِي لاَ عَدِمْتُ ضربته فِعْلَ الجِصَانِ العَنِيفِ بِالرَّمَكُهُ (٢)

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر .

(٢) الرمكة: هي الفرس التي تتخذ للنسل.

النسر) عَنْ فَخُلَيْهِ وَقَلْ ضُمَّتَا والجرح فِيهَا عِقْدُ عِشْرِينَا (١) كَأَنَّ فَخُلَيْهِ وَقَلْ ضُمَّتَا والجرح فِيهَا عِقْدُ عِشْرِينَا

لم أعثر على تخريج للبت فيما بين بدي من مصادر .

١٣٤ ـ وقال آخر [النسرم]

(۱) وَضَعْتُ فِي أَذْنيه فَيْشَلَتِي فَقَالَ لاَ بَلْ أُرِيدُ فِي الحَلَقَة (۲) فَقُلْتُ أَخْشَى عَلَبْكَ صَوْلَتَهُ فَقَالَ لِي فِي جِرم ذِي الشَّفَقَة (۲)

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٣٥ ـ وقال آخو [الرمل]

(١) هُوَ عجودَ وَلَكِنْ رُبُّمَا وَمِدَتْ عيناه فَاكْتَحَلاَ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر .

١٣٦ ـ وقال آخر [المجنث]

(١) وِلاَيَةُ السِّيءِ عَزْلٌ وَالعَزْلُ عَنْهَا وِلاَيَة

(٢) فَوَلَّنِي العَزْلَ عَنْهَا إِنْ كُنْتَ بِي ذَا عِنَايَةً

البيتان لبعض العمال كتبها إلى واليه. أنظر محاضرات الأدباء ١٧٦/١.

١٣٧ ـ وقال آخر [الهزج]

(١) عَرَفْتُ الشَّرُ لاَ لِلشَّرْ (٢) لَكِنْ لِتَوَقَّيبِهِ

(٢) وَمَنْ لاَ يَعْرِفِ الشَّرُّ مِنْ النَّاسِ يَقَعْ فِيهِ

لم أعثر على نخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر .

[السلام الخطيب [غلم البيط] ١٣٨ - أنشدني الحسن بن اسماعيل الخطيب [غلم البيط]

(١) أَبْصَرْتُهَا فَوْقَ سَطْح بَيْتِ فِي فَعْرِ بِنْرِ عَلَى رُوَاقِ

(٢) تَسْجُرُ تَنُورَها بِرِبح وَتُخِبِزُ المَاءَ لِلرُقَاقِ

(٣) فَقُلْتُ قَلْبِي بِكُمْ رَهِينٌ يَشْيِلُ مِنْ رُكْبَتَىٰ بُصَاقِ

(٤) قَالَتْ فَإِنْ كُنْتَ لِي مُجِباً فَصِحْ صِيَاحَ الحِمَارِ قَاقِ

لم أعثر على نخريج للأببات فيما بين بدي من مصادر.

١٣٩ ـ وقال آخر [بجزوء الرجز]

(١) يَا قَاطِعَ الصَّوْتِ عَلَى اللَّهِ فَيْنَةِ وَقُتَ الطَّرَب

(٢) تُريدُ أَنْ نُفْهِمُهَا أَصْلَ لُغَاتِ العَرَبُ

(٣) الكَلْبُ خَيْرُ أَدَبا مِنْ بَعْض أَهْل الأَدَب

قال المأمون الأبيات عندما لحنت جاريته في حضرته أنظر العقد الفريد ٢/ ٢٩٦.

٠ ١٤ ـ وقال آخر [الوافر]

(١) وَكُلُ قِيَادَةِ لأَحْ وَدُودٍ بِلاَ جُعْلِ فَذَاكَ مِن المُرُوَّة

لم أعثر على تخريج للبت فيما بين يدي من مصادر.

١٤١ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) وَفَتُرْتُ بَعْدَ شُرُوبَتِي فَكَأَنَّنِي عَقْلُ الصَّبِي وَفِطْنَةُ السَّكْرَانِ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

۱٤٢ ـ وقال آخر [الرمل]

(١) إنَّ مَا نَشْرَبُ مِنْ أَمْوَالِنَا فَسَلْ الشُّرْطِيُّ مَا هَذَا الصَّخَبُ

البيت بالأغاني ضمن أخبار الاقيشر، وهو له أنظر معاهد التنصيص ٣/ ٢٤٥.

١٤٣ ـ وقال آخر [البسيط]

(١) هَاتِ اسْقِنِيهَا فَقَدْ طَابَ الصُّبُوحُ وَقَدْ ذَلَ الجَمُوحُ فَفِي رَأْسِي لِحَيَةُ اللاَّحِي
 لم اعثر على تخريج لليت فيما بين بدئ من مصادر.

قال النبي ﷺ: ﴿إِنِّي لا أَمْزِحِ وَلا أَقُولَ إِلَّا الْحَقَّ (١٠).

وقال أبو الدرداء: ﴿إنِّي لاستجم قلبي بشيء من اللهو لأقوى به على الحقَّ.

وعن خالد بن يزيد الفهمي قال: «قدمت المدينة من مصر فسألت سعيد بن المسيب عن شيء فأنشدني فيه/ شعراً فقلت: «لقد جئتك من بلد ما في الأرض بلد [17] أشد كراهة منهم للشعر، فقال: أي بلد؟ فقلت: أهل مصر فقال: لقد نسكتم نسكاً

أعجمياً.

وروي عن أبي عتبق وهو عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر قال: الكانت لى امرأتان فهجتني إحداهما فقالت ا:

ف فَ فَ مَ بَ الْإِلَهُ بِمَا تَجِيشُ بِهِ وَقُمِرْتَ لُبَكَ أَيْمَا قَمْرِ الْكَاسَ الْفَقْتَ مَالَكَ عَيْرَ مُحْتَشِم فِي كُلُّ زَانِيَةٍ وَفِي المَخْمُرِ (۱) قال فلقيت ابن عمر فقال: ما تقول فيمن هجاني بهذين البيتين، وأنشدته

البيتان لجارية ابن أبي عنيق أنظر مختارات من كتاب اللهو والملاهي لابن خره طبعة بيروت ص
 ٤٠ وهما بدون عزو أنظر العقد الفريد ٢/ ١٤.

إياهما فقال: أرى أن تعفو وتصفح فقلت: والله لئن لقيت من قالهما فضربته ضرباً فاعرض عني ثم لقيته فقلت: والله لقد لقيت من قال البيتين فضربته ضرباً، ليس من ههنا، ولا من ثم فتحمر وجهه ولج به الأرض، فقلت ويحك انها امرأتي فاستضحك وقال: قاتله الله.

وقال الأصمعي: قال لي أعرابي قد قلت شعراً فاسمع، فقلت: هاته فأنشدني: [جزره الرمل]

إِنَّ ذَا الْعِسْتِ شَدِيدٌ لاَ يُواتِيهِ الْفَرَارُ وَنَسَجَسا مَنْ كَسانَ لاَ يَسعُ شَشَقْ مِنْ ذُلُّ الْسَمَخَازِي فقلت هذا لا يجوز بيت على الراء، وآخر على الزاء فقال: لا تنقطهما، وقد استوى، فقلت: وقافية مرفوعة، وأخرى مكسورة فقال: يا أحمق أقول لا تنقطه وأنت تشكله.

وروى عن أحدهم قال: ركبنا السفينة ونحن فتيان أحداث من طلبة العلم وكتبة الحديث وركب معنا شيخ وسيم نظيف الثياب نوراني الشيبة طويل الصمت وكتبة الحديث وركب معنا شيخ وسيم نظيف الثياب نوراني الشيبة طويل الصمت والسخف، فلما خرجنا من السفينة وأردنا الافتراق تقدمت إليه بمحبرتي وقلت له: والسخف، فلما خرجنا من السفينة وأردنا الافتراق تقدمت إليه بمحبرتي وقلت له: حدثني أيها الشيخ ليكون لي تذكرة منك فهذا وقت الافتراق فقال: اكتب إذا كانت لك جارية فاستعن بغنائها على خدمتها لتكون لك جارية وغلام. فقلت: زدني رحمك الله فقال: وإذا جاء ربح فارسلها ولو بين الركن والمقام، فقلت: زدني جعلت فداك فقال: والصلج بغير بزاق انظف، فقلت: زدني عافاك الله فقال: ما استعين على الملابس الضيقة بمثل دهن السمسم فقلت: زدني فقال؛ ويحك تمسك بهذه الخصال الأربع وأنت لقمان زمانك، قال: وكان رجل ركبته ديون وكان أصحاب الديون يطالبونه بها فيقول: أوفيكم يوم السبت ثم كان لا يعطى أحداً شيئاً فما هذا الموعد، وأي السبوت تعني فقال: بلغني أن القيامة يوم الجمعة وأنا أعدهم بعد يوم القيامة يوم.

وحدثني كامل بن أحمد العرايمي عن أشياخه قال بعضهم: رأيت أبا نواس آخذاً متاعه بيمينه وبشماله، دواة وهو يكتب بمتاعه على جدار: (مجزره الرمل]

(١) زَوْجُونِ أَلْفُ زُوْجٍ وأَظْنَ الأَلْفُ فُوتِا

(٢) قَبْلُ أَنْ يَسْقَلِبُ الدَّا وَ فَلا يَسْأَتِي وَيَسُوِّتِي

سمعت بعض المشايخ يقول: كان عندنا رجل فطن ذكي الخاطر فبلغ من فطنته أنه أُهِين ذات يوم ففطن لذلك بعد سبعة أيام وكان عندنا رجل صاحب دولة [الهري مساعدة فبلغ من دولته أنه كانت له هرة فكانت تمر إلى دور الجيران فتصطاد الفأرة لتأتى بها لتأكلها في داره.

هجم رجل في برية على راعي غنم فقال: يا راعي الغنم فقال: عجراء من سلم لعصا بيده، فقال: إنى ضيف فقال: للضيفان أعددتها، قال واحد رأيت شاعراً في السوق يصرخ فقلت له في ذلك فقال يجوز للشاعر ما لا يجوز لغيره. وقرأت في بعض الكتب حدثنا جعفر بن أبي الهيذام قال؛ حدثنا محمد بن بسطام، عن اسحق بن بهرام قال؛ لا تقبل شهادة الضرير في رؤية هلال الصيام بخاصة إذا قال رأيته في الحمام.

وحدثنا سعيد بن الأقمر عن ميمون بن أبي الجوهر عن عبد الله بن الأزهر قال: لا يفوتنك ضرب المجدر ولو كان ابن أبيك الأكبر. وحدثنا يوسف بن سمية عن اسماعيل بن أمية عن موسى بن أبي حية قال: حبس الريح في البطن شؤم وارساله في سبال الغمازين نافع من وجع الطحال.

وحدثنا شعب بن وردان عن كميل بن ذكوان عن حميد بن عمران أن شيخاً بالبصرة كان يحب اللوزينج ويكره عذاب القبر، ونقش بعضهم على خاتمه مات جحا يوم الاثنين. قبل: احتال رجل على قينة وكانت ترى أنه مشغوف بها متهالك في حبها لا يصبر عنها فمكث معها مدة، ثم قال إني مرتحل عنك فأعطني تذكرة فقالت: وما تريد وكان عليها/ خاتم ذهب فيه فص نفيس فقال: أعطني الخاتم، [بالهالانتان هو ذهب وأخاف أن تذهب ومدت يدها إلى الأرض فأخذت عوداً، وقالت

خذ العود حتى تعود.

كان العرجي يهوى امرأة فواعدته شعباً من شعاب مكة فجاءت بالليل على اتان ومعها جارية وجاء العرجي على حمار ومعه غلام فصاحب العرجي المرأة والغلام الجارية والحمار الاتان فقال العرجي: هذه والله ليلة نام عذابها.

وكان في جيرة بعض المستورين امرأة فاسدة فماتت فسئل أن يصلي عليها فتقدم فكبر، ثم قال اللهم أنها كانت تسيء خلقها وتعصي بعلها وتذل عقلها وتخون جارها فحاسبها حساباً أدق من شعر رأسها.

حاكم رجل امرأته إلى القاضي فادعى عليها مالاً فقال: ماذا تقولين فيما يقول زوجك فقالت: يسخر بلحية القاضي فنظر إلى الرجل شزراً فقال: تحاكم إلى مثل هذه السليطة فقال؛ القاضي لا يعرفها، ولو عرفها لبزق في وجهها.

قيل لأبي الطحمان القيني: ما أدنى ذنوبك فقال: ليلة الدير فقيل وما ليلة الدير؟ فقال: نزلت بامرأة ديرانية، وعندها طفشيل بلحم خنزير فأكلت من طفشيلها وشربت من خمرها وضربتها وسرقت كساءها ومضيت.

سأل رجل بعض الظرفاء من الأدباء فقال: ما الغضنق وما العنبق وما العفنق؟ $\frac{1}{1 \vee \lambda}$ قال: فأما الغضنق فبطانة قلنسوة القاضي. وأما العنبق فالبعوضة التي قص شيء من قدام جناحها الأيسر وأما العفنق فالرجل الخارساني الذي وضع إحدى رجليه في الركاب واشتهى عند ذلك الهريسة.

استخدم رجل غلاماً فقال له: بكم تخدمني؟ فقال: بطعامى فقال؛ سامي فقال: لا أتلهن ولا أتقبل فقال: أحسن فقال: أصوم الاثنين والخميس، قال رجل للطوسي: ما نجمك؟ فقال: التيس فقال؛ ليس في النجوم تيس، فقال: قدمني والدي ولي ست سنين إلى منجم فقال: نجمه الجدي. وقد مضى على ذلك عشرون سنة ولا أشك أن الجدي قد صار تيساً إن كان يعيش.

وجدت امرأة مربد ديناراً فقال لها: هاتيه حتى يلد لك كل جمعة درهماً فأعطته فأعطاها جمعة أو جمعتين ثم قال لها: قد مات الدينار فقالت: ويلي دينار يموت فقال: يا فاعلة تصدقين بالولادة ولا تصدقين بالموت، وقال المتوكل لعبادة المخنث: أصدقني كم مر عليك البارحة؟ فقال: نيف وثلاثون من رجل وامرأة وشاب فقال: ويحك ما عييت فقال إنما يحفى البريد، لا الطريق.

وافى أعرابي فراش امرأته فقالت: اتق الله فإني حائض فأنشأ الاعرابي يقول: [الرجز]

- (١) كَلاً وَرَبُ البَيْتِ ذِي الأَسْتَارِ
- (٢) لأَهْتِكَنَّ حُجُبَ الحَتَّارِ
- (٣) أَهْتِكُهَا بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
- (٤) قَدْيُـ وْخَدُ الْجَارِبِلُنْبِ الْجَارِ

/ حدثنا محمود بن أحمد بن إسماعيل بن عطاء بقهستان قال: حدثنا أبو حفص [١٨٧] عمر بن أحمد بن علي القطان ببغداد سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة قال: حدثنا محمد بن عثمان بن كرامة قال: حدثنا عبد الله بن نمير عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة قالت: كنت ألعب بالبنات وتجيء صواحبي فيلعبن معي فإذا رأين رسول الله ﷺ انقمعن منه. فكان يدخلن على فيلعبن معي.

تزوج أعرابي بكراً فلما أَفْضَى النهار أراد افِترَاعَها قالت: اتق الله فإن هذا خَتْمُ الله فقال: إن كان هذا ختم الله فهذا مِفتاح الله (*)

给 袋 袋

^(*) تصرفنا في بعض الألفاظ حتى لا نخدش حياء القارى..

تَمَّ كتاب حماسةِ الظُرَفَاءِ من أشْعَارِ المُحْدَثِينَ والقُدّماء والحمد لله والصلاة على رسوله سيد الأنبياء وآله الطاهرين وصحبه الأتقياء والسلام في شهر جمادي الآخرة لسنة تسع وسبعين وسبعمائة بمدينة أَصْفِهان حماها الله من طوارق الحَدثان بحق النَّبِيُ مُحَمَّدِ ملك النَّبِيُ مُحَمَّدِ ملك



وبعد

فلما انتشر العلم وكثر التدوين، ودون كثير من الشعر العربي بحسب سنة الترقي، وبلغت دواوين الشعراء كثرة لا تقف عند حد. قامت طائفة من العلماء بالشعر تختار الالزم إلى الحفظ والابلغ وقعاً في النفوس. فكان من المختارات التي وقعت الموقع الحسن لدى الأمة الإسلامية جميعها المجموعات التي اشتهرت بالحماسات.

وكان أبو تمام الشاعر المجيد أحد الثلاثة الذين اتفق النقاد على تقديمهم من الشعراء المحدثين وهم أبو تمام والبحتري والمتنبي. بل قدمهم بعض النقاد على المولدين لتفننهم في جميع فنون الشعر وإحسانهم فيها وغزارة مادة شعرهم.

وكان لأبي تمام الفضل الأول في جمع مختارات من عيون الشعر أبرزت صفاء ذوقه وأصالة شاعريته.

وقد أسماها (الاختيارات من شعر الشعراء)، ورتبها على أبواب عشرة هي :

(الحماسة والمراثي والأدب والتشبيب والهجاء والأضياف والمديح والصفات والسير والنعاس والملح ومذمة النساء).

واشتهرت تسميتها ببابها الأول تغليباً له لأن الحماسة شجاعة العرب، وهي الأولى من صفاتهم. ولوقوع الباب من الكتاب الموقع الحسن لدى عامة أهل الأدب صار علماً عليه، (فيقال أبو تمام صاحب الحماسة). وصار لمجموعه هذا من الرواج ما ضاعف شهرته حتى قيل إله في اختياره للشعر أشعر منه في نظمه له، وعلى منواله نسج من جاء بعده، وكلهم سمى مجموع اختياراته بالحماسة اقتداء بأبي تمام رائدهم في هذا المضمار الأدبي.

واعتبر العبد لكاني الزوزني مصنفه مدخلاً لدراسة حماسة أبي تمام، معتبراً اختيارات أبي تمام من الصعوبة بمكان، الأمر الذي يحتم على قارئها أو دارسها أن تكون لديه حصيلة شعرية ودراية بهذا اللون الجديد على الذوق العربي. ونرى هذا جلياً فيما دونه العبد لكاني الزوزئي كفاتحة لمصنفه حماسة الظرفاء.

* * *

ثم كانت مختارات البحتري التي نسجها على منوال أبي تمام فاختار أشعاراً كثيرة في حماسته تلمس فيها معاني وأغراضاً مختلفة. ورتبها أبواباً بلغت مائة وأربعة وسبعين باباً يجد فيها كل متمثل أو مؤلف أو متأدب مطلبه وبغيته من معنى جميل أو حكمة سامية أو فن رفيع. والشعراء الواردون في حماسة البحتري منهم شعراء نادرون حفظت لنا حماسته أسماءهم وشعرهم. ولكن البحتري أعرض عن الاختبار لشعراء كأبي العتاهية والعباس بن الأحنف وأبو نواس وأبي تمام لمعاصرتهم له أو قربهم من زمانه.

وقد أورد البحتري في حماسته شعراً لبشار ومطيع بن اياس وحماد عجرد، وكلهم في أوائل الدولة العباسية. أما الجاهليون والإسلاميون والأمويون فالمختارات من أشعارهم كثيرة في حماسة البحتري. ويلاحظ أن البحتري وسع على نفسه الأغراض عندما زاد في أبواب حماسته. وهذا ما لم يحرص عليه العبد لكاني الزوزني الذي سار على نهج أبي تمام فقسم أبواب مصنفه إلى أحد عشر باباً.

واختيار العبد لكاني العديد من مقطوعات ذويه ومعاصريه.

* * *

ثم كانت حماسة الخالديين بمنهجها البسيط الذي لا يعدو أن يكون عرضاً لمقطعات مختارة من شعر المتقدمين والمخضرمين تتخللها ايضاحات لبعض النقاط الغامضة وتنبيهات على فوائد لا تخلو من الأهمية، مع إيراد الأشباه والنظائر للمعانى التي تضمنتها تلك المختارات.

وهذه الأشباه والنظائر التي هي الميزة الكبرى للكتاب لا تقتصر على كلام المتقدمين أو المخضرمين فحسب، بل تشمل المحدثين حتى المعاصرين أيضاً، وبذلك يتسنى للقارىء أن يدرك فضل السبق الذي كان للطائفة الأولى. مع تقدير مدى التقصير أو البراعة في الأخذ عنهم مما امتازت به الطائفة الثانية. وبذلك يتصف كلتا الطائفتين بوضعهما في قرن واحد بايراد شواهد من شعرهما في نسق واحد.

والكتاب خلو من أية محاولة للتبويب أو تيسير الاطلاع للناظر فيه. كما أخذ عليه ذلك صاحب الحماسة البصرية.

وخلاصة القول أن حماسة الخالديين ليست مجموع شعر القبائل ولا مجموع قصائد طوال ولا مجموع مختارات مبوبة على طراز حماسات أبي تمام والبحتري والعبد لكاني الزوزني. ولكنها مجموع مقطوعات من شعر المتقدمين والمخضرمين ونظائرها من شعرهم والمحدثين والمعاصرين.

والملاحظ أن تلك المقطوعات اختيرت ورتبت من غير تبويب لابراز فكرة معينة. والخالديان بهذا المنهج يخالفان العبد لكاني تماماً. فلم يتبع العبد لكاني المعنى، ولم يورد الأشباه والنظائر، وإنما جاءت مقطوعاته داخل إطار الباب الذي هو بصدده.

* * *

أما الحماسة البصرية فقد قدم لها أبو الفرج البصري بكلمات تكاد تلخص أهم معالمها شكلاً وموضوعاً، فهو يقول:

ووبعد فإنه لما كانت المجاميع الشعرية صقال الأذهان ولأنواع المعاني كالترجمان، لهجاً بأشعار العرب التي هي ديوان الأدب، توخيت في تحرير مجموع محتوعلى قلائد أشعارهم، وغرر أخبارهم مجتنباً للاطالة والأطناب بما تضمنته أبواب الكتاب مما وقع لي من المجاميع الشعرية. كأمالي العلماء وحماسات الأدباء ودواوين الشعراء من فحول المحدثين والقدماء ومختارات الفضلاء».

والبصري يجعل من الوصف عمدة الأغراض الشعرية يدخل تحته أغلب المعاني والخواطر التي صاغها الشاعر العربي ـ ربما ـ في قصيدة واحدة.

فالشاعر كان يبدأ عادة بالوقوف على الاطلال ويتذكر محبوبته، ولا ينس شجاعته وتدامه، ولا بأس إذا عرج بالحديث عن الصيد والظباء وحمر الوحش وما إلى ذلك. وهو في هذا كله يسير على وحدة شعرية ونسق واحد.

_ ولعل _ هذا هو الذي لم يجعل أصحاب المختارات أو الحماسات يحرصون على ايراد قصيدة متكاملة، بل هي مجرد قطع من قصائد طوال. أو هي قطع قيلت في نفس مناسبتها، دون أية زيادة.

* * *

وبعد أن ذكرت أهم معالم كتب الحماسات عند كل من أبي تمام والبحتري والخالديين والبصري، كان لزاماً على أن تكون حماسة الظرفاء هي خاتمة المطاف.

وبادىء ذي بدء أسجل أهم الملاحظات التي عنت لي في أثناء الدراسة والتحقيق:

أولاً:

لعل أقدام العبد لكاني على تصنيف حماسته إنما هو من باب تسليط الضوء على مدى قدرته الأدبية، وعلى أنماط من شعره وشعر معاصريه من آل زوزن على وجه الخصوص. ويعتبر العبد لكاني ذا فضل في التعريف بذويه من آل عبد لكان الذين عزت أشعارهم بين شعراء أمهات الكتب العربية. وكان هذا مبعث الصعوبات التي واجهتني عند تحقيق نصوصهم الشعرية. وذلك أني لم أتمكن من العثور على تعريفات كافية عن آل الزوزني فيما تيسر لي من مصادر. ولم أدخر وسعاً في تحقيق هذا الجانب الهام من دراستي حرصاً مني على افادة قراء العربية ودارسيها. وقد ظهر هذا جلياً مع العبد لكاني مصنف الكتاب نفسه، إذ لم يعرف بمعاصريه إلا في سطور قلائل متناثرة، الأمر الذي يؤكد أنه لم يكن من مشاهير شعراء زمانه، أو من أصحاب المختارات الشعرية المشهورة، رغم أنه كان من معاصري الثعالي والباخرزي وغيرهما من مشاهير أصحاب المصنفات معاصري الثعالي والباخرزي وغيرهما من مشاهير أصحاب المصنفات

ومع هذا وجدت جزءاً كبيراً من مختارات العبد لكاني الشعرية قد اتفقت مع مختارات الثعالبي في يتيمة الدهر وثمار القلوب، وكذلك جاء عدد غير يسير من مختاراته وخاصة المنثور منها بمحاضرات الأدباء للراغب مما يوحى بأن مصادرهم واحدة.

ئانىـــأ:

من الواضح أن اختيار العبد لكاني لمقطوعات حماسته إنما يغلب عليها سهولة الألفاظ والمعاني الأمر الذي يؤكد ما قدم به مصنفه من أنه تقديم لمن يريد دراسة حماسة أبي تمام أو قراءتها. ولا أظنه كان يقصد أبا تمام فقط وإنما كان يقصد التعميم في الدراسة والقراءة.

ومع ذلك فإن مختاراته تعتبر من عيون الشعر العربي كله خلال عصره وما سبقه من عصور. وفيها من الأبيات ما استشهد بها النحاة في كتب النحو والبلاغة، وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على أن العبد لكاني كان ذواقة للشعر العربي، واسع الاطلاع، كثير الحفظ.

ثالثاً:

يبدو أن العبد لكاني كان علوياً شيعياً، فقد جمع عـدداً ليس باليسيـر من الأبيات التي قيلت في مصرع علي والحسين ـ رضي الله عنهما ـ.

وجاء بأبيات على لسان سيدنا علي يقول: قال سيدنا علي ـ عليه السلام ـ وعليه السلام لا يقولها إلا أهل الشيعة.

وربما كان العبد لكاني من المضطهدين في ذلك الموقت بسبب تشيعه ويلحظ ذلك في اختياره _ مثلًا _ مقطوعة السيد بن يزيد بن مُفرّعُ

الحميري ضمن باب الاستعطاف والاعتذار في المقطوعة رقم (٣٩).

وعرف الحميري بشدة تشيعه، وكان يذهب مذهب الكيسانية، ويقال ان امامه محمد بن الحنفية. يقول الأصمعي عن الحميري: «والله لولا ما في شعره من سب السلف لما تقدمه من طبقته أحد».

رابعاً:

تكاد تنفرد حماسة العبد لكاني الزوزني عن الحماسات الأخرى بخاتمات أبوابها، وحتى باب الملح الذي يتضمن خاتمته الآية الكريمة والحديث النبوي الشريف والمأثورة، ولا مانع من أبيات من الشعر من نفس معنى الباب، وقد خلا باب المدح وحده من خاتمة وهذه ظاهرة لا نجدها عند أصحاب الحماسات الذين سبق الحديث عنهم.

خامساً:

لم يقسم العبد لكاني حماسته إلى معان جزئية وإنما اكتفى بايراد مقطوعات متنوعة ضمن الأبواب العامة من حماسة ومدح ووصف وهجاء وملح. الخ.

ففي باب المراثي ـ مشلاً ـ لم ينتهج العبد لكاني خطة معينة في اختيار المقطوعات الشعرية. فقد بدأ بمقطوعات رثاء عامة، ثم انتقل إلى رثاء البنات خاصة ممزوجاً بعاطفة الرثاء، ثم عاد إلى رثاء بعضهم في فقدان بعض أعضائه، ثم انتقل إلى مقلوب الرثاء مع مزجه بالرثاء.

ففي التعـزية بـالبنات اختـار العبد لكـاني مقطوعـة للصعلوكي (رقم ١٠٢).

ومن رثاء الأعضاء اختار العبد لكاني مقطوعة لأبي حكيمة راشد بن اسحاق الكاتب رقم (١٥٣).

ومن مقلوب المراثي اختار العبـد لكاني مقـطوعـة للجـرجـاني رقم (١٢٢).

سادســـأ:

من الملاحظات أيضاً إيراد العبد لكاني لمجموعة من المقطوعات الشعرية فيها خليط من الكلمات العربية والفارسية، والعبد لكاني نفسه نظم أبياتاً خليطاً من العربية والفارسية.

وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على مدى تأثره بالثقافة الفارسية ومدى تطويع الكلمات الفارسية لأداء المعنى المطلوب مختلطة بالعربية في اطار بحور الشعر العربي التي اخترعها الخليل.

وهذه الظاهرة الشعرية ابتدعت في الفترة التي عاصرها العبـد لكاني بالذات.

سابعاً:

قلت في بداية الدراسة: لي حديث أو وقفة عند باب الملح، وأعود فأقول بأن باب الملح مليىء بالمواعظ والحكم والرموز، مع كثرة ما فيه من ألفاظ تخدش الحياء، مما لا نجده في حماسة أبي تمام التي نجد فيها باب مذمة النساء الذي يدخل في معنى الهجاء.

وأخيراً فحماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء للعبد لكاني الزوزني حبة متممة لحبات عقد الحماسات. وتحقيقها وإظهارها بالشكل العلمي اللائق، هو في واقع الأمر اثراء للمكتبة العربية وللتراث الأدبي خاصة بعد أن حققت وضبطت ضبطاً علمياً صحيحاً.

وقد حققت الكثير من المقطوعات التي جاءت تحت عنوان «وقال آخر» كما حققت صحة النصوص والشعراء ونسبة الأبيات لأصحابها، وأصلحت الأبيات المكسورة وأقمت ميزانها العروضي.

وختاماً فلعلي بهذا الجهد المتواضع أكون قد وضعت ـ ولـ وعلامة يسيرة ـ على طريق الأمـل المتجدد للبحث والتحقيق، والله سبحانه ولي التوفيق.

CONCLUSION IN ENGLISH

AN EXHIBITION OF THE SUBJECT AND ITS IMPORTANCE

- * DESCRIPTION OF THE BOOK
- * CURRICULUM OF THE AUTHOR
- * CHRACTERISTICS OF THE BOOK
 - * CONCLUSION

HAMACET EL ZURAAFAA MEN ASHAAR EL MOHDATHEEN OUA EL KODAMAA

By

Abu Muhammed Abd Allah Ibn Muhammed Al-Abdalkani Al-Zauzani

This book has been missed by the Arab readers for a long time. It was considered among the lost Arabic heritage. However, it came to be known for the first time through an essay by H. Ritter; though its writer had lived in the late 4th M. cent. and the early 5th M.cent.

The Writer of the book was el Bakharz's contemporary (The writer of Dumyat al-Qasr). As a poet he had many poems and verses dealing with different poetic subjects. He lived till 464 M.Y (the year in which Al Bakharzi died).

The writer cosidered his «Zeal» an introduction to the selection of Abu Tammam's. He thought that Abu Tamma's selection was so difficult that a reader or a student must have good and comprehensive poetical backgroung to study that type of the Arabic literature.

This was done and clearly recorded by el Zauzani in his «Zeal of El Zourafaa». So in the preface of the book he stated his own intention for composing it as follows:

«The late Abu Tammam El Tai had over loaded his book «El Hammaca» with strange and crooked meaning. Though our (his) contemporaries were to easy and clear meaning more liable as it was better for their understanding.

I gathered in my book well shosen stanzas and poems-nearly the same number contained in his book, yet easier and suitable for the beginners than his ic it paves the way gradually for his book «El Hammaca».

Then the writer illustrates his point of view saying: «falling from a wooden ladder might break one's neck, but to get lost among the different levels of literature misleads one's understanding and weakens his comprehension and of course affects his desire to enhance his knowledge».

DESCRIPTION OF THE COPY

The original copy of the book is kept in the library of Istanbul University under number 1455 in 178 leaves 12 X 16 C.M.

It seems that it is the only original copy that exsists all over the world. Neither the Egyptian public Library nor El Azhar's has a twin for it which adds to its value and increases its importance. Also, Mr. Brokleman has mentioned no hints about it in his famous survey of the manuscripts.

THE STYLE OF THE COMPOSER

The author has divided his book into eleven chapters indexing them on the first page and arranging his book accordingly.

Bab El Hammaca-Zeal.

Bab El Marathy-Eulogy.

Bab El Adab & El Hekma-Teaching & Wise saying.

Bab El Kebber & El Masheeb-Ageing.

Bab El Nassib & El Malahi-Erotic.

Bab El Heggaa-Satire.

Bab El Madeeh - Extol.

Bab El Esteital-Begging & Apologizing.

Bab El Adiaf & El Sakhaa & Eslenaa El Maarouf-Hospitality.

Bab El Sefat-Qualities.

Bab El Moulah-Humour & Making fun.

The writer has gathered in his book well chosen poems by early Arab poets and by his contemporaries as those of Suhiem Ben, Watheel El Reiah Nasr Ben Sayar El Kennani, Abu Abdous, Bashar Ben Burd, Ibn El Roummy and many other poets.

THE VALUE OF THE BOOK

- 1 The Writer collected in his book a great number of poetic stanzas for remarkable Arab poets distinguished for their eloquency.
- 2 It is considered to be one of the subjective well chosen verses which knots the chain of the famous Zeals in the Arabic Literature El Bouhtori's Zeal, Abu Tammam's Zeal the Zeal of El Askarry, El Shentemry's, El Khaledean's El Shagary's and El Basria's....etc.
- 3 The writer has gathered in his Zeal well chosen verses and rare poems. Also he had related a great many of his verses to their real authors though being unknown in many references.
- 4 The book gathers rich poetic material said by well-known Arab poets dealing with different poetic aspects. Besides being a poet himself with a highly poetic sense, he was able to choose the verses perfectly and this is clearly reflected in his book and shows that it deserves further studies and researches.

THE SCHEMA OF THE RESEARCH

PART ONE:

- (a) Relating the book to its author.
- (b) A verification of the title's meaning if it is just for the rhymc's sake or the material of the book has anything to do with it.
 - (c) A biography of the author and a panorama of his age.

PART TWO:

(a) A verification of the selected extracts paying great attention to the Arabic vowel points and the punctuation marks.

- (b) A verification of the chosen extracts by looking them up in reference books according to their nature.
 - (c) Relating the extracts chosen to their own writers or poets.
- (d) Explanation of the difficult words in case it is sufficient to clarify the meaning of the extracts, or a brief explanation of the difficult stanzas.
- (e) Locating the position of the countries and places found in the selected extracts.
- (f) Indexing the rhythm, the metres, the author's names mentioned in the book, besides the names of the countries and positions which modern researches and verifications pay great attention to.

PART THREE:

Draws a general comparison between the book and the most remarkable books dealing with the same subject as:

HAMMACET EL BUHTURI HAMMACET ABU TAMMAM HAMMACET EL BESRY

CONCLUSION

The conclusion of the research shows what the book has added to the Arab literary heritage and refers to its merit and its literary importance.

محتويات الجزء الثاني

۲	باب النسيب
٠	باب الهجاء
٠	باب المديح
۱۷۱	باب الاستعطاف والاعتذار
١٩٩	باب الأضياف والسخاء واصطناع المعروف
	باب الوصف
791	باب الملح والأشياء المستظرفة
	«انتهى كتاب حماسة الظرفاء»
۳۶۱	الخاتمة بالعبية مالانجانية معين في المبينية بالبيابية مأهم

الفهارس العاملة للجزء الأول من كتاب: «حماسة الظرفاء»

فهرس الآيات القرآنية.

فهرس الأحاديث المنسوبة للنبي ــ صلى الله عليه وسلم. فهرس الشعراء والأعلام.

فهرس المواضع والبلدان.

فهرس الأشعار والأراجيز.

فهرس الأمثـــال. فهرس أيام العرب.

فهرس الآيات القرآنية

	صفحة	سورة	آبـــة
	140	هود	70
﴿أُو لَم نَعْمُرُكُمُ مَا يَتَذَكُّرُ فَيْهُ مِنْ يَتَذَّكُرُ﴾	٤٠٩	فاطر	۳۷
﴿نعبد الهك واله آبائك﴾	470	البقرة	122
﴿وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة﴾	184	الأنفال	7.
﴿وجاءكم النذير﴾	٤٠٩	فاطر	۳۷

فهرس الأحاديث

-	ā.,	- II

٣٣٥	١ ـ إذا كان يوم القيامة نادى مناد من بطنان الوسن
TT	٢ ـ إفشوا السلام وطيبوا الكلام وأطعموا الطعام
١٨٢	٣ ـ إقتنوا المحجور فإن ظهورها حرز وبطونها كنز
٤١٠	٤ ـ أكثر فناء أمتي ما بين الستين إلى السبعين
٤٠٨	 إن السعادة كل السعادة في طاعة الله
TT	 ٦- ألا أخبركم بما يضاعف ألله به الحسنات ويمحو به السيئات
٤٠٨	٧ ـ ألا أنبئكم بخياركم٧
١٨٢	٨ ـ ألا أنها الرمي، ألا أنها الرمي، ألا أنها الرمي
ተ ٣٦	٩ ـ بو الوالدين وصلة الرحم يزيدان من العمر ويوسعان من الرزق
٣٣٤	١٠ ـ الجنة لمن أطاع الله وإن كان عبداً حبشياً
١٨٥	١١ ـ الخيل معقود من نواصيها الخير إلى يوم القيامة الأجر والمغنم .
357	١٢ ـ القلب يفجع والعين تدمع
{• • •	١٣ ـ لا تزول قدم العبد يوم الُقيامة حتى يسأل عن أربع الخ
777	١٤ ـ من أصابته منكم مصيبة
£ • 9	١٥ ـ من شاب شبية من الإسلام

الصفحة

Y78	١٦ ـ من لم يزعه الموت والقرآن ثم تناطحت الجبال بين يديه لم يتعظ .
٣٣٥	١٧ ـ النار إلى فسقة حملة القرآن أسرع منها إلى عبدة الأوثان
١٨٥	١٨ ـ يا عمران إن الله يحب الإنفاق ويكره الإقتار
٣٣٤	١٩ ـ يا غلام إنى معلمك كلمات إحفظ الله يحفظك

فهرس الأعلام والشعراء

1

الأمدي: ٥٤ ـ ٢١٤ ـ ١١٧. إبراهيم بن هرمة: ٣٣٠. إبراهيم المؤدب: ٢١٣. إبراهيم المهدي: إيراهيم النظام: ٨٧ ـ ٩٥ ـ ١٢٦. أحمد بن المؤمل: ١٥٩. أحمد بن هشام الزوزي: ٢٢٩. الأحوص: ٢٩ ـ ١٠٦ ـ ٢٢٣. الأخطل: ٩٥ ـ ٢٠٣. الأخيطل المخزومي: ١٧٤. أرضأة بن مهين: ٣٩٠. الأزهري: ١٢٣. إسحاق بن إبراهيم الموصلي: ٣٨٥ إسحاق بن أحمد الزوزي: ١٩٥. إسماعيل بن عبد الله العجلى: ٣٥٥. إسماعيل بن القاسم: ٨١. الأسود بن يعفر: 200. 201.

الأضبط بن الأقرع: ٢٧٠.

الأعشى: ٨٨ ـ ١٨٣. الأعس: ٢١٤. امرز القيس: ٢٨ ـ ١٣٥ ـ ٢٢١ ـ ٣٠٤. أمية بن أبي الصلت: ٦٢ ـ ٣٩٧. أوس بن حجر: ۹۳ ـ ۱۷۱ ـ ۱۹۱. أبو أحمد اليمامي: ٢٩٢. أبر أخرم الطائي: ٩٥ ـ ١٥٣. أبو إسحاق الأمير: ١٩٥. أبو إسحاق المصرى: ٣١٩. أبر الأسود الدؤلي: ٩٥. أبو البشر المزنى: ١٤٥. أبو بكر الخوارزمي: ١٢٢ ـ ٢١٢ ـ ٢٤٣ ـ ٢٤٨ أبو بكر الزوزني: ١٥٢ ـ ١٧٨ ـ ٣١٣. أبو بكر الصنويري: ٢٣٤. أبو بكر العلاف: ٣٧٩. أبو يكر القوى: ٣٤٤. أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد: ٧٩ ـ ١٩٨٠. أبو بكر هبة بن الحمين: ٣٠٣. أبو الشارخ: ٨٠. أبو الطيب سهل بن محمد: ٢٣٦. أبو الطيب المتنبي: ٣٦ ـ ٧٩ ـ ٨٠ ـ ١٠٩ ـ ١٤٢ ـ ١٠٩ ـ ـ ٢١٧ ـ ٢٥٧ ـ ٢٥٨ ـ ٢٦٤ ـ ٢٩٣ ـ ٣٩٤.

> أبو العباس البسطامي: ١٨١. .

أبو العباس محمد بن صالح: ٣٠٢.

أبو عبد الله الأنطاكي: ١١٣.

أبو عبد الله الباذي: ٢٩١.

أبو عبد الله العباس: ٢٥٠.

أبو عبد الله العجاج: ٣٢٧ ـ ١٦١.

أبو عبد الله محمد بن إبراهيم: ١٤٢.

أبو عبدوس: ۱۳۱.

أبو العتامية: ۲۱۸ ـ ۲۱۸ ـ ۲۱۸ ـ ۲۷۱ ـ ۲۷۱.

ابو عثمان سعید: ۷۹.

إبو العلاء الكاتب: ٢٨٧.

أبو العلاء: ٣٦ ـ ٨٨.

أبو علي الحبوبي: ٢٦٢.

أبو علي الحسن بن بويه: ٢١٠.

أبو على الزوزني: ٣٣٠.

أيو علي المهراني:

أبو علي الوليدي: ٢٧١.

أبو عمر العنبري: ١٨٥.

أبو العميثل:

أبو العوازل: ٥٨.

أبو غسان محمد بن عبد الجبار: ۲۷۷. أبو الغطاريف العثماني: ۲٤٩. ۲۲۹.

أبو الفتح البستي:

أبو الفتح الرستمي: ١٥٥.

أبو قراس الحمداني: ١٩٢.

أبو الفضل الميكلي: ٤٢.

أبو الفضل الهمداني: ٣٢٧.

أبو تمام: ۳۰-۳۱-۳۱، ۵۲، ۵۰، ۵۰، ۵۰، ۵۰

1V_11.10.17.11.11.09.0Y

AF. 14. 14. 14. 74. 0A. FA. VA.

أبو الجد الخزاعي: ٢١٨.

أبو جعفر الباحث: ٤٠.

أبو جعفر الميكالي: ٣٠٦.

أبو جعفر الوزير: ٢٢٤.

أبو الحسن بن لنك: ٢٧٣.

أبو الحسن الجارودي: ٣١٢.

أبو الحسن الخراشي: ٢٨٢.

أبو الحسن العبدلكاني: ٣٧٢.

أبو الحسن العوني: ٢٤٤.

أبو الحسن المدني: ٣٧٢.

أبو الحسن الموسوي: ٢٢٩ ـ ٢٤٦.

أبو الحسين المرادي: ٢١٨.

أبو حفّص المطوعي: ٢٦٢.

أبو حكيم: ٢٥٢ ـ ٢٥٣.

أبو حنيفة: ٣٢٣ ـ ٣٤٥.

أبو خراش الهذلي: ١٨٩.

أبو دلف: ۱۲۴ ـ ۲۰۹ ـ ۳۹۹.

أبو زهير: ٣٩٨.

أبو سعيد الثغري: ٦٩. .

أبو سعيد الضرير: ٥٧.

أبو شجاع عضد الدولة: ١٩٢.

أبو الشيص عبد الله بن رزين: ٣٩٨. أبو شريف البسطامي: ١٧٨ ـ ٣٧٢.

أبو صالح الميكالي: ٣١٩.

أبو الطفيل عامر بن واللة: ٧٣ ـ ٩٥ ـ ١١١.

أبو الطيب الباخري: ٣٧ ـ ٣٩ ـ ٤١ ـ ٤١ ـ

. £ A

ابن سيرين: ٢٩.

ابن الشجري: ٧٠ ـ ٩٢ ـ ٩٣ ـ

ابن العلاف: ٢٥٥.

ابن فارس: ۸۱.

ابن القطربلي: ٨٠

ابن المعتز: ٨٧ ـ ٢٦٥ ـ ٢٧٢ ـ ٣٤٨ ـ ٣٦٨.

ابن معروف: ۲۳۳.

ابن مقلة: ٢٥٢.

ابن النجم: ٩٥ ـ ١٧٦.

-ب-

البحتري: ٦١ ـ ١٧ ـ ١٨ ـ ١٩ ـ ٢٠ ـ ٢١ ـ ٢٧ ـ ٢١

77.37.67.77.77.78.78.

0A. FA. VA. 331.0YT.

بختيار: ٢٢٢.

بشار: ۲۵ ـ ۱۸۲ ـ ۱۸۷ ـ ۱۸۱.

بشر بن أبي حازم الأسدي: ٢٠٦.

بشر بن الحارث: ٣٨٤.

البغدادي: ۷۰.

بکر بن بکر: ۳۱۸.

بكر بن النطاح الحنفي: ١٥٤.

ېنى يويە: ٣٦.

بهلول بن معن السجزي: ١٩٨.

بيضان: ٤٧.

۔ ت ۔

التبريزي: ۲۸ ـ ۵۵ ـ ۵۸ ـ ۵۵.

_ ث_

الثعالبي: ۳۸ـ ۶۲ ـ ۶۳ ـ ۶۷ ـ ۶۷. ثعلب: ۱۸۰. أبو القاسم الأندلسي: ٢٥١.

أبو القاسم الراودي: ٣٤٧.

أبو القيس المهراني: ٤٠٨.

أبو قيس بن الأسلت: ١٥.

أبر محمد التميمي: ٩٥.

أبر محمد العبدلكاني: ٤٠٤.

أبر محمد اليزيدي: ٢٩٦.

أبو مطهر النحوي: ١٠٩.

أبو المنصور الباهلي: ٣٣٩.

أبو منصور بن نباته: ٣٢٤.

أبو منصور الثعلبي: ٤٠٢.

أبر نخيلة: ٣٨٤.

أبو نصر منصور بن شكان: ٣٧٣.

أبر نصر الهزيمي: ٢٩٨ ـ ٣١٢.

أبو نصر الوزير : ٣٤٣.

أبو نواس: ۲۰ ـ ۲۵ ـ ۸۸ .

أبو هلال العسكري: ٣٢٨.

أبر الهيجاء: ١٧٣.

أبو الوفاء بن سلمة: ٥٧ ـ ٥٨.

أبو يعلى حمزة بن أحمد الفضية: ٣٨٠.

ابن أبي الأزهري: ١٢٣.

ابن أذينة: ٩٥ ـ ٣٣١.

ابن الأعراب: ٢٦٦.

ابن الأنبار: ٢٢٢.

.ن . . ابن التشتاش: ٩٤.

إبن تقية: ۲۲۲.

ابن الجوزي: ٢٩ ـ ٣٠.

ابن حازم: ٣٦٠.

ابن الرومى: ۲۲۹ ـ ۲۲۲ ـ ۲۲۲ ـ ۲۲۳ ـ ۲۴۳ ـ ۲۴۳ ـ

ابن الزبير: ١١٤.

جزبة بن النضر: ٦٤.

جان تارو : ۸۰.

الجرجاني: ٢٤٧.

جابر بن حُمِيّ التغلبي: ١٢٧.

جحدر بن ضبيعة: ١٠٧ ـ ١٥٣ ـ ٢٢٠.

الحسن بن محمد الخريمي: ٣٩٤. المحسن بن هاني: ١٠٤ - ١٩٤. المحسن بن الحمام المري: ٨٣. المحسين بن الحسين بن علي: ١٦٣. المحسد علية ١٦٣. المحلاج (الحسن بن الفضل): ٣٠٦. حمزة بن أسد العامري: ٧٤ ـ ٣٦١. حميد الأكاف: ٢٧٧.

-خ-

- 2 -

الخوارزمي: ٣٨٦.

دكين الراجز: ٤٠١. دويد النهدي: ٣٤٥. ديك المجن (عبد السلام بن رغبان): ٨٣ ـ ٨٤ ـ ٢٤٢.

دعبل بن علي بن رزين الخزاعي: ٢٣٩.

-ج-

جرير الخطفي: ٢١٧ ـ ٢٠٨ ـ ٢٠٨

A3Y. جعفر الصادق: ٢٩٤ ـ ٢٩٤. جعفر بن علبة الحارثي: ٦١. جعفر بن محمد بن القلانسي: ٣٢٦. جميل بن معمر: ٤٠١. جيروم: ۸۰. - ح-حاتم الطائي (طيء): ٦٤ ـ ١٣٤ ـ ٢٣٩. الحارث بن حبيب الأوولي: ٣٦٥. الحارث بن حلزة اليشكوري: ١٧٧. الحارث بن عماد: ٩٥. الحارث بن هشام: ٩٣ ـ ٩٤. حاضر بن محمد الكاتب: ١٧٧. الحجاج: ٢١٦. الحجاج بن يوسف: ١٤٣. حرب بن مسعر: ۸۳. الحرس بن عباد: ١٠٦. حسان بن ثابت: ۱٤٧ ـ ۲۰۳ ـ ۲۲۸. الحسن (جده): ٤٨. الحسن البصرى: ٢٩. الحسن بن أحمد العبقصي: ١٣٩. الحسن بن أحمد المهراني: ٣٦٨.

شريع القاضي: ۸۸. ۹۰ ـ ۲۸۰. شقران مولى بن سلمان بن سعد بن هذيم: ٦٤. الشماخ: ۸۹.

- ص -

الصاحب إسماعيل بن عباد: ۲۱۲ ـ ۲۶۹ ۲۸۸.

صالح بن جناح: ۲۷۷. صالح بن عبد القدوس: ۱۸ ـ ۷۱ ـ ۷۱ ـ ۲۹۰ ـ ۲۹۰ ـ ۳۸۰.

> صفية الباهلية: ٩٤. صفية بنت عبد الملك: ١٩٧. صلاح الدين بن أبي المظفر: ٩٢. الصمة القشيرى: ٨٤.

ـ طـ ـ

طاهر بن إبراهيم البمي: ٣١٨. طاهر بن الحسين: ١٥٨. طاهر بن خلف: ٣٣ ـ ٥٩. طاووس بن كيسان: وو. طرقة بن العبد: ٩٤ ـ ١٧١. الطرماح: ٩٤.

طلحة بن خويلد الأسدي: ١١٠. طلحة الطلحات الخزاعي: ١٣٣. الطيفوري: ٣٢٩_ ٣٨٢.

-ع-

عادل سليمان: ٣٨. عامر بن الطفيل: ١٨٣. المعاس بن الأحنف: ٦٨ ـ ٩٥ ـ ٢٠٨. المعاس بن عبد المطلب: ٩٥ ـ ١١٩.

- ر -

رؤبة بن العجاج: ۳۲۷ ـ ۳۲۷. راشد بن عُدَيَّة: ۱۱۲. الرماح بن ملد الكلابي: ۱۸۳.

ـز ـ

زیاء: ۱۲۹. الزبرکان: ۱٤۸. زفر بن الحارث: ۹۳. زمراء الغزاري: ۳۳۳. زهراء الکلاية: ۹۶. الزهري: ۱۸۳. زهبر ۱۸۳ ـ ۳۷۷.

ـ سی ـ

سابق البريري: ۲۷۸. سحيم الحبشي: ۸۸. سحيم بن وثيل الرياحي: ۹۰. سعد بن خرانبراذه ۱۷۸: . سليك بن سلكة: ۱۱۸. سليمان بن عبد الملك: ۲۱۲. ۲۳۵. سيمان بن يزيد العدوي: ۲۹۱. سيف الدولة: ۷۹.

ـ ش ـ

الشافعي: ۲۹۳. الشبلي: ۳۰۷.

عبد الوهاب بن محمد الوزير: ١٧٧. عبد يغوث: ٩٥ . ١٥٩. عبد: ۲۸. عبيد بن الأبرص: ٩٤. عبيد بن أيوب: ٩٤. عبيد الله بن سليم بن رهب: ۲۰۱. عبيد الله بن عبد الله بن طاهر: ٣٦٤. عبيد الله بن محمد: ٩٥. عتاب بن ورقاه: ٣٤٠. عدي بن زيد العبادي: ٣٨. عدي بن عبدالله: ٣٢١. العرجي: ١٨٠. عررة بن الورد: ٩٤. عصابة الجرجاني: ١١٧. عطوی: ۹۵. علقمة بن عبده الفحل: ٨٨ ـ ٣٧٤. على بن أبي طالب: ١٤٣ ـ ١٨٢ ـ ١٨٤. على بن أبي الفرج البصري: ٩٢ ـ ٩٢ ـ ٩٣ ـ .97.98 على بن أحمد الراصلي: ٢١٩. على بن الجهم بن بدر السامى: ١٥٦ ـ ٢٠٤. على بن الحسن الراودي: ٢٢٤. على بن الحسين الواصلي: ٢٤٩. على بن العباس الرومي: ٣٢٠. على بن عبد العزيز: ٢٩٩. على بن القسم الخزافي: ٣٨٠. على بن محمد البرقعي: ١٥٢. على بن محمد بن نصر بن بسام: ٢٠٠.

على بن موسى النحوي: ٢٥١.

على الصاغاني: ١٤٢.

العباس بن مرداس: ٥٩ - ١٣ - ٣٠٣. عبد الله بن رواحه: ٧١. عبد الله بن طاهر: ٢٠٤ ـ ٢٠١. عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب: ١٣٣ ـ عبد الله بن عبد الله بن طاهر: ٣٢٩. عبدالله بن عدى: ٣٢١. عبد الله بن قيس الحنظلي: ٢٦٩. عبد الله بن المعتز: ١٥٨. عبد الله بن الجرجاني: ٢١٤. عبد بني الحسحاس: ٨٤. عبد الرحمن بن حسان: ٧٧. عبد الرحمن بن شريح الأنصاري: ٣٦٢. عبد الرحمن بن محمد الأشعث: ١٨٢. عبد الرحيم الزاهد: ٣٣٣. عبد السلام بن على الجوهري: ١٦٤. عبد الفتاح الحلو: ١١. عبد قيس الحنظلي: ٩٥. عبدلكاني: ٢٩ ـ ٣٠ ـ ٣١ - ٣٣ ـ ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - 13 - 13 - 73 - 73 - 63 - 73 - V3 VY. Y1. Y0. YY. YY. YY. XY. XY. XY. XY. YY _ FA _ 97 _ 97 _ 41 _ A4 _ AV _ A1 _ TIT. TTI _ TT. _ TO9 _ TTE _ TTT. .710 عبد المطلب: ٢١٣. عبد الملك: ١٩٧.

عبد الملك السبني: ٤٠٧.

عبد الملك بن عمرو: ٤٠٧.

عبد الملك بن مروان: ٣٩٠.

عبد الملك بن محمد المصنف التمامي: ٣٦٣.

فناحسرو: ۲۲۲.

قوز: ۲۰۸.

- ق -

قتيبة بن مسلم: ٢٢٨.

قريط بن أنيف: ٦٠ ـ ٨٢.

قيس بن عاصم: ٦٣.

_ 4_

كامل بن أحمد الغرايمر: ٣٩٥.

الكتي: ٤٢ ـ ٤٨.

کثیر: ۱۸۳.

الكسائي: ٢٩.

کشاجم: ۲۳۴ ـ ۳۱۲.

كلثوم بن عمرو العتابي: ٢٨٥.

كمال الدين عمرو بن العديم: ٧٠ ـ ٩٢.

ـ ل ـ

لبطة بن الفرزدق: ٢٧٤.

ليد: ۲۷۱ ـ ۲۸۰.

لبيد بن ربيعة العامري: ١٦٢.

لقبط بن معبد: ١٢٠.

لويس ماسينيون: ٥٤.

- ن -

النابغة: ٢٠٩_٢٠٩.

ناصر بن المنتصر: ١٤٠.

نصر بن أحمد العتكي الخيزرزي: ٣٠٦ أو ٣٠٣.

نصر بن دهمان: ۳۵۸.

نصرين سيار الكناني: ١٠٤.

العماني: ١٥٥.

عمران بن حطان: ٧٦.

عمر بن أبي عمر: ٢٢٤.

عمر بن أبي عمرو النوقاني: ٢٢٣.

عمر بن الخطاب: ٢٧٦.

عمر بن مملوتة: ٣٩٨.

العمركي الزندخاني: ٢٧٤.

عمرة الختمية: ٩٤.

عمرو بن الإطنابة: ١٤٨-٨١ - ١٤٨

عمرو بن براقة: ٩٤.

عمرو بن عبيد: ٢٤٣.

عمرو بن عثمان بن عفان: ۱۹۹.

عمرو بن الليث: ٢٣٣.

عترة: ١١٢.

ء عرف بن محلم: ٣٥٦.

العيني: ٧٠.

- غ -

غلام أبي نواس: ١٩١.

۔ ف۔

فارعة بنت طريف: ٩٥. ٢١٢.

فاطمة بنت الأحجم: 98.

فاطمة الزهراء: ١٩٦.

الفتح بن خاقان: ٧١.

فرار السلمي: ٩٤ ـ ٩٤.

الفرزدق: ۷۱ ـ ۱۹۳ ـ ۱۹۳ ـ

فروة بن مسيك الدارمي: ۲۸ ـ ۸۷. فروة بن مسيك المرادى: ۱۰۵.

الفضل البياج: ٨٤.

الفضل بن مروان: ۲۷۹.

مصعب بن الزبير: ١٣١.

مضاض بن عمرو الجرهمي: ٩٥.

مطيع بن أياس: ٦٨.

معاوية: ۱۲۱ ـ ۴۸ ـ ۲۰۵ .

معيد بن أوس المزنى: ٩٥ ـ ٢٨٦.

المفضل الضبي: ٥٣.

منصور بن إسماعيل المصري الفقيه (منصور

الفقيه): ۲۷۷ ـ ۲۱۲ ـ ۲۲۷ ـ ۲۷۲ ـ ۵۸۳

.717.737.

المنهال بن سعيد القرشي: ٣٣.

مهدي بن أحمد الأديب: ١٣٤.

المهلهل: ١٦٧ . ٢٣٠.

موسى شهوات: ١٩٧.

__ 🚜 __

هارون الرشيدي: ٢٤٣.

هبیرة بن أبی وهب: ۹۳.

هدبة بن خشرم: ١٣٩.

الهذلي: ٧٤ . ١٤١.

هشام بن عبد الملك: ٧٣ ـ ٣٦٦.

هلال بن العلاء: ٣٣٦.

هلموت ربتر: ۳۸.

الهيثم بن عريان النخعي: ٣٦١.

- و -

والد المصنف (العبدلكاني): ٣٦٨.

ولهم فريتاح: ٥٥.

الوليد: ١٦٨.

الوليد بن طريف الشارى: ١٥٠ ـ ٢١٢.

الوليد بن عبيد البحتري: ١٦٠.

الوليد بن عقبة: ٩٥ ـ ١٥٨.

النعمان بن المنذر: ٢٩٧.

نقطریه: ۳۰۱.

النمر بن تولب العكلي: ٣٤.

ئىكلىن..

-ع-

المؤمل بن أميل: ١٣٨.

المأمون: ٣٠٩.

مأمون بن مأمون: ٣٣٦.

مرغو ليوث: ١٩٠٥.

مالك بن حريم الهمداني: ٦٣.

المتنبي: ٢٤٩.

المثقب العبدي: ٣٠١.

المجنون: ٨٨.

محمد بن بشير ۲۵۱.

محمد بن بندار: ۲۳۲،

محمد بن حازم الباهلي: ١٧٤.

محمد بن حامد بن أسد الخارجي: ٣٥٥.

محمد بن الحسن السيباني: ٢٨٩.

محمد بن زبيدة: ١٩٤.

محمد بن العباس الخوارزمي: ١٤٤.

محمد بن الفضل الهمداني: ٢٠٧ . ٢٨١.

محمد بن مناذر : ٣٥٦.

محمد بن هانيء الخطيب: ٣١٩.

محمد الجراح: ١٠.

محمود بن الحسن الوراق (محمود الوراق):

777.137.137.

محيى الدين عبد الحميد: ٣٨ ـ ٤٣ .

مختار الدين أحمد: ٣٨.

مخيص بن أحمد: ٢٤١.

المشي قيس: ٣٨٦.

يحيى بن محمد المهاجري: ٢٠٩.

یحیی بن معاذ: ۳۲۵.

يعقوب بن عبد الكريم الفارسي: ١٦٣.

يعقوب بن الليث: ١٩٥.

يموت بن المرزع: ٣٥٣.

- ي -

ياقوت: ٧٠.

يحيي بن أكثم: ٤٠٩.

يحيى بن زيد العلوي: ٢١٩.

يحيى بن محمد المحمداتي الزودني: ٢٨٩.

فهرس أسماء من نسب إليهم شعراً

757.787.113. أبو عمرو بن العلاء: ٢٩٤. أبو الفتح البستي: ٢٤٨ ـ ٢٧٦ ـ ٣٢٠. أبو مسلم عبيد الله بن محمد: ٢٠. أبو منصور الثعالبي: ٢٠. أبو تواس: ۲۰ ـ ۲۸ ـ ۳۵ ـ ۲۸۱ ـ ۳۱۸. أبو الوليد بن طريف: ٢٠. ابن أبي جعفر محمد بن عبد الله: ٣٠٧. ابن أبي متي: ٣٤٨. ابن بسام: ٣٢١. ابن الجراح: ٢٢٧. ابن الجوزي: ٢٩. ابن الرومي: ٣١٧ ـ ٣٣٣ ـ ٢٠ ـ ٣٥. ابن عبد القدرس: ٣٠٠ ـ ٣٢٣ ـ ٣٨٧. ابن العميد: ٢٧٦. ابن لنك: ۲۲۸. ابن المعتز: ٢٠٢٠٣٠. این درید: ۳۱۲.

آثال بن عبدة بن الطيب: ١٣٩.

أبو أحمد بن أبي بكر الكاتب: ٣٠٩. أبو إسحاق إبراهيم الموصلي: ٣٠٩. أبو الأسود الدؤلي: ٢٨٠ ـ ٢٨٤ ـ ٢٩٠. أبو بكر الخوارزمي: ١٩١. أبو بكر العلاف: ٢٥٢. أبو بكر محمد بن عثمان النيسابوري: ٤٠٥. أبو تمام: ٣٧٥. أبو الحارث النوفلي: ٢٣٧. أبو الحسن أحمد بن أيوب: ٢٨٢. أبو حكيم راشد بن إسحاق: ٢٥٣. أبو حكيم المرى: ١٢٦. أبر دلف: ٣٥٥. أبو سعيد المخزومي: ١٣٨. أبو منهل محمد بن سليمان: ٣٢٦. أبو سويد الصوفي: ٢٨٧. أبو الطفيل عامر: ٢٠٥. أبو عبدرس: ۲۰. أبو العتامية: ٣٥ - ١٤٥ - ٢٠٣ - ٢٨٨ - ٢٨٨ -

- TE7 - TT4 - TY7 - T1A - T17 - T10

خفاف بن ندبة: ١٣٢. دعبل الخزاعي: ٢٢٥. دكين الراجز: ٢٠. الربيع بن ضبع الفزاري: ٣٨١. رؤية: ۲۷۷. زفر بن الحارث الكلابي: ١٤١. زهیر بن خباب: ۳٤٠. سابق البربري: ٢٧٩. سحيم بن وثيل الرياض: ٢٠. سكرة الهاشمى: ٢٥٤. الشافعي: ٢٧٦_٧٧٦. شرحبيل الكندي: ١٣٤. صاحب الزنج: ١٠٦. صالح بن عبد القدوس: ٣٠٨ ـ ٣٢٣ ـ ٣٨٧. صخر بن عمرو الشريد: ١٢٣. صريم الغواني: ٣٨٣. صفية بنت عبد المطلب: ١٩٧. الطرماح: ٧٣. الطفيل بن عمرو: ٧٣. طفيل الغنوي: ١١٦. طفيل بن الدهقان: ١٩٦. عامر بن الطفيل: ١٦٦. عامر بن عمرو البكاء: ٢٨٠. العباس بن الأحنف: ٣٢٨. العباس بن المطلب: ٢٠. عباس بن مرداس: ۳۲. عبد الله بن حجاج الثعلبي: ١٣١. عبدالله بن الحسين: ٢٣٣. عبد الله بن رواحة: ١١٤.

عبد الله بن عروة بن الزبير: ٢٢٦.

الآمدي: ١٩٦. إبراهيم بن هلال الصابي: ٢٠. أحمد بن أبي طاهر: ٣٤٩. الأحيم: ١٦٨. الأخطل: ٤٠٦. أسماء بن خارجة بن حصن: ۲۸۰. الأعشى: ٢٢١ ـ ٢٧٥. الأعور الشنى: ٣٤١. أم حكيم: ١٠٨. أمرؤ القيس: ٢٠ ـ ٢٨. أم الهيثم بنت الأسود: ٢٤١. أمية بن أبي الصلت: ٣٤٧. أوس بن حجر: ٢٤٤. الباملي: ٣٠٧. البحترى: ٣١٣ ـ ٣٧٨. بشار بن برد: ۲۰ ـ ٥ ظ ـ ۲۳۲ ـ ۳۸۳. البعيث: ١٤٠. بكر بن النطاح: ٢٠ ـ ١٢٥. تأبط شرأ: ١٤٠. ثابت فطنة العنكى: ٣٣٢. ئعلبة بن موسى: ٣٦٦. جحدر بن طبيعة: ٢٠. جريح: ۲۷۵. جرير: ۲۰ ـ ۱٦٤. الحسن بن رجاء: ١٣٢. الحسن بن محمد المهلبي: ٢٥١. الحسين بن أسد العامري: ٢٠. حماس بن قيس: ١٢٠. حمزة الشاري: ۱۰۸.

خالد بن جعفر: ١١٢.

فروة بن مسيك: ٢٠.

قمر الدولة جعفر: ٣٥٤.

قيس بن الخطيم: ٢٧٩.

الكميت: ٢٠٠.

. الكناني: ٣٢٦.

المثلمس: .

,

محمد بن أحمد الأديب: ٢٠.

محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسين: ١١٤.

محمد بن عبد الحكم: ٢٨٤.

محمد بن عبد الرحمن العطوي: .

محمد بن وهيب الحميري: ٢٠٥.

محمود بن حسن الوراق: ٣٦٠ ـ ٣٩١.

مسعود بن عبد الله العتبي: ٢٤٣.

مسعود بن عبد الله الكاتب: ٢٤٢.

مسلم بن قتية: ٢٢٦.

مسلم بن الوليد: ٢٢٢ ـ ٢٨٣.

منصور بن إسماعيل التميمي: ٣١٩.

منصور بن إسماعيل الفقيه: ٢٠ ـ ١٢٧ ـ ٢٨٣ ـ

440

مؤرج السدوسي: ٥٩.

النابغة: ٣٩٥.

نصر بن سيار الكناني: ٢١.

النعر بن تولب: ٣٦٩.

هارون الرشيد: ٣١٠.

ملال بن العلاء: ٣١٣.

يعقوب بن ليث: ١٩٥.

عبدالله بن المبارك: ٢٨٦.

عبد الصمد المعزل: ٢٢٩.

العبدلكاني: ۲۰، ۲۹، ۲۹، ۲۵۸.

خيد: ۲۸.

عبيد الله بن أيوب العنبري: ١٣١.

عبيد الله بن طاهر: ٢٣٤.

عبيد الله بن معروف: ٣٧٥.

العتبى: ٢٣٧.

العرزمي: ۲۹۰.

عصابة الجرجواني: ٢٠.

العطوي: ٣١٤.

العلوى: ١٠٨.

علي بن أبي طالب: ١٧٤ ـ ٢٨٥ ـ ٣٠٩ ـ

317.17.817.717.

على بن جبلة : ٣٤٨.

علي بن الجهم: ٢٨٠ ـ ٢٨٣.

علي بن محمد البرقعي: ٢٠.

عمار بن ياسر: ١٤٣.

العمانى: ۲۰.

عمرو بن الحارث: ٣٩١.

عمرو بن عثمان بن قبر . ٣٠٥.

عمرو بن قميئة: .

عمرو بن معدي كرب: ١٣٢.

عوف بن محلم: ۲۵۰.

عيسى بن عبيد الله: ٢٠.

الفرزدق: ٣٧٨.

فهرس البلدان والمواضع

جرجان: ۲۲٦.

```
أبانان: ١٦٧.
                           أيورد: ۲۹۸.
                             أحد: ٢٦٤.
                         أذربيجان: ١٩٧.
                             أرمينيا: ٦٩.
               أصبهان: ٣٤٠ ـ ٣٥٠ ـ ٣٥٧.
                          الأهواز: ١٠٨.
                          الشاذياخ: ١٥٦.
                             بارق: ۲۰۰.
                          البحرين: ١٦٧.
          ىخارى: ۱۹۱ ـ ۲۹۸ ـ ۲۹۸ ـ ۳۱۳.
                 ىت: ۱۲۲_۱۲۲۸، ۲۲۸.
البصرة: ۳۰۲ ـ ۱۸۱ ـ ۱۸۱ ـ ۲۷۳ ـ ۳۰۲
بغداد: ۲۱ ـ ۸۸ ـ ۱۲۸ ـ ۱۵۰ ـ ۱۵۷ ـ ۱۵۸ ـ
            .75. 777. 718. 141
                      البقيع: ٢٧٣ ـ ٢٨٤.
                              بم: ۳۱۸.
                            البني: ٢٤٤.
                     برشنج: ۲۵۹ ـ ۲۹۲.
                            پيروت: ٥٥.
                             تبوك: ١١٤.
                             جاسم: ٥٢.
```

الجزيرة: ٥٣٨. جند سابور: ١٩٥. حائل: ١٣٦. الحجاز: ١٤٩ ـ ١٩٧ ـ ٢٨٠. حجر: ۲۲۰. الحجون: ٢١٩. الحضرة: ٣٧٣. الحيرة: ١٢٠. الخابور: ٢١٣ ـ ٢٣٨. خراسان: ۵۷ - ۱۱۳ - ۱۲۳ - ۱۷۹ - ۱۷۹ -.414-41-46-140-140 الخندق: . خوارزم: ٣٣٦. الخورنق: ۲۰۰. الخيف: ٢٣٩. دجلة: ۲۳۸. دور البرامكة: ٢٣١. دينور: ٥٨. ذری معمر : ٤٠٦. رأس عين: ۲۳۸. الرقة: ١٥٨ الرملة: ١٠٩.

كربلاه: ١. الروم: ١١٠ ـ ١٣٨. الكرباج: ٣٥٠. الري: ۳۲۰ ـ ۳۲۰. کرمان: ۲۵۹ ـ ۳۱۸. زرنج: ۱۸۵. كردينية: ٢١٨. زوزن: ۲۱۹-۲۸-۱۱ د ۲۱۹-۸۸ ۲۱۹. كندة: ١٠٩. سجستان: ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۸۵ - ۲۰۹ - ۲۱۷. کوفان: ۲٤٠. السدير: ٤٠٠. الكوفة: ١٠٩_١٥٨.١٧٨. ٢٤٠. سمرقند: ۱۳۲. اللوى: ٤٠٦. سندار: ۲۰۰۰. لىدى: ٦٩. الشام: ٢٦ ـ ١٢٨ ـ ٢٥٢ ـ ٢٥٣. ألمانيا: ٥٥. الشماسية: . مدارس: ۲۳۸. شيراز: ، المدينة: ١٥٩ ـ ٢٤٠. الصاقب: ٢٤٤. مرير البصرة: ٣٠٥. صفين: ١١٦. المرير: ٣٩٥. الطائف: ١٨٠. مور: ۱۵۸ ـ ۲۲۹ ـ ۲۵۳ ـ ۲۸۴. طبرستان: ١٤٢. موو الروز: ١٨٥. طيرية: ٣٥٣. مرو الشاهجان: ١٨٥. طيس: ۲۵۰. مسجد البصرة: طخارستان: ۱۳۷ ـ ۱۸۱. مسجد الكوفة: . طرابلس: ٣٥٤. المشارف: ١١٣. طرسوس: ٢٦٤. مصر: ۲۵۱ ـ ۱۵۷ ـ ۱۵۷ ـ ۲۵۴ ـ ۲۵۴ طوس: ٢١٤. معدن: ٣١٩. طبية: ٢٤٠. مكَّة: ٣٦٦ _ ١٥٩ _ ٢١٩ _ ٣٥٣. عدن: ۱۱۳ . ۲۱۲. مني: ٢٤٣. العراق: ٥٧ _ ٦٩ _ ٧٧ _ ١٩٥ _ ١٩٥ _ ٣٨٠. نجد: ١٣٦. العرصات: ٢٣٨. نخشت: ۲۵۰. عمان: ۲۸٥. نسانور: ۱۹۵-۱۶۲-۱۳۶، ۱۹۵-۱۵۲، ۱۹۵ غراجق: ٢٥٩. 777_P/7_077_6.3. فارس: ۳۰۳ ، ۱۹۰ ، ۳۰۳. هراة: ۲۲، ۲۰۶ ، ۲۲۲ ، ۲۲۲ ، ۲۲۲ ، ۲۲۲ ، ۲۲۲ ، فخ: ۲٤٠. همزان ۲۵۰ ۲۵۸ ، ۲۵۰. الفرات: ۲۳۸. اليمامة: ٢٢٠ ـ ٢٢٠. فرنسا: ۸۰. اليمن: ١٨١ - ١١٧ - ١٥٩ - ١٨١ - ١٨١ قنسرين: ١٤١. .7.7 قىستان: ٢٥٩.

فهرس الأشعار والأرجاز

الصفحة	علد لأبيات	ا لقائبة ا	الصدر	<u></u>	الصفحة	علد أبيات	القانية الا	المبدر
	۲	مقيم	 أترجو			ف (ا)	حرف الأل	
777	۲	سیم بعلق	بو جو أجارتنا		471	١	قلبه	آخر
		_	_		414	۲	يقدر	أأن سمتني
۳۷۲	11	فاعجل	أجميل		177	٣	الضيع	أبا خرائـة
770	۲	بالحلاوة	إحذر		£•Y	۲	ب الرشاد	أبا منصور
۲۷۲	۲	مِرَة	إحذر		££	Y	السلام	ابا نصر ابا نصر
717	۲	ذكره	اخ					-
440	١	الكلام	أخفض		184/431		الربيع	أبت لي
440	١	٠ خدودا	أخلي		770	Y	ثلاثينا	أبعد سنين
۱۲۸	٤	حشدداً	معي أدركت		184	٣	المراجم	أبقى
					799	٣	ببياض	أبقى
188	۲		إذا أبصرتموني		YAO	٣	مال	أبلغ
۸۳	١	دموعها	إذا احتربت		1.3	۲	ينعائي	ابلی
4.4	٣	يركض	إذا أذن		710	۲	- ي المبصر	. ي ابن <i>ي</i>
7.7	٤	وبصر	إذا أراد		٣0٠	V	-	
18+	۲	النعاديا	إذا أنت			-	الكبر	أبني
101	۲	يضيمها	إذا أنت		440	۲	العدم	أبو جعفر
710	٨	خله	إذا ألقيت		40.	۲	بالأمس	أبو علي
					119	٦	اللما	أني قومنا
317	۲	مضيق	إذا أنكرت		171	٨	البكر	أتاسى

الصفحة	عد أبيات		الصدر	ة	الصف	عدد لأبيات	القافية ا	الصدر
197	٦	الصعيد	أرقت		414	۲	نم	إذا أيقظتك
177	0	مكاني	أرى أم عمرو		737	4	طبيب	إذا بلغ
731	*	لكبش	أرى الخرفان		111	٥	خزر	إذا تخازرت
አ ፖን	۲	تسلما	أرى		*14	Y	التخلف	إذا تخلفت
1+1	*	الظلم	أرى		111	۲	تحوسها	إذا دارت
777	٣	مهيع	أرى		۷٥	Y	يسودها	إذا شئت
777	4	بنصيب	أرى		177	Y	استكبر	إذا عزل
171	٣	دافع	أرى الموت		410	٨	للمكارم	إذا فقد
171	Y	الدراسات	أزال		٤٠	۲	الوجوها	إذا كنت
7.7	7	الركابا	أسائله	77	د٧/ ٣	٣	مطمع	إذا كنت
4.0	٣	ملحاحا	استبق		4.0	7	رخاني	إذا كنت
١٣٨	ŧ	أوجاع	استنكرت		4.4	۲	زوالها	إذا لم يكن
٧٦	۲	الصافر	أسد على		YVV	1	عميق	إذا لم
۱۳۸	٤	مريد	أسعدى		187	*	الجبل	إذا ما احمرت
701	٤	فأعفيته	اشتعل		44	1	باليمين	إذا ما راية
3.4	٣	نفرا	اصبحت		***	١	ميث	إذا ما الحي
777	۲	ذلكا	اصبحت		779	ŧ	حسابه	إذا ما الفتي
777	*	قرضا	أصبحت		414	*	يعذب	إذا ما كساك
441	٣	نفرا	إصبحت		177	٧	الرجال	إذا ما كنت
7.7	۲	مخلد	أصبر		4.4	٣	رفيب	إذا ما
٣٠٨	ŧ	نهار	أصبو		184	۲	الرجال	إذا ما المرء
717	۲	الدهور	أصبر		۳۹٦	1	قريب	·-
۸۸	١	ثمانيا	أصلي		۱۷۳	7	•	إذا المشكلات
14.	۲	ڻغر	أضاعوني		٣٣٣	١	مقال	إذا المرء
TAD	۲	أعاديك	أعدي		***	٣	وعي	إذا له حق
717	٥	النيام	أعيني		***	1	القبر	أرادوا
401	۲	أدري	أعيني		۲۲۲	۲	ثبوت	أراك
111	7	سود 	أغاضر		44	۲	الصغر	أراني
710	£	جاهل	أغمض	ı	397	۲	شيء	أراني

الصفحة	مدد بیات		الصدر		الصفحة	عدد بيات		الصدر
711	٣	الواجب	ألم تكسف		۲٠١	٨	تبيئي	أفاطم
377	۲	البصراء	الوي		737	٣	نصيب	أفق
FAY	۲	القصور	إلى		777	٤	حادياها	أقام
707	۲	الأهبي	إلى أن		317	*	فجرا	أقبل
۲7.	٣	يديه	أليس		771	*	نربه	أقصر
719	١	الرسول	إليهم		۱۰۷	٦	الخيل	أقلى على
Y0.	۲	الحصري	ام		484	7	نعم	أقول
779	7	الغراب	ألام		777	٤	سالخ	أقول
177	۲	المنبر	أما إن		137	٥	الكاشحينا	الا أبلغ
177	۲	الغريف	أمير		75	١	السلاسل	ألا إن
114	٣	وقذالي	إن		779	۴	صميم	ألا إن
177	٧	فاشتعل	إن		1.7	Y	قوتأ	ألا إن
XVX	٨	الحلر	إذ		777	*	تأمل	الا إنما
٤٠	١	فسحوا	اِذَ		707	*	تشكي	ألا أيها
YVY /AV	۲/۲	عزله	إن		144	٣	عليكما	الا أيها
184	٣	الحدثان	ان		18	1	شائعة	الا حقُّ
174	٣	الدوام	إن		777	۲	الحمام	ألا فامهد
710	١	ذرابلا	إن		109	4	ñ	<i>א</i> אן
TV 0	1	منكسر	أناح		122	٦	الخوالي	الا لله
75	۲	لعلم	انبئت		777	۲	الأنس	ألا مل
787	١	الفلاح	أنت		410	7	حبيب	ألا مل
11	ŧ	إفبالكما	أنفقت		۲.۸	٥	سلام	ألا يا قبور
13/157	۲	الكمال	أنقرض		771	ŧ	الذاهبينا	ألا يا عين
177	۲	أدم	أنكحها		23	١	الثياب	البس
114	٣	مودا	น์ _ไ		71.	٦	انهدم	الست
٤٠	٣	كرم	น ์		1.4	٧	العرين	ألم تر
179	٥	بالخندمة	إنك		۳٧٠	۲	سبث	ألم تر
78	١	أمن	إثي		777	۲	بقيلة	الم
7.8	١	النازل	إني	l	797	٣	الكلم	ألم ترني

الصفحة	عدد لأبيات	رالغانية ا	الصدر		الصفحة	ملد أبيات	القانية الا	الصدر
(ء (ٿ)	حرف التا			18	١	واحد	إني
T1 V	٥	_			117	17	لبابها	(ني
۳۱۰	Y	ب <i>ھیصرہ</i> الغی	تۇنىنى تأن		177	٨	بالنابل	إني
77.9	۴	العي القلب	ەن تاركك		771	٣	بئيني	إني
797	٠	الصب تقصير			711	٤	ر-حل	أملأ
£+V	٠	تصبر تكذب	تتبع تجد		٣٠	۲	جهل	أوح
717	۲	حضر	تبد تذکري		189	٥	الإطبارة	أورقت
717	Υ	حسر لا للبله	تداري تذلل	Ĭ	787	۲	حويته	أو كان
171	Υ Υ	د تبینه عرمرم	تين ترى الأرض		180	1	كريم	أو كلما
77	`` `	•	مری الا رص تری الرجل		3.7	٦	الأيام	أيٰ
799	٠	مزير أجيبا	نوی انوجل تصامحت		201	٥	نعبير	أي
101	, Y				77.	٤	تنفعاني	لياً
٨٨	,	يتصرم	تصرم ترا م		19.	٩	وقعا	أيتها
70Y	,	ساجم السدف	تطوی تعجبت		111/7	۲	نوازع	أيدعونني
700	۲		•		۸۳۲	٨	الموقور	أيها
770	۲	يشب السنة	تعجب تعزّ		,	,	1 tı •	
777	' '	الحزن	ىغۇ - :		(•	حرف البا.	•
797	۲	صبر لفضلها	تعز 		711	۲	القلل	باتوا
		•	تعفو		771	١	جديدأ	بان الشباب
140	7	جاهله ،، ،	تعلمني	!	۲٥٨	٤	ررليت	بان شبابي
717	۲	ئابتة «	تعيدني ا		٤٠٦	٦	المنفر	بثينه
171		العمائم ت	تغطي من		197	۲	سهته	بكت
19	٥	بآنس	تفكر		337	٤	الغمرات	بكرت
111	٣	لا أباليا	تقول		٨٢	1	القتال	بكره
۱۸۹	٥	جليل	تقول		410	٣	يعود	بكيت
18	1	مقعدأ	تقول		241	٣	الأمل	بكيت
197	٨	الرفقا	تمتع تمني	l	077	٣	بالأنبل	بلاني
717	۲	بأوحد			۲۱۸	٩	المصانع	بلينا
*17	٣	أسى	تنعي		7.1	٣	فدمن	بينما

لقافية عدد الصفحة الأبيات	الصدر	عدد الصفحة لأبيات	الصدر القانية ا			
رف الدال (د)	>	حرف الثاء				
نملاً ۱ ۲۱۲	. દગ	7 377	ثنتان بذهاب			
بحائها ۲ ۳۲۵	. દુક	الجيم	حرف			
خمول ۲ ۳۳۰	_	Yyo 1.	الجذ مغلق			
ندیم ۸/۲۱۳۶/۹۰۲	الدهر	718 8	.بيد عين جرت عُرس			
شب ۲ ۳۱۹	الدهر	707 7				
تغير ۲ ۳۹۸	الدهر		1 -			
یها ۴۰۸	الدهر		جميع سرور			
215 11314 1			جميل النعم			
رف الذال (ذ)	>	777 7	جنبي المعاد			
نابها ۲ ۱۰۸	ذروا د	تاء (ح)	ح ف الـ			
رضی ۲ ۱۲۸	ذروني		•			
لقمر ۲ ۲۹۳	ذم ا	797 7 	حتف لعبه			
لمقبل ۲ ۲۲۲	ذهب ا		حذار الخطب			
جهلوا ۲ ۲۲۷	ذهب ي	۱۱۷ ه	الحرب سواء			
ئکر ۲ ۲۲۷	ذهب ،	171 8	الحرب الفشل			
کناف ۲ ۲۲۷		184 4	الحرب مقدام			
لأشراف ٢ ٢٤٦	ذهب ا	ז ויזי	الحز الكرم			
ملب ۳ ۲۰۱	•	{·V \	حرکات برکات			
70· 7 U	•	791 0	حلٌ يرجع			
زدحمان ۲ ۳۸۹	•	۱۶۸ ۷	حمية خصومها			
رد سدی ۲ ۲۱۱			. 10 .			
ي رنجي ۳ ۳۸۹		عاء (ح)	حرف الخ			
		717 0	خبت الزوال			
رف الراء (ر)	>	111 7	خذمن تعسر			
سیلی ۸ ۳۲۹	رات .	YA+/AA 1/1	•			
عنب ۹ ۲ ۹۵	رأيت :	3	خلت الغمام			
لأجل ٢ ١١٥	رأيت ا	۱٤٠ ٤	خلقت المهذبا			
نفساحاً ٢ ٢٥٣	رأيت ا	779 7	خليلي عذري			

الصفحة	حلد الأبيات	القافية	الصدر	المفحة	عدد الأبيات		المدر
37/	٤	أنسى	سيفي	۳۹۰	۲	الجديد	رأيت
(٠ (؛	حرف الث		790	۲	النواضر	راين
_	_	_		٦٢	١	زغبأ	ربيته
٣٨٠	٥	قريب	شاع	۲۷۲	۲	دبيباً	رجال
{•V	_	المستبير	شباب	440	4	جنسه	الرجل
TVY / E +	۲	عمره	ثيب	79.	٣	وقف	رجل
3.87	۲	بلق	ئيب	707	ŧ	ينال	رماني
{··	۲	خزق	ثيب	০ ٩	۲	جيراني	روعت
711 717	۲ ۲	جهر. متنفس	الشيب الشيب	(اي (ز	حرف الز	
,	.	11 .		777	١	كلاها	ز رت
(ر		حرف الم		770	١	إليهما	زز
101	١	أبا بكر	صبحت	100	۲	الخزر	زعزع
708	11	تصافينا	صدُّت	777	۲	البروج	زمان
٢٦٩	7	الغدر	صدُّت	٤٥	٥	البستان	زمن
737	£	مرًان	صئی	,	`	11 :	
791	۲.	الجهل	صيامي			حرف السي	
331	١	الأبطال	صيد	1+8	£	سبيل	سأبغي
(طاء (ط	حرف ال		4	١	شلت	سأبكيك
		_		7.7.7	٣	الصبر	سأصبر
397	Т	ناشر	طوی	410	۲	جوانبه	سألت
(مين (ع <u>)</u>	حرف ال		***	18	يسأم	ئىت
717	۲ .	السما	عاس	175	٣	مسلماً	سأمضي
170	٤	ثقال	عاقنی	171	٤	مهین	سبحان
797	٤		•	717	۲	القرود	سجدنا
777 77A7	۲	اليسير ا ا	عجبا	178	۲	مخيما	مىر في
	1	لباس	عجبا	717	{	رائحة	مىقى
١٤٥		نبالي ٢	عداتي	T A0	£ .	الشرب	سلام د د
377	١	تعمر	عدمنا	779	٨	صانع	سلّ الله

لمفحة	حدد ا الأبيات	القافية	المبتر	الصفحة	علد بيات	القانية الأب	الصدر
٦	۰ ۱	أقواليه	فقدت	779	٣	القضب	عريت
40	۹ ۲	خلفتها	فكرت	101	*	الأبد	المز
1.	9 0	الصواب	فكن كأبيك	118	۲	الفلق	عزل
١٣٠	۸ ۲	بالذل	فلا أقبل	777	٣	المعجزات	علو
79	۳ ع	ترجمه	فلا تحسد	34/177	Y	الحدثان	علی کل حال
**	£ Y	قصر	فلا تحقرن	17/	1	وأطالها	علي بن العاصر
٥	۲ ۹	فوارسا	فلم أر	717	*	ناجز	علي بن موسى
Y •	۲ ۲	تقطف	فليس	YAA	*	الكمال	عليك
٨	۸ ۱	متجافياً	فما بيضه	777	*	اكفؤها	عندي
70	۸ ۱	الحياة	فما التذكير	17.4	٣	أطير	عوى
18	۲ ٥	قتالأ	فما تصغ	777	*	الرسول	عين
18	٧ ٢	ضاربة	فهذى	307	11	تملّي	عين
۲۷	۰ ۲	طبع	فهل	111	۲	عار	عبرتني
74		مهادا	فوحق	(ن (غ	حرف الغي	-
44	٠ ٣	جاحد	فيا عجبا	14.	۲	أرجو أن	غدا
٣٦		اجتمعا	في الشيب	#1 V	۲	عنی	غدا
44	-	قصار	في الشيبة	٦٢	1	تنهل	غذوتك
79		البصر	في کل	14.	۲	الخؤون	غلام
11	3 7	يا بسأ	فيومأ	177	٣	للنصدِّي	غياث
	ف (ق)	حرف القا	-		، (ف	مرف الفاء	•
44	٤ ٣	الزلل	فائد	4×8/4V	۲/۱	طيب	فإن تسألوني
**	۲ ۲	يلقط	قال	7.77	*	تفلق	فإن تمس
1	١ 3	حزق	قالت	1.0/44	٥/١	مهزمينا	فإن نغلب
۲٤	٧ ٢	عما	قالت	177	١	خالد	فإن يك
10	v ŧ	تفر	قالوا	740	1	مقراص	فأنت
**	۲ ۱	الأشعار	قالوا	7.7	٣	جلالا	فأزدد
47	۳ ا	بالكاس	قالوا	111	Y	حداد	فتحرق
۲۸	۰ ۱	الثمانينا	قالوا	450	۲	معرّد	فتك

الصفحة	عدد أبيات		الصدر	الصفحة	عدد لأبيات	القافية	الصدر
(ف (ك	حرف الكاة		۲ ٩٦	7	كساني	قالرا
171	۲	حابل	کأن	719	*	الحمق	قالوا
179	۲	.ن سامر	کأن	194	٤	يفدى	فبر
377	٣	المزحر	كأن		454	يفولا	قبيح
779	٣	ر ر سیاق	كأن	101	۲	جمعا	قتلت
1.0/87	٥/١	 فهزمینا	کان	١٥٨	٣	مرازيه	قتلنم
٨٨	1	مار . طیب	کان	٤٥	٣	التقيه	ئد
7 7 7	۲	۔ . ئقلق	کان	٤٦	*	الجنان	قد
779	۲	الأماء	، كا ن ت	711/V 7	*	بالبلق	قد
***	Y	خذاع	كذاك	177	Y	الخيف	قد
4 74	۲	مودود	كرهت	187	ŧ	الزياط	قد
PAY	۲	السلامة	۔ کسرة	187	Y	الضغابيس	قد
110	٧	حقى	- کغی	777	*	اليأس	قد
401	۲	اثيب	_ کغی	777	4	يرفعها	قد
179	۲	يفر	_ کل	710	٣	قوت	قد
144	٣	عظيم	کل کل	777	4	تلعي	قد
414	٤	ئقص	_ کل	١٠٦	٣	جبال	قربا
414	۲	کساد	کل کل	70.	٩	نوم	تضيت
۱۳۷	۲	الرجل	کم	۲۳۷	٣	بالعجائب	قل
771	۲	بسق	، کم	707	۱۳	المغربان	قل
717	4	الأشراف	كم	791	٥	يرجع	قل
٤٦	١	فقاره	, کما	ተየለ	*	أوجاعي	قلبي
190/00	١.	سكونه	کن	454	۲	مالك	قلت
۱۸۳	1	أبطالها	کنت	77.	٤	الغمام	قلت
٨•٢	۲	الناظر	كنت	०९	۲	فوارسا	قلم إن
۲۸o	*	الزيجا	کنت	۸۳	۲	حذره	قمر
770	١	الراحد	كنت	191	۲	الجواب	قولمي
440	٣	ما کثر	كراكب	٨٣	1	سهمي	قومي

الصفحة	عدد الأبيات	القانية	الصدر	is.	الصف	عدد الأبيات	القافية	الصدر
171	*	حروب	لقد		۱۲۲	ŧ	منشور	كيف
177	۲	الصهر	لكل		۱۳۸	۲	العصل	كيف
***	7	***	لكل			لام (ل)	حرف الا	
£+0	*	كاعب	لكلب	l .		•		
178	٣	رماح	لله		۲۰٦	٣	کریم ۱	لئن
777	۲	الأول	للّٰه در	!	17.	٥	أحوج 	لئن
37/	٣	الأسنة	للموت		۳.,	ŧ	أنبل	لئن
101	0	مجهرلا	لم		TA1	٤	خباياتها	لئن
337	۲	نولي	لم		/1•	۲	برهانا	У
181/44	۲	قراري	i.J		ודו	ŧ	المريب	У
APT	7	انتفاع	W		175	۲	إحن	Ŋ
137	٣	انقراض	W		171	۲	دويا	У
710	٥	فارتحلا	لبا		۲۰۰	۲	محتمل	Ŋ
494	۲	ڈا نور	لما		7 • 7	٥	التلف	У
۲3	۲	الكلبتين	له		7 • 9	۲	الجزر	Υ.
400	٣	الهدم	لهفي		777	٣	سلطان	У
٤٠٠	۲	حراما	۔ لهفی		707	۲	الأحداث	Ŋ
£ Y	٣	ر الهلب	٠ ي لو		141	٣	بالندم	У
۸۵/۲۸	١	شيبانا	ر لر		3 A Y	Y	معه	y
. 18	۲	درهما	ر لر		44.	7	عظيم	У
Y•7	۲	-			۲•۷	۲	معروف	K
7.7	ا ۲	خم أبدأ	لو ا	•	***	۲	سفال	У
		بدا الأبد	لو ۱۱		777	٣	يغنيني	γ
171	۲	•	لولا 1 د د		۲٦.	٤	متصل	Ŋ
177	۲	الممات	لولا		۲۱۱	Y	وهابه	У
711	٤	يزار	لولا		371	7	مطمعا	لحى
**	1	أحشاني	لرلا		197	۲	بعير	لعمرك
٤٥	٣	صاحبها	لي		YYY	٨	متفرج	لعمرك
717	۲	الزمان	ليبك		777	۲	منفعه	لعمرك

الصفحة	عدد إبيات	القافية الا	الصدر	الصفحة	ملد يات	القافية الأب	الصدر
PAY		رکره رکره	المرء	1.8		الدار	لبت
790	٦	يضره	المرء	YAY	۲	غنيمة	ليس
٧١٠	۲	جمود	مضى	411	0	حرام	ليس
14.74	١	الفتال	مكره	111	۲	ئرتعد	الليل
77	٣	التحيّة	من	የ ኒዮ	٣	رحاهما	الليل
170	۲	فبغاها	من		, ,	h .	•
198	*	الإمتحان	من	(یم (م)	حرف الم	
777	۲	إنبالأ	من	11	۲	دم	ما
YAA	ŧ	الأزمان	من	179	ŧ	للجمال	<u>ا</u>
***	٤	شنمك	من	777	1	ولد	b
317	*	يكيد	من	717	٣	شماته	L
***	۲	الرشاد	من	707	٣	يميني	L
777	٥	مكانا	من	7.4.7	۲	أمله	ا
7 8A	1	البصر	من	ት የለ	٣	ترغيها	b
TOT	*	مالك	من	771	٣	بالقتير	L
44.	1	ذهبا	من	401	۲	مجلودي	لما
113	۲	أنت	من	797	٣	لاحقها	ما
311	۲	حداد	منخرق	191	۲	كفن	مات
TE · /VT	٣	بقية	الموت	777	*	العزُّ	مات
1.7	٣	خلقه	الموت	414	٣	جمعه	مات
,		.tr :		787	۲	الذنية	مات
'	ِن (ن)	حرف النو		197	۲	غواليا	ماذا
٧٢	١	المتعم	نېئت	7	٦	إياد	ماذا
779	۲	تلتطم	نثني	787	*	إلينا	ماذا
14.	٣	لانفر	نحن	719	*	دنيا	ما زالت
AYA	٣	أندم	ندمتم	7.5	١	جليد	متى
707	۲	ممسامت	نذير	108	۲	عسكر	مثال
3 - 7	٣	نطرب	نراع	AIF	٦	4.03	محمل
APT	٤	أدكن	نظرت	779	11	العرصات	مدارس

الصفحة	عدد الأبيات -	القانية	الصدر 	الصفحة	مدد لأبيات	القانية	الصدر
177/AV	۲/۱	أنهضا	وإني	77	١	الجازر	نظروا
777	*	شديد	وإني	144	٥	بمحزم	نعاطي
۲۳۰	*	شجاعا	وإني	771	۲	الجهول	نعم
٨٨	1	العبيرا	وتبرد	789	٣	الخطوب	نعي
797	۲	هنالكا	وحبيب	۸۳	١	أظلما	نغلق
17.	4	أميرا	وحسبك	٤٠٣	۲	خبال	الناس
P37	۴	بالخمار	وخريدة	Y0Y	٤	طلع	النوم
۲۷۸	١	بمفرقي	وددت		, ,	_	•
FAY	٦	حلم	وذي رحم	·	ء (ھے	حرف الها	•
ቸሃለ	1	نهار	والشيب	۲۰3	۲	معوز	مذا
444	٤	رمسه	والشيخ	171	۲	خطر	مذي
٤٦	٤	ترتعد	وصفراء	199	٧	بزائريه	حل
177	1	أعلم	وخمعت	7.7	**	داء	مل
۲۷۲	۲	الضلع	وعظته	77	1	موثق	هواي
110	۲	الرأس	وفارس	77	1	تصرما	هوت
ፕ ለፕ	*	اكتئاب	وقالرا	VA7	۲	منظر	هي
148	١	ضئين	وقد		(A .)	111 : .	
717	١	مفارق	وقفت	·	و رو)	حرف الوا	
14.	٤	مضطلعا	وقلدوا	777	ŧ	به	وآكل
የታን	٣	بالطيبات	وقنيت	7+9	٤	الحصون	واحربي
٤٠٠	1	للغراب	وكم	١٦٥	٥	الإحجام	وإذا
777	۲	اللحاف	وكنت	٤٠٦	1	حبالا	وإذا
141	۲	تعاتبه	وكثا	78 A	1	أفهامي	وأرى
144	4	المتقلب	ولست	440	1	الأمردا	وارى
781	١	أصحابي	ولعمر	7.0	Y	كاسر	وافردت
171	۲	الربلات	ولقد	377	۲	وافي	وافى
**1	4	لبيد	ولقد	٤٦	Y	حزنه	وأنقم
100	4	المعيب	ولكن	444	Y	تحلما	رإن
٤٦	٣	الحدقة	وللأفاعي	٨٠٤	١	جاهل	وإن

الصفحة	حد الأبيات 	القافية	الصدر	الصفحة	عدد الأبيات	القافية	الصدر
79	Y	غبري	یا رب	۸۳	١	مصمم	ولما
٥٢	١	فتلها	يا رب	144	Y	نهالها	ولما
44	٣	غيره	يا سيدي	191	4	تأيد	ولما
770	٣	مأمور	يا شاكي	١٧٧	4	فندا	ولو
777	١	مورود	يا شامنا	137	٣	قبرأ	ولو
۲۷۲	١	فولاذ	يا صلعة	77.	۲	نفسي	ولولا
١٦٦	*	البوح	يا عصبة	757	۲	صاحب	ولي
199	Y	الشهيد	يا عين	188	١	حامله	وما
Y07	*	صغره	يا غائباً	77.	*	يكنسب	وما
414	*	السرف	يا قليل	44.	*	تعوزل	وما
79	*	نصيح	يا قومنا	3.27	٣	بمستعاد	وما
73	*	السهر	يا كاسبأ	113	١	موت	وما
74.	0	الفرار	يا لبكر	4.1	۲	فارغب	ومتى
73	4	بطی	یا مادح	710	١	الفهم	ومثلك
777	*	الآفات	با مقيماً	490	۲	وزرا	والمرء
79	*	نىلكە	يا من	371	٣	الصبر	ومن
717	1	مرتهن	يا من	177	1	الممات	ومن
777	۴	بالإيوان	يا من	44.	۲	بالأسداد	ومن
709	٤	الجهل	يا من	١٢٥	٣	المنزل	ونحن
737	٦	بيديها	يا مهجة	K0X	۴	فانصاتا	ونصر
۲•۸	٣	رغمه	يا موت	377	١	غدأ	وهون
70+	١	كسلان	يا موت	737	۲	ينفخ	ويل
797	١	جميعأ	يا ميتاً			. 14 .	
118/91	١	الثبوت	يا نفس		•	حرف اليا	•
٧١	١	تفرتي	يا نفس	۳۷۰	٩	الركاب	يا ابن
Yoo	7	الولد	يا هڙ	787	*	النار	يا خاصب
4.4	۲	رجال	يبقى	797	۲	يعود	يا خاصب
719	7	نقص	يثبه	140	٩	عاقل	یا دار

i	عدد لأبيات	الصفحة	الصدر	القاقية ا	عدد لأبيات	الصف
	۲	797	يقولون	جليل	4	717
ديدا	٥	.71	يقولون	أحجما	٨	799
کور	۲	7.47	يلومونني	لجا	4	٤٧
جودأ	۲	٤٥	يمثل	تنزلا	٦	377
معل	1	779	ينام	الكف	4	707
غنيمة	*	YAY	يهنيك	قرطاسها	٣	٤٠
فائله	1	7.8	يهوى	أمانيها	۲	464
لمفارقا	1	797	يواسي	الجمر	*	777
اعتنفا	1	۱۸۳	اليوم	ظلالا	۲	1.4
بنيكا	۲	777	اليوم	تبعا	1	717
حكيم	۲	177	اليوم	أبليته	٣	720

فهرس الأمثال

الصفحة	المثل
140	١ ـ إذا انقضت المدة لم تنفع العدة
19	٢ ـ ازدحمت حلقتا البطان٢
٣١٦	٣ ـ اسجد لفرد السود في زمانه وداره ما دام في سلطان
TT1	 ٤ ـ اشتر الرقيق صغاراً كأنهم يكبرون لدين
٣٣٦	٥ ـ اشتر المتاع جديداً فإنه يخلق في يديك
TT7	٦ ـ اشتر الثوب عريضاً فطوله يذرع عليك
٣٣٦	٧ ـ اشتر لنفسك وللسوق
	٨ ـ إن الغصون إذا قوستها اعتدلت
140	٩ ـ ثعلب في دولته أظفر من أسد في صولته
	١٠ ـ حالت النعامة
1 • 8	١١ ـ فر من العار إلى النار
107	۱۲ ـ شنشنة أعرفها من اخزم
	١٣ ـ القارظ العنزي١٣
108	١٤ ـ من يلق أبطال الرجال يكلم
TYV	١٥ ـ ومن لا يذر عن حوضه بسلاحه
108	١٦ ـ ومن يكن ذا أود يقوم١٦

فهرس أيام العرب

الصفحة	اليوم
1+1	١ ـ أيام النهي
101	٢ ـ يوم بعاث٢
171	٣-يوم حجر٣
	٤ ـ يوم الذنائب
177	٥ ـ يوم ذي الأثل
٤•٨	٦ ـ يوم الرجيع
	٧ ـ يوم رزم٧
377	٨ ـ يومُ السباسب٨
731_181_371	٩ ـ يوم صفين
	۱۰ ـ يوم عنيزة۱۰
14.	١١ ـ يوم الفتح
10.	١٢ ـ يوم القادسية
1.7	۱۳ ـ يوم القصيبات١٣
177	۱٤ ـ يوم كلاب١٤
109	١٥ ـ يوم كلاب الثاني

الصفحة	المثل
181	
1A£	١٧ ـ يوم النهروان
1+1	۱۸ ـ يوم واردات .



فهرس الآيات القرآنية فهرس الأحاديث المنسوبة للنبي - صلى الله عليه وسلم -

فهرس الشعراء والأعلام

فهرس اسماء من نسب إليهم شعراً

فهرس المواضع والبلدان

فهرس الأشعار والأرجاز

فهرس الأمثال

فهرس الآيات القرآنية

آب	مبورة	صفحة	
٦٢	الكهف	787	١ ـ ﴿ آتَنَا غَذَاءَنَا لَقَدَ لَقَيْنَا مِنْ سَفَرِنَا هَذَا نَصِباً ﴾
			٢ ـ ﴿إنهم إن يظهروا عليكم يرجموكم أو يعيدوكم في
۲.	الكهف	1 • ٢	ملتهم ولن تفلحوا إذا أبدا﴾
188	النساء	۱۲۸	٣ ـ ﴿لا يحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم﴾
3.7	الذاريات	787	ا ـ ﴿هل أتاك حديث ضيف إبراهيم المكرمين﴾
777	الشعراء	171	 ﴿وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون﴾
** ***	الشعراء	17.	٦ ـ ﴿والشعراء يتبعهم الغاوون﴾
			٧ ـ ﴿يا أبت لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يغني
73	هويم	444	عنك شيئا ﴾

فهرس الأحاديث النبوية

1

۲٤٦	اتقوا النار ولو بشق نمرة
٦٠	أحسن علاقة سوطك فإن الله جميل يحب الجمال
737	أدخل الله عليكم الزينة ووقاكم الشين ولا أصابتكم العين
١٣١	أدرؤوا الحدود بالشبهات
	إذا رأيتم المداحين فاحثوا في وجوههم التراب
	إذا قدم العشاء وأقيمت الصلاة فابدؤوا بالعشاء
١٩٧	إذا مدح الظالم اهتز العرش
	إذا مدح الفاسق غضب الرب
Y£7	<u>.</u>
Y & O	
	إن من البيان لسحراً
	إني لا أمزح ولا أقول إلا الحق
	بي اللهم أيّده بروح القدس
	اهجهم وجبريل معكا
	نه م حريرين ثلاثة تحلوا البصر الاكتحال بالاثمد والنظر الى الماء الحاري والنظر

11	إلى الوجه الحسن
7 8 0	خصلتان لا تجتمعان في مؤمن البخل وسوء الخلق
۲٤۸	طعام الواحد يكفي الاثنين وطعام الاثنين يكفي الأربعة
١٣١	قل وجبريل معكقل وجبريل معك
150	قل لا يفضض الله فوك
140	من أخلاق النبيين والصديقين البشاشة
۳۱٦	من تزوج بصداق ينوي ألا يؤديه فهو زان
71	من عشق وكثم فمات مات شهيداً

فهرس الأعلام والشعراء

1

أبان بن طارق: ٢٤٧.

إبراهيم بن أحمد البخاري: ٢٠٦.

إبراهيم بن على بن الطيفوري: ٢٥٤.

إبراهيم بن محمد البكري: ١٩٣.

إبراهيم بن هلال الصابي: ١٩٣.

إبراهيم النظام: ١١ ـ ١٢.

أحمد بن إبراهيم الباخرزي (الكاتب): ٢٨٣.

أحمد بن أبي فنن: ١٩١.

أحمد بن إسحاق الكاتب: ٩٤ ـ ٣٢٢.

أحمد بن على بن خشنويه: ٦٠.

أحمد بن يوسف: ٢٧٣.

الأخوص بن محمد الأنصاري: ١٤.

الأخطل: ٨٣.

الأخيطل المخزومي: ١٩.

الأخيطل يرقوقا: ٢١٢.

أرطأة بن سهية: ٢٤٣.

إسحاق بن بهرام: ٣٣٧. إسحاق الموصلي: ٢٢٧.

YYY TAY SAY YAY.

أسدين أحمد العامري: ١٢٥. إسماعيل بن أحمد الساماني (صاحب خراسان): .147

إسماعيل بن القاسم القرشي (خطيب هراة): .481

أشجع السُّلميُّ: ١٣٨.

الأصمعي: ٣٤٩.٣٣٦.

الأصمعي عبد الملك بن قريب الباهلي: ٨٢.

الأعشى: ١٢٧.٢٥.

أم حماد الهمدانية: ٢٧.

أمية بن عبد الله بن أبي عثمان: ٦٠.

أنس: ۲۱ ـ ۲٤٥.

ابن ابی ذئب: ۲۱.

ابن أبي عينية: ١٠١.

ابن بسام: ۷۳ ـ ۷۲ ـ ۱۱۴ ـ ۱۲۳ ـ ۱۲۳ ـ

ابن جريح: ٢٤٨.

این درید: ۸۱.

ابن الرومي: ١٦ ـ ٨٢ ـ ١٠٣ ـ ١١٢ ـ ١٦٢

أبر بكر الداود الأصفهاني: ٢٨.

أبر بكر الحصري (الفقيه): ١٧٧.

أبو بكر الخوارزمي: ٢٨٠ ـ ٢٨٧. ٣٠٥.

أبو بكر الصنوبري: ۲۸۰.

أبو يكر على بن الحسن القهستاني: ٢٨٥.

أبو بكر القامري: ٢٦٥.

أبو بكر القوهي الزوزني: ٢٢٠.

أبو بكر اليوسفي: ١٤٢ ـ ٣٢٠.

أبو تمام: ۲۳۲ ـ ۲۳۳ ـ ۲۸۷ ـ ۳۶۳ ـ ۳۶۳ ـ

037. F37. V37. A37. . 07.

أبو الجد الخزاعي: ٢٦٤.

أبو جعفر بن إسحاق بن علي البحاثي الزوزني

(أبو جعفر البحائي الزوزني): ٧٩ ـ ١٤٥ ـ

.. Y1_ TT0_ 1Y0

أبو جعفر الترمذي: ٢٦٧.

أبو جعفر الزوزني: ۲۸۸.

أبو جعفر الطائي: ١١٩.

أبو جعفر صاحب سجستان: ١٩٣.

أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني: ١٥ ٢٥٦.

أبو الحسن الأشعبي الزوزني: ١٠١.

أبو الحسن الإيلاني: ٢٠.

أبو الحسن بن المؤمن الفردوسي: ١٨٨.

أبو الحسن بن ناصر العلوي (صاحب طرستان): ٥٥.

أبو الحسن الحارثي: ٣٢١_٣٢٨.٣٢٧.

أبو الحسن الرازي: ٨٤.

أبو الحسن الفارسي الوزير: ٩٦.

أبو الحسن العبادي: ٢٠٤.

أبو الحسن العبدلكاني: ١٨٤ ـ ٢٦٣ ـ ٣٠٠.

ابن الزبير: ٢٤٨.

ابن سكرة الهاشمي: ٥٥.

ابن طباطبا العلوي: ٨٤ ـ ٨٦ ـ ٢٠٤.

ابن عباد: ۳۲۳ ـ ۳۲۵.

ابن عباس: ۱۹۱۰،۱۹۱۰

ابن العتبي: ١٩٣.

ابن عمر: ٣٣٥.

ابن عمران: ٢٤٧.

ابن العميد: ٢٤٧.

ابن عينية المهلبي: ١٦١.

ابن قبَّان المحاربي: ١٢١.

ابن قيس الرقبات: ١٦٠ . ١٤٢.

ابن كيفلغ: ٢٢.

ابن اللحَّام: ١٨٥.

ابن مبارك (أبو عبد الرحمن عبد الله بن المبارك:

A17.

ابن المدبر: ٢٦٦.

ابن مطران الشاشي: ١٩٤.

ابن المعتز: ٩ ـ ٤٧ ـ ٢٨٤ ـ ٢٨٧.

ابن المُعَزَّل: ٢١٨.

ابن وهيب: ١٣٧.

أبر أحمد بن أبي أسامة: ٧٦.

أبو أحمد التمامي: ٤٧.

أبر أحمد منصور بن علي منصور (قاضي هراة): ٣٤.

أبو إسحاق بن سز مزار الزوزني: ٥٥.

أبو إسحاق الصَّابي: ٩٧ ـ ٢٤٢.

أبر إسحاق الكادوشي: ٨٦.

أبر بكر الأنصاري: ٢٣٩.

أبو يكر البستي (القاضي): ٢٨١ ـ ٢٨٣.

أبو طاهر البخاري: ٧٦. أبو طاهر الواسطى: ٢٦٥. أبو الطحمان القيني: ٣٣٨. أبو الطيب المثنبي: ٣٥ _ ١٤٩ _ ١٥٢ _ · / /// _ VAY _ 737. أبر الطيب المصعبي الكاتب: ٢٠٧. أبو عاصم النبيل: ٢٤٨.٦٠. أبو العباس الأشعث الزوزني: ٤٩. أبو العباس بن اللجّام: ٣٣. أبو العباس محمد بن عيسى الوسا: ٣١٠. أبو العتاهية: ١٨١ ـ ٢١٥ ـ ٣٤٤. أبو العتيق عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر: ٣٣٥. أبو عبد الله بن الحجاج: ٢١١ ـ ٢٥٥ ـ ٢٩٧ ـ APY. أبو عبد الله الشبلي: ١٢٥. أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعي: ١٨٤. أبو عبد الرحمن النيلي الفقيه: ٢٩. أبو العلاء السُروي: ٢٥٨. أبو العلاء صاعد بن مخلد: ٢٨٧ ـ ٢٨٨. أبو على الحيوي الزوزني: ٥٨. أبو على الزوزني: ١٩٣. أبو على السُّلمي: ٩٩. أبو على الصاغاني: ١٤٩. أبو على الطلقى: ٣٩. أبو على العَلْجُرُدي: ٥٠ ـ ٢٧٤ ـ ٢٧٥. أبو على كانب بكر: ٧٤ ـ ٧٩ ـ ٧٦. أبو عمر بن عبد الله الصابوني: ٢٢٩. أبو عمر نصر بن علي الجهضمي: ٢٤٨.

أبو عمرو بن العلا: ١٥٧.

أبو الحسن القوَّال: ٢٠. أبو الحسن الكرجي: ١٦. أبو الحسن الموسويّ العلويّ: ٢٠٦. أبو الحسن التوقائي: ٢٥٨. أبو الحسن الواصلي الكاتب: ٩١ ـ ٢٧٣. أبو حفص عمر بن أحمد بن على القطان: ٣٣٩. أبو حكيمة راشد بن إسحاق الكاتب: ٣٤٩. أبو حنيفة: ٦١. أبو الخطاب الأيهمي: ٢٦٦. أبو الدرداء: ٣٢٥. أبر دلامة: ٧٧ ـ ٢١٢. أبو دلف الخزرجي: ٨٦. أبو دلف القاسم بن عيسى: ١٩٤. أبو رجاء الكليبي: ٣٣٠. أبو زبيد: ۲۵۱. أبو زهير مسعود بن أبي قابوس (قاضي زرنج): أبو السريّ: ١١١. أبو سعيد بن دوست النيسابوري: ٢٥٩. أبو سعيد الأسود الزُّوزني: ١٢٠.

أبو سلمة بن عبد الرحمن: ١٣١. أبو سنان الحرمازي: ١٤٣. أبو سهل بن الأعرابي: ١٩٥. أبو سهل محمد بن الحسن الزوزني (الشيخ العميد): ٢٦٣. أبو سهل النبلي: ٤٠. أبو الشمقمق مروان بن محمد: ٢٩٩. أبو صالح تمام بن أحمد التمامي: ٢٨٦.

أبو طالب المأموني: ٥٤ ـ ٢٨٥.

أبو النور: ۲۷.

أبو هريرة: ١٣١.

أبو الهندي عبد المؤمن بن عبد القدوس بن

شبث بن ربعة: ٣١٥.

أبو الوازع محمد بن عبد الخالق بن أبي روح السلمي الزوزني: ١٤٦.

أبو يعقوب الخريمي: ٢٨٢.

أبر اليمان: ١٣١.

أبو يوسف (الصديق عليه السلام): ٢٨٨.

أبو يوسف القاضي: ٦١.

ـبـ

الباخرزي: ٣٤٧.

البحتري: ۸۸ ـ ۹۲ ـ ۱۵۰ ـ ۲۲۷ ـ ۳٤۴ ـ ۳٤۴

.487.787.780.

بديع الزمان: ٧٥ ـ ٨٦ ـ ٩٤ ـ ١١٣ ـ ٢٢٢.

البراء بن عازب: ١٣١.

بشار بن بُرُد: ۲۲۰ ـ ۱۳۹ ـ ۱۲۹.

بشار المُزَعِّث: ١٠٧.

بکر بن ابی بکر: ۱۰۱.

بكر بن عُبد العزيز بن أبي دلف العُجلي: ٧٤ ـ

. 27.

يكرين النطاح: ١٥٦ ـ ١٩٤.

بنان الطفيلي: ٢٤٧.

بندار خراج: ٧٥.

البيهقى: ٨٨.

ـ ت ـ

تاجر بن أبي مطيع: ١٤. التمامي: ١١٠. أبو العيناء: ٢٨٧ ـ ٢٨٨ ـ ٢٩٣.

أبو فراس الحمداني: ١٧.

أبو الفتح: ١١٤.

أبو الفتح الكاتب البستي: ١٤٥.

أبو الفتح كشاجم: 01 ـ ١٠٩ ـ ٢٥٧ ـ ٢٧٥

۸۲7,

أبو القرج البصري: ٣٤٧.٣٤٦.

أبو الفرج بن البيغاء: ٩٥.

أبو الفضل بن العميد: ٤٩.

أبو قرعون: ۲۹۸.

أبو الفوارس الكاتب: ١٤٣ ـ ٢٦٨.

أبو القاسم بن علي بن عبد الحالق الزوزني:

.1.5

أبو القاسم ظاهر بن القاسم الخبزري: ١٤٩.

أبو قريش الربيع بن أحمد: ٣٠٧.

أبو القسم بن أسد العامري: ١١٣.

أبو القسم المهراني الزُّوزني: ٣٧ ـ ٣٨ ـ ٣٩.

أبو محمد حاتم بن محمد بن يعقوب: ١٣١.

أبو محمد العبدلكاني: ٢٧٦.

أبو مطرح العبدلكاني: ١٤٦.

أبو المظفر الشهابي: ٢٧٥.

أبو المنجح البغدادي الضرير: ١٠٦.

أبو منصور الثعالبي الكاتب: ١٧٣ ـ ١٧٤ ـ ٢٢٦ ـ ٢٦٩.

أبو منصور المديحي: ١٥٤.

أبو الندى الأعرابي: ٩٣.

أبو النصير الزوزني: ١٦٦.

أبو نواس (الحسن بن هانيء): 80 ـ 108 ـ 108 109 ـ 109 ـ 109 ـ 108 ـ 108 ـ 109 ـ 209 ـ

.788

الحسين بن على: ٣٤٨.

الحصين بن محمد مولى أمير المؤمنين: ١١٥.

الحطيئة أبو مليكة جرول: ٧١ ـ ٧١ ـ ١٢٩

.176_177_17.

الحكم بن عبد المطلب: ٢٤٦.

الحكيم: ٢٤٦.

حماد عجرد: ٣٤٥.

الحمدوني: ١١٤.

حمزة بن أحمد الزوزني: ١٦٤ ـ ١٦٥.

حمزة بن حمزة: ١٩٦.

حمزة بن نصر: ٢٣٥.

حميد بن عمران: ٣٣٧.

الحميري: ٣٤٩.

-خ-

خالد بن صفوان: ١٢٤.

خالد بن يزيد الفهمي: ٣٣٥.

خالد القسري: ١٣٤.

الخالديات: ٣٤٦ ـ ٣٤٧.

خطيب هراة: ١٥.

الخليفة الراضي: ٢٣٩.

الخليل: ٣٥٠.

الخليل بن أحمد السُّجذي: ٢٣٩.

ځنساء بنت عمرو: ١٤٠.

الخوارزمي: ٢٢٦.

ے د _

الداعي بن محمد العلوي أبو البركات: ١٨٦.

داود المهلبي: ٢٣٥.

درست بن زیاد: ۲٤٧.

دريد بن الصمة الحشمى: ١٨٩.

_ ث_

الثعالبي: ٣٤٧ ـ ٣٤٨.

-ج-

جابر: ۲٤۸.

جبربل (عليه السلام): ١٢٨ ـ ١٣١.

جحا: ۲۸۷ ـ ۲۳۷.

جحظة: ٣٢٤.

الجرجاني: ٣٥٠.

جرير: ١٦ ـ ٢٧٣ ـ ٢٧٣.

جعفر بن أبي الهندام: ٣٣٧.

جعفر بن سليمان الهاشمي أمير البصرة: ٢٤٧.

جعيفران الموسوس: ٢٥٣.

الجماز البصري: ٢٩٦.

جميل بن معمر العُذْري: ١٥.

- 7 -

حاتم بن محمد بن يعقوب: ١٣١.

حاتم الطائي: ۱۹۷ ـ ۲۰۸ ـ ۲٤۳.

حاجب بن زُرُارة: ١٩٧.

حبيب بن أحمد الأموي: ٢١٣.

الحجاجي: ٣٢١.

حسان بن ثابت: ۹۲ ـ ۱۲۸ ـ ۱۲۹ ـ ۱۳۰

.171.

الحسن البصري: ٢٨٦.

الحسن بن أبي العباس الزوزني الفقيه: ٥٣.

الحسن بن أبي قابوس: ٥١.

الحسن بن إسماعيل خطيب بغداد: ٨٥ ـ ٣٣٤.

الحسن بن سهل: ۲۰۳.

الحسن بن محمد الوليدي الفقيه: ٦١.

الحبين بن أسد العامري: ٢٨.

سليمان بن حرب: ١٣١. سليمان بن رحمة بن غانم الأسدي: ٤٨ ـ ١٣٩. السيد بن محمد بن يزيد بن مفرع الحميري:

ـ ش ـ

شعب بن وردان: ۳۳۷. شعبة: ۱۳۱. شعيب بن أبي حمزة: ۱۳۱. الشماخ بن ضرار: ۱۷۰.

الشافعي: ۲۰۸ ـ ۲٤۲.

۔ ص ۔

الصاحب بن عباد: ۱۵۲ ـ ۲۳۱. الصعلوكي: ۳۳۹.

شهد بن الحسين البلخي: ٨٩.

ـ طـ ـ

طاهر بن الحسين: ٣٠٨. طرفة: ٢٤٠. الطرماح بن حكيم الطائي: ٦٩. طلحة الطُلحّات: ٢٢٠ـ ٢٣٨. الطوسي: ٣٣٨.

الطائي: ٧٨ ـ ١٢١.

-ع-

عبادة المخنث: ٣٣٨٨٨. العباس بن أحمد بن يشر: ٢٩٣. العباس بن الأحنف: ٢٢ ـ ٣٤٤. العباس بن عبد المطلب: ١٣٥.

عائشة: ۲٤٧ ـ ۲۲۹.

دعيل بن علي بن رزين الخزاعي: ٦٨ ـ ١٢٠. ديك الجن: ٢٦.

۔ ذ ـ

ذريب بن إبراهيم: ٣٢٣. ذريح بن يحيي الحارثي: ٣١٣.

- ر -

رجاء بن الوليد: ۳۰۹. رزين الكاتب: ۳۰۷. الرشيد: ۱۱ ـ ۲۱ ـ ۲۲۷.

-ز-

الزبرقان: ۱۲۹. الزبرقان بن بدر التميمي: ۱۹۹. زمال اليهودي: ۲۷. الزهري: ۱۳۱. الزهوي: ۱۱. زهير بن أبي سلمي: ۱٤٧.

۔ س ـ

السامري: ٢٤٥. سجبان بن وائل: ٢٢٠. سعيم الحبشي عبد بني الحسحاس: ٢٧٠. ١٧٨. السري بن أحمد الزفاء: ٢٧٢. سعيد بن الأقمر: ٣٣٧. سعيد بن محمد الحمداني: ٢٢٢. سعيد بن محمد الكاتب: ١٢٩. سعيد بن المسبب: ٣٣٥. عروة بن خزام العُذْري: ٧. العَطُوئُ: ١٥٣.

العلاء بن الحسن الخزرجي: ٩١.

علي بن أبي طالب: ٦٠ ـ ١٩٦ ـ ١٩٦ ـ ٢٠٤

r.1.137.

على بن جبلة: ١٤٤ ـ ٢٠٩.

على بن عبد الله الباسغري: ٢٦٨.

علي بن عيسى: ٨٥.

على بن محمد الإيلاقي: ٢٥٤.

علي بن محمد السلمي: ٣٠٥.

علي بن محمد الفياض: ١٩٦.

علي بن محمود النسفي: ١٣٨.

علي بن يوسف الهمداني: ٩٧.

عماد بن أحمد الكاتب الزوزني: ٢٥٥. عمران بن حطان: ١٠٤.

عمر بن أبي ربيعة المخزومي: ٣٠.

عمر بن أبي عمر النوقاني: ١٤٠.

عمر بن الخطاب: ١٢٩ ـ ١٣٠ ـ ١٣١.

عمرو بن الأهثم التعيمي: ١٩٦.

عمرو بن دراك العبدي: ٢٩٩.

عمرو بن عبيد: ١٥٧.

عمرو بن كلئوم: ٢١١.

عمرو بن کرب: ١٤٢.

عمرو بن هبيرة: ٢٣٤.

عمّارين أحمد: ٣١٧.

عمار بن أحمد الكاتب الزوزني: ٧١

عيسى بن خالد: ١٤٥.

عبسى بن زيد العُقبلي الضَّرير: ٢٨٣.

عيسى بن عبد الله الأديب: ٨٠.

عبد الله بن جعفر بن أبي طالب: ٢٠٦.

عبد الله بن الزبعري: ٢٠١.

عبد الله بن طاهر: ۱۸۱ ـ ۲۲۵.

عبد الله بن عبد الله: ١٨٨.

عبدالله بن المبارك: ۲۱۸ ، ۲۱۸

عبد الله بن محمد العبدلكاني (مصنف الكتاب):

177.

عبد الله بن نمير: ٣٣٩.

عبد الله بن همام السُلُولي: ١٠٥.

عبد الله بن يوسف الأصفهاني: ٦٠.

عبدان الأصفهاني: ٨٥.

عبد الرحمن بن حسان: ٣١.

عبد الرحمن بن عيسى: ٨٥.

عبد الرحيم بن عبد الله: ٩٧.

عبد الصمد بن المعذل: ٥٨.

العبدلكاني الزوزني: ١١١ ـ ١١٦ ـ ٢٣٦ ـ ٢٥٦

.*·E.YA7.YA0.YA1.Y7A.Y1*.

337_037_737_937_837_937_

. To .

عبد الملك بن مروان: ٦١.

عتاب بن ورقاء: ١٧٦.

عثمان بن سعید: ۱۳۱.

العثماني: ١١٣.

عدي: ۲۷۹.

عدي الجرجاني (عدي بن عبد الله الجرجاني):

.18+_77

عدی بن ثابت: ۱۳۱.

عدي بن رقاع: ۲۳۲.

عَدِيُّ بِنُ زَيْد: ٥.

العرجي: ٣٣٨.

الليث بن محمد: ٣١٤.

-1-

المُؤمَّل بن أميل: ٤١.

المؤمل بن الخليل القاضي: ٥٩.

المأمون: ١٨٢ ـ ٢٤٤ ـ ٢٢٥.

المبرد أبو العباس: ٧٨ ـ ١٩٦.

المتوكل: ٣٣٨.

مجنون بن عامر (قیس بن الملوح): ۱۳ ـ ۳۱ ـ ۵۱.

> محمد بن إبراهيم الواقفي: ٣٠٨. محمد بن إسحاق القرشي: ١٣١.

> > محمد بن بسطام: ٣٣٧.

محمد بن جراح البكري: ١٩٣.

محمد بن حازم الباهلي: ١١٨.

محمد بن الحنفية: ٣٤٩.

محمد بن خالد العبقسى: ١٥٥.

محمد بن خرقاء: ٢٠٥.

محمد بن عبد الله بن طاهر: ١٤٦.

محمد بن عبد الله الزوزني قاضي مرو: ١٤٥.

محمد بن عثمان بن كرامة: ٣٣٩.

محمد بن عثمان المنافعي: ٢٢٨.

محمد بن قيس بن مخرمة: ٦٠.

محمد بن محمد بن عروس: ٩٠.

محمد بن موسى البلخي الوزير: ٢٦٢ ـ ٢٧٣.

محمد بن موسى القاماني: ٣٠٦.

محمد بن هارون الأمين: ٦٠ ـ ٦١.

محمد بن رهب: ۱۹۱.

محمود بن أحمد: ٢٠٨.

محمود بن أحمد بن إسماعيل بن عطاء: ٣٣٩.

محمود بن حسن الوارق: ٢١٦.

ـ ف ـ

الفرزدق: ۸۲ ـ ۱۳۱ ـ ۲۲۹ ـ ۲۸۲.

فرعون: ٢٤٥.

الفضل بن مروان: ١١٣.

- ق -

قابوس بن وشمكير بن زياد: ٢٥٤.

الغاضي التنوخي: ٤٣ ـ ٥٦ ـ ١٥٤ ـ ٢٧٩

. 277

قاضي سجستان: ٤٨ ـ ١١٢.

قتيبة بن مسلم: ٨٨. ٢٨٩.

القطامي التغلبي: ١٤١.

قیس بن ذریم: ٦.

_ 4_

كامل بن أحمد العرايمي: ٣٣٧.

کثیر: ۱٤۲.

كثير بن عبد الرحمن: ٣٠.

الكسائي: ٦٠ ـ ٦١.

کسری: ۱۹۷.

كعب بن زهير بن أبي سلمي: ٧ ـ ١٣٥.

الكميت: ٢٨٦.

الكميت بن زيد الأسدى: ٩٥.

كميل بن ذكوان: ٣٣٧.

ـ ل ـ

ليد: ١٢٩.

لطف الله بن أحمد المتوكلي: ٣٢٤.

لطف الله بن أحمد الهاشمي: ٣٩ ـ ٢٠٣.

لقمان: ٣٣٦.

اللَّحام: ١١٥.

ناصر بن منصور: ٩.

نافع: ۲٤٧.

النَّامي: ٣٠٢.

النبي (الرسول ﷺ): ٦٠ ـ ٦١ ـ ١٢٨ ـ ١٣١ ـ

071 _ FP1 _ 037 _ F87 _ V37 _ A37 _

. 779 . 770

النجاشي الحارثي: ٦٧ ـ ١٣٠.

نصر بن أحمد العنكي الخبزرزي: ٢٢.

نصر بن علي الجهضمي قاضي البصرة: ٢٤٧.

نصيب: ٤٨.

نعمان الطبيب: ١١٧.

نهار بن توسعة: ۸۸.

النوقاني: ٢٦٠.

٠.

هشام بن عروة: ٢٤٧ ـ ٣٣٩.

-9-

وافد غلام حاتم الطائي: ۲۰۸.

والبة بن الحباب: ٣٠٨.

وضاح اليمن: ٣٦.

الوكيعي علي بن محمد: ٢٢.

الوليد بن بكر الأندلسي: ٨١.

- ي -

يحيى بن محمد الزوزني المحراني: ٢١٤.

يحيى بن معاذ الرازي: ١٩٦.

المربن الرامهرمزي: ٣٢٨.

مروان بن أبي حفصة: ٤٦ ـ ١٩٥ ـ ٢١٩.

منعود بن محمد السجزي: ۲۲۲.

منعود بن يحيى: ۲۰۸.

مسكين الدارمي: ٢٠٢.

مسلم بن الوليد الأنصاري صريع الغواني: ١٨٥٠.

مِضْرَابُ البوشنجيّ: ١١٧.

مطيع بن أياس: ٣٤٥.

المعتصم أبو إسحاق محمد بن هارون الرشيد:

.177_17+

معن بن زائدة: ٢٠٩ ـ ٢١٩.

المفند: ٢٠٩.

منصور بن أبي منصور قاضي هراة: ٩٢.

منصور بن الزباقان النمري: ١٣٧.

منصور الفقيه: ١١٦ ـ ٢٢٨ ـ ٢٤٤.

المنقرى: ١٢.

المهدي أمير المؤمنين: ٤١ ـ ١٩٧.

موسى عليه السلام: ٢٤٥.

الميمون: ٢٤٥.

ميمون بن أبي حية: ٣٣٧.

- ن -

نابغة بن جعدة (عبد الله بن قيس، قيس بن عبد

الله): ۱۵۰.

الناشيء: ٢٥٣.

فهرس من نسب إليهم شعراً

حرف الألف

إبراهيم بن عباس الصولي: ١٨٩.

ابن أبي زرعة : ٥٩.

ابن درید: ۱۱۰.

ابن الرومي: ٨٥ ـ ٨٩ ـ ٢٥٤ ـ ٢٦٦ ـ

177_377_777.

ابن فرعون الساسي: ٢٥٣.

ابن المعتز: ٤٩ ـ ٨٠ ـ ٩١ ـ ١٦٣ ـ ٢١٤ ـ ٢٦٤ ـ ٢٦٤ - ٢٧٠.

ابن هارون المنجم: ٣٧.

أبو بكر أحمد بن محمد: ٢٨٠.

أبو بكر العرزمي: ٢٤٤.

أبو بكر محمد بن أحمد المعروف بالخباز: ٢٩.

أبو البيع بن أحمد بن غانم: ١٣٩.

أبو تمام: ۱۵۷ ـ ۲۰۳ ـ ۲۱۰ ـ ۲۹۲ ـ ۲۹۲.

أبو جعفر محمد بن المنذر: ١٣٦.

أبو الجويرية: ١٤٩.

أبو الحسن بن طباطبا العلوي: ٤٦.

أبو الحسن بن طرفان: ٣٦.

أبو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني: ٥٩. أبو الحسن محمد العرادي: ٩٤.

أبو الحسين أحمد الكاتب: ١٩٣.

أبو دهيل الجمحي: .

أبو طريف: ٥٧.

أبو عبد الله بن إبراهيم بن عرفة نفطويه: ١٥.

أبو عبد الله الحسين بن عبد السلام: ١٥٥.

أبر العتاهية: ٣٨_٥٣_٥٩.

أبو عطاء السندي: ٧٢.

أبو على العنجروي: ٢٧٥.

أبو عمارة الصوفى: ١٠٦.

أبو الفتح كشاجم: ٢٧٦ ـ ٢٧٧.

أبو الفرج محمد بن أحمد الغساني: ٣٦.

أبو فابوس الحميري: ٢٣٢.

أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف: ٢٦٩.

أبو قيس: ١٤٦.

أبو محمد الزيدي: ١٢٦.

أبو منصور الفقيه: ٥٠.

أبو نواس: ۱۰۱ ـ ۲۲۳.

حرف الراء

ربيعة بن ثابت: ٩٦.

ربيعة الرقي: ١٦٢.

حرف الزاي

زهير بن سلمى: ١٠ ـ ١٤٩. زياد الأعجم: ٦٩.

حرف السين

السري بن أحمد الكندي: ٤٥.

حرف الصاد

الصاحب بن عباد: ١١٥.

الصولي: ٢٧٤.

حرف الطاء

طريح الثقني: ١٥٩ ـ ١٨٠.

حرف العين

عامر بن الطغيل: ١٥٧.

العباس بن الأحنف: ٢٧ ـ ١٥٨ ـ ٢٧٢.

عبد الرحمن بن أبي عمار: ٣١.

عبد الله بن الزبير الأسدى: ٢٨٠.

عبد الله بن زيد الواسطى: ١١١.

عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب: ٨.

عبيد الله بن طاهر: ٥٧.

عبيد الله بن عتبة بن مسعود: ٢١٦.

عروة بن الورد: ۱۷۸.

عصام بن شهید: ۱٤۸.

علبة بنت المهدي: ٧٦.

أبو يعقوب النمار: ٢٣.

أحمد بن طاهر: ٧٨ ـ ٢٤٣.

الأخطل: ٦٧.

أشجع البلمي: ١١ ـ ٢٤٠.

الأصمعي: ٨٢.

أم الضحاك: ٦٣.

أياد الأعجم: ٢١٠.

حرف الباء

البحتري: ۲۸. ۲۱۰.

بديع الزمان الهمداني: ٢٧٢.

براكويه: ۲۷۱.

البسامي: ٨٤.

بشار: ۵۸ ـ ۲۱۲ ـ ۲۳۶ ـ ۲۲۲.

بشر بن هارون: ۷۹.

بكر بن النطاح: ٢١٠.

حرف الجيم

جحظة البرمكي: ٩.

الجماز: ٧٩.

جميل بن معمر: ٦٢.

حرف الخاء

حاتم الطائي: ٢٤٤.

الحارث بن خالد المخزومي: ٥٧.

الحبرزي: ٤٠.

الحسن بن وهب: ٢٧٤.

الحكيم بن نصير: ٩.

حرف الذال

ذي الرمة: ١٨.

لقيط بن زرارة: ١٧٦.

حرف الميم

مالك بن أسماء بن خارجة: ١٠٨. المتني: ١٠٨. ٢٢٦. محمد بن داوود الأصبهاني: ٢٧٨. محمد بن عبد الله المهدي: ٢٢١. محمد بن غالب الأصبهاني: ٢٣١. محمد بن الكاتب (المفجم): ١٠١. محمد بن مسلمة: ٨١.

محمد بن يزيد المراغي: ١٠٨. محمد بن الوليد: ١٨ ـ ٢٢٦. مسلم الخاسر: ١٨٩.

المهلبي (الحسن بن عبد الله): ٥.

حرف النون

النامي: ١٠٦. نصيب: ١١ ـ ١٥١ ـ ١٩٢.

حرف الياء

يزيد بن معاوية: ٧٤.

علي بن محمد بن بسام: ٧٦. علي بن محمد التنوخي: ٤٤.

عمر الوادي: ١٥٩.

عمرو بن الحرث: ١٧٤.

عمرو القضاعي: ٣١.

عنترة: ۱۷۸.

حرف الفاء

الفرزدق: ۲۷۳.

حرف القاف

القاضي التنوخي: ١٨٤. القتال الكلبي عبد الله بن المضرجي: ١٤١. القعقاع بن ثور الهذلي: ١٥٦. قبس بن الملوح: ٣٢.

حرف الكاف

کثیر: ۱۵۹ ـ ۲٤.

كلثوم بن عمرو الضابي: ١٥٦.

حرف اللام

ليد: ١٥٢.

فهرس المواضع والبلدان

ابهر: ۹۰. الروم: ۲۲٤. الري: ٥٩ ـ ٨٦ ـ ١٧٦. أصبهان: ۹۰ ـ ۱۷۲. الأهواز: ٤٣. زرېج: ۱۹۰. اللان: ۲۰. زوزن: ۱۲۰ ـ۱٤۲. بخاری: ۲۱۴ ـ ۲۱۵. سجستان: ۸۸ ـ ۱۱۲ ـ ۱٤۰ ـ ۱۹۳. سدرم: ۲۹۸_۲۹۹. البصرة: ٤٣ ـ ١٣٩ ـ ٢٤٧ ـ ٢٤٧ . سمرقند: ۲۰ ـ ۲۲۰. بغداد: ۸۰ ۲۸ ۹۱ ۲۸۷ ۲۸۷ ۲۰۷. الشام: ۲۰۱ ـ ۲۸۷. ىكة: ٢٠١. بلخ: ١٩٦٠٨٢. صغانيان: ١٤٩. المين: ٢٢٤. البيت الحرام: ٥٨. ترمد: ١٤٩. طبرستان: ۵۵ ـ ۲۵۸. ئىماء: ۲۷. عدن: ٥١ ـ ٢٢٥. عراق: ۱۱ ـ ۱۱ ـ ۲۵۷ ـ ۲۵۷. جرجان: ٩٤. الجزيرة: ١٣٧. غزنة: ١٩٥. الحجاز: ٦١. فلنظين: ۲۹۸. حضرموت: ٥٢. قم: ٤٩. حمص: ۱۵۲. قهرستان: ۲۲۹. كابستان: ٢٥٤. الحيف: ١٨٥. خراسان: ۲۱ ـ ۸۸ ـ ۱۳۷ ـ ۱۹۷ ـ کندة: ۷۷. الكرفة: ٦٧. خوارزم: ۱۱۳. دجلة: ۲۰۹. ۹۷. التحميد: ٩١ ـ ١٨٤. مرو: ۱۲۸ ـ ۱٤٥. دمشق: ۲۳۳. الركن: ٥٨. مصر: ۱۷۹.

هراة: ۲٤١،۹۲،۳٤،۱۵.

الهند: ٢٥٤.

يثرب: ١٠٥.

البمامة: ١٩٥ ـ ٥٢.

اليمن: ٢٦، ٢٢٢.

مكة: ١٣٨.

منی: ۹۱ ـ ۱۸۶ ـ

نيا: ۱۲۱ ـ ۱٤٥.

نوقان: ۱٤٠.

نيسابور: ۲۹ ـ ۹۲ ـ ۹۲ ـ ۱۳۸ ـ ۲۹۳ ـ ۲۹۳.

فهرس الأشعار والأرجاز

الصفحة	عدد أبيات	القافية ال	الصدر 	القافية عدد الصفحة الأبيات 	الصدر
141	٥	منظره	៤ ៤i	حرف الألف (1)	
١٠	٤	بتأنيبها	أتتني	الظريف ٢ ٤٣	أاعشق
***	٣	بقطار	أتوا	الدَّماليزا ٢ ٢٣١	أويت
77	Y	بابه	أتيت	ر بأغصائه ٤ ٦٨	أبا جعف
VV	۲	عالم	أتينك	، بالشاطىء ۲ ۱۰۸	أبا حائه
10.	۲	نيرة	أتينا	بد فوت ۲ ۲۰۹	أبا محم
۲۲۰	۲	يعابا	أثنان	السلام ۲ ۱۱۱	أبا نصر
141	*	الناس	أثنى	ا رواق ۱ ۳۳۱	أبصرتها
١٨	*	القمرا	أحب	الحكام ٢ ١٠٠	أبكي
۸۷	٣	غار	أحب	أكثر ٢ ١٤٢	ابني
7.7	1	ضير	أحبوا	م مرضیة ۳ ۲۰	أبو الف
177	4	البرّ	احتفل	نجيب ٢ ١٧٤	أبوك
74.	۲	هجر	احسن	ذیم ۲ ۱۵۱	أبوك
377	۲	جواد	أخالد	خروع ۱ ۱۲۱	أبوك
Y•Y	٤	الدّمور	اختلس	يزورا ٢ ٤٥	أبي
31	۲	جلدا	إذا	نکرم ۲ ۱۸۸	أبي
79	Y	البعاد	إذا	النسب ٢ ٢٤٤	أبي

الصفحة	عدد لأبيات	القانية اا	الصدر	_	الصفحة	عدد لأبيات	ال قافية ا	الصدر
777	۲	رماد	إذا		٥٢	١٤	التلاقيا	إذا
404	Y	الدُّنيالي	إذا		٦٧	٣	المطرا	إذا
404	٤	المقيم	إذا		۷۳	1	مباح	إذا
**	1	داجل	إذا		AY	Y	برمك برمك	إذا
444	۲	تؤثر	إذا		4٧	1	بشار	إذا
790	٣	الحجال	إذا		11.	۲	الكفن	إذا
7.4	۲	مقيلي	إذا		114	٤	السحاب	إذا
۳۱۸ رجز	4	الوضع	إذا		17"•	١	مقبل	إذا
٣١٩ الرجز	٤	المقادة	إذا		129	٣	العدم	إذا
277	۲	فتحته	إذا		188	۲	عقولا	إذا
799	۲	تميم	أراني		737	٧	الهول	إذا
144	۲	الخرق	أراهن		189	0	الهمام	إذا
٧١	١	حامله	أرى		100	4	لناز له	إذا
104	١	أنصرف	أرى		109	١	بعيدها	إذا
3A/	۲	الأطول	اری		178	۲	يسودها	إذا
797	*	الزمهريوا	اری		197	Y	مقالا	إذا
PYY	ŧ	اليسارا	اسأل		148	٤	المطر	إذا
470	*	عذاب	اسأل		3 • 7	۲	تنقلب	إذا
የ የ	۴	بالشكوي	استر		۲.0	۲	تسبح	إذا
3 • 1	*	الصافر	اسد		Y • A	۲	سكون	إذا
٥٨	7	منفرد	اسكن		*11	٤	عام	إذا
110	٤	لأعج	اسلك		710	۲	قلب	إذا
7.7	٣	بغالي	اشتر		717	۲	الجود	إذا
144	۲	الورق	أشعار		717	٤	جاحدأ	إذا
74	۲	محرق	اشفقت		717	7	أمين	15]
٤٤	۲	الشياطين	أصبو		771	١	الضيامن	إذا
377	۲	۔ دل کٹروا	اصلحك اصلحك		777	٣	الكراء	إذا
7.4	٣	عالية	اصنع		779	٤	شدَه	إذا

الصفحة	عدد الأبيات	القافية ا	الصدر	 _	الصفحة	علد أبيات		الصدر
187	•	يماني	וע		777	۲	تعذل	أضحت
717	٤	قريب	וֹצ		٨٥	*	يعادي	أضحى
797	۲	تحظما	וצ		۱۸۳	١	الأوطان	أضحى
7.47	*	ناضره	ألست		٨٢	4	الضيع	أضعفت
777	1	يكفيها	ألف		1 P	۲	يفوز	أطار
71	۲	عندهم	الله		۱۸۲	Y	يقلل	أعجلننا
97	٥	ماله	الله		۲.,	۲	أزن	اعددت
78.	1	مفاليس	الله		788	۲	أكلا	اعوض
۲٠۸	۲	نظير	ألم		۲۸	۲	نصة	أعطيتني
418	۲	عمود	ألم		177	٣	أخاف	اغث
۸۰۸	۲	كلثوم	ألهي		VV	ô	عثمان	اغسل
115	۲	تأسف	إلى		141	٣	غضبان	أقبل
11	١	وادي	أليس		T 0 V	۲	المنثور	أقبل
13	٦	عبيدي	니		171	ŧ	داود	أفيص
የምን	0	منسجمه	니		77	1	تنظرا	أقلب
737	۲	شهيد	니		٤٧	٣	يترنم	أقول
٥٧	*	مهلهلا	أماطت		٤٧	۲	مزة	أقول
17.	٤	عقابها	أمسلم		٥٨	ŧ	يد	أقول
770	٤	الفقر	أمنت		٧٤	٥	الطلب	أقول
23	١	عمل	إذ		117	۲	الأرض	أقول
٤٦	٣	قنبلا	إذ		107	۲	أضراس	أقول
8.4	۲	فأعلها	ပံု		۸۲۲	4	مدحأ	أقول
97	۲	حشام	إذ		717	۲	كالزيح	أكلت
177	٣	تحلفوا	زذ		737	۲	يطيب	أكلنا
178	١	العازل	إذ		37	Y	غصيصنا	זע
179	ŧ	الذخر	إذ		٣.	٣	الفم	Ίζ
197	۲	لجاهد	إذ		٧٧	٥	كرامة	ig
3.7	٣	فخري	إذ		47	۲	القطيعا	וע

الصفحة	مدد الأبيات	القافية	الصدر	الصفحة	مدد لأبيات	القائية ا	الصدر
788	1	إلا بلاء	اِذ	717	١	البعير	إذ
۲٦٠	۲	التحرك	إذَ	ודץ	١	الروح	إذ
AV7	۲	وامق	۔ إذ	44.	•	تنؤر	إذ
7.9	١	للإبهام	زُدُ	١٥	۲	بالحسان	til
۳۱۱ رجز	١	الثري	إنَ	18.	۲	شحوب	너
۱۱۳ رجز	١	الرّابية	إذ	181	*	النهار	til
۳۱۱ رجز	٣	العطَار	ٳۮؘ	790	۲	يجوز	너
#1 V	٣	القبح	إذَ	٣٠٢	٧	حالي	ti
777	١	أيقاط	إذ	۸۱	*	تفؤلوا	أناس
וחד	۲	القرار	إذ	13	٤	المداة	أنت
194	٣	کرم	ŰĮ	100	۲	الطلب	أنت
707	٣	حاتم	إنّا	1/18	1	نيه	انت
121	٤	الظلماء	إنّما	דוץ	۲	شيئا	انت
777	۲	اشتغالك	إنّما	714	٤	بالعلل	انت
777	۲	فاء	إنّما	77	٣	جديد	أنزلني
770	١	الصخب	إئما	7.7	۲	خزامي	أنصرف
44	۲	مذيد	إنيً	317	۲	العنب	أنفد
٤٠	٥	إليكا	انيّ	777	٤	اقبالكما	أنفق
٨٢	۲	عل	إني	178	۲	الرسول	أنلني
110	٥	يدي	إنيً	١٨	٤	قتلانا	إِنَ
177	٣	بالمنصل	إنيّ	۸۹	۲	البالغة	إذ
717	٧	تسهير	إني	^^	۲	حاقد	إنَ
137	۲	اخلاص	إنيّ	117	۲	رجيع	إنّ
710	۲	حيلي	إنيً	170	7	مسلول	إِنَ
70	1	کبدي	إنيً	114	۲	هرم	إذَ
195	٣	مليه	امدى	100	۲	الناسا	إنَ
***	٣	طبق	املا	107	۲	رمالا	إنْ
١٦٨	١	عيدًا	أهنيّ	777	۲	المصنع	إذ

الصفحة	عدد الأبيات	القافية	الصدر ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الصفحة	عدد لأبيات	القافية ا	الصدر
189	٤	الأبطحي	تبڈ	۱۸۸	١	مخالف	أولئك
١٨٠	۲	مقيما	تتنحى	70	*	الناظر	انا
4.1	٥	تمف	تجرأ	٨٥	۲	نسيمها	٧į
77	٤	حربا	تجئي	177	۴	سلك	ليا
riy	۲	نفسكا	تجود	٨٤	٣	نار	أيامكم
٥٥	۲	شاغل	نحت	787	۲	أدري	أيسر
710	۲	المردي	تحؤلت	444	١	حبله	أيسر
٧٣٧	١	بقاسم	نحير	4٧	۲	الكوثر	أنيس
177	*	الحائط	تخلی	(.	ء (ب	حرف البا	
١٧٢	٤	بالأدب	تدعو	١٨٠	٤	مبيول	بأي
119	١	النعل	تری	Y0V	٣	المأتم	ب پ باتت
777	*	علبه	تريد	££	٣	معتكر	بدت
7.7	٤	اثنين	تزؤجت	177	٣	ر مهرجان	بدولة
101	١	المقعد	تسع	1.7	۲	کامنة کامنة	بغیض
3AY	١	طرطاق	تسمع	۲۲	4	مبكر	، د ن بکر
190	۲	أفضل	تشابه	711	٥	ملال	بکرت
٥	۴	ماجم	تطوي	**	4	ميك	بلا <i>تی</i>
14.	1	نهشل م م	ئعاف	719	ŧ	نصح	ي بلوت
F A	٣	شبُ نت	تعرّضت	۲۲۰	۲	نيشله	بنحارا
A\$	۴	الآدا <i>ب</i>	تعس	177	١	محد	بنو
140	7	البسط در و	تعلمت	371	۲	العظائم	بئي
۲۱۰	۲	أنامله ،	تعود	107	۲	جديد	بهجات
37 AV/	۲,	حمامي أطوُّ ق	تفانیت دم ا	٣٨	٥	غلاما	بي
177	1	-	تقرل ا	19	11	جلد	بيضاء
180	Y	عشرينا العقد	تقرل تلاقت	۳۷	ŧ	الإعتاب	بيني
191	۳	العقد حــن		(.	۔ ۱۰-	حرف التا.	
170	,	حسن إحداها	تبتع تمكنت			_	
110	1	أحداها	بهجنت	17/	۲	للدواء	تأنف

الصفحة	عدد الأبيات	القافية	الصنر	الصفحة	عدد لأبيات	القائية ا	الصدر
۳۷	١	أحد	خريدة	71.	۲	يضع	ثمنى
1.4	۲	بها	خلق	79	٣	صلّت	تميم
۱۳۷	٣	تجنمع	خليفة	1.40	۲	جديد	تناسى
104	4	القصائد	خليلي	177	١	بأعوام	تنافس
777	۲	حمد	الخمر	,	٠. A.A.	حرف الثا	
٩.	۲	ينم	خئازير			_	
717	*	مصطنع	خير	1.1		رغم	ثقبل
((S) AL	حرف الد		\%0/\٣٧		القمر	3X 3
		-		771	۲	ذخر	ثمر
777	1	ورد	داره	(۔، (۔	حرف الج	ı
7.8.1	٣	المساء	دام		-		
797	ŧ	فسوق	دبيت	717	{	5	جارية · -
7 • 9	۲	الناس	دجله	771	۲	ويارا	جارية
445	۲	الزنابيل	الدُّهن	177	١	الحركة	جرده
179	1	الكامي	دع	٧٠	٣	البنينا	جزاك
188	٥	مضره	دع	44.	٣	وذي	جملت
777	۲	الدعوة	دعوت	777	١	الحركة	جمال
۱۰۸	٣	زياد	دعيّ	(باء (ج	حرف الح	
779	١	نضة	دمعي		_		
٣٠٣	۲	حجر	دنيا	7.7	٣	حاله	الحرا
707	۲	شرفه	دهر	7 · 8	۲	الوارد 	
	/:\ 1t	حرف الذ		۲۰۳	Υ	زواري 	الحمد
'	ال رد)	_		٣٠٩	۲	الشرر	حمدت
۱۷۹		أمير	ذريني	(باء (خ	حرف الخ	
۱٥٣	۲	فاسد	ذهب	1.1		ر سواء	خالد
1	اء (,)	حرف الر		197	, Y	سواء الدبيب	
	•	, -	•	121	۲	الدبيب العثارا	خبرّني خدمت
۸٥		أعجب	ر أ ی •			-	
7.7	7	البطون	رأيت	777	19	منجر	خرجت

الصفحة	علد الأبيات 	القافية	الصدر	الصفحة	عدد أبيات	ا لقافية ال	المدر
171	۲	وقف	سارسل	4٧	۲	نواحيها	رايت
114	۲	لعيد	سالت	140	۲	القرين	رايت
47.5	۲	تلفأه	سب	777	۲	أحد	رايت
170	٧	الأوزان	سجدت	707	٥	سمت	رأيت
777	٤	الموفق	سحابة	777	1	البحر	رأيت
٩.	*	الأزاهير	سقيا	779	٣	كرمك	رایت
41	۲	جنبي	سمعت	777	۲	سمكة	رأبت
۲۰۸	۲	النصر	سمعت	1.4	۲	موفق	راينك
719	٣	الجُود	سميت	187	۲	إليهم	رأيتك
1.7	٤	وزير	سنصبر	٣٠٠	*	تجهله	رجل
***	٤	قليل	سوامي	AY	٦	يلاعبه	رغيف
(٠. (ش	حرف الثي	_	108	٤	الأوهام	رفع
	• •	_		440	۲	المجوس	رک نه
171	۲	العرضا	شاتمني	177	۲	أنداء	روح
71 <i>1</i> 778	۲	فاقترضا وصفه	شاعر شبهیه	(·	ى (ز	حرف الزا	
71	,	وصفه البدر	سبهیه شیهك	ra:	۳	دهورا	زادك
117	\ \	البدر مرثيا	سيهت شربت	119	Y	مکبربة مکبربة	ر.د <u>د</u> زبیه
718	,	مریا حساب	سربب شربت	774	٠	عجرب ذلیل	ر بيب زعم
770	٠ ٢	ح <i>ت</i> اب الوزير	صربت شربنا	11.	7	دیں عم <i>ی</i>	رسم زعمت
11	Υ Υ	.بورير مجدولا	صرب شرطی	714	۳	مضيع	زعمت
71		یسری	عر <i>حي</i> شکوت	778	Y	رنبق	ر عد زمان
317	Y	يسرى القابلة	شيخهم	٥٧	٥	ربن أبكيتها	ر مو زموا
			·	7.1	٥	البستان	ر ر زمن
(اد (ص	حرف الصا	-	۳۱۲ رجز	٥	شبابها	ر ن زوجت
177	٣	نفير	صار	777	4	 فوتا	ڒۅٚڿۅ؞
377	٣	البرغوث	صار			-	-
17.4	٣	السنة	صبحك	ر)	ن (س	ترف السي	-
8.2	٣	لعظيم	صبرت	717	٣	الوارث	سأحبس

الصفحة	عدد أبيات	القانية اا	الصدر	الصدر المقافية عدد الصفحة الأبيات
۱۲۹ رجز	۳	معدة	عجبت	صدّني التوديع ٢٩ ٢
۲۲.	٤	الظهر	عجوز	صفت وغنا ٣٠٢ ٣٠٢
7.7	١	تعود	عدمت	صفت بغرا ۲ ۳۰۳
179	*	قرطاسها	عدنان	صلانك الوالع ۲ ۷۷
41	*	الطاعون	عذّب	صلّی وزادها ۲۳۲
*14	١	يجود	عذر	حرف الضاد (ض)
170	٣	ينعج	عذيري	
۲۲۲	*	لترقيه	عرفت	الضرب البله ۳ ۲۹۷
171	۲	ذئوب	عرفنا	ضربك أمن ٢ ٣٣١
7.7	۲	تلمعى	عزاك	ضربك عار ۲ ۳۳۱
77.	Y	العلل	المز	ضمران التجعيد ١ ٢٨٥
١٠٩	*	أسناها	عصائب	ضنيت بي ٢٥ ١
١٥	٣	عدن	علفوا	الضيف للضيف ٢ ٢٠٥
0 £	۴	القرب	علي	حرف الطاء (ط)
118	7	أعدائهم	عليْ	
٨٥	٣	بوار	عمر	طاك وقفا ۲۷ ۲۷
١٢٣	ŧ	الحميد	عمرو	طاهر طاهر ۳ ۹۸
779	٤	الهموم	عندنا	طفيلي الجبال ٢ ٢٢٣
***	۲	مضيره	عندي	طلب هوان ۲ ۲۲۵
770	٤	البصر	عهدي	طلعته النفوس ۲ ۱۱۷
197	۲	أعادا	عيد	حرف الظاء (ظ)
(ن (غ)	حرف الغي		ظلٌ العمامة ٣ ٧٩
771	۲	يوسف	غدا	ظلَّت العطب ٣ ٢٩٣
***	۲	نوحي	غلام	حرف العين (ع)
(ء (ف)	حرف الفا		عيوس قاهر ٢٥١
170	١	الحابسا	فإذا	عجب الديوان ٤ ١٠٣
Y•1	۲	تذر	فإذا	عجبا عادانها ۲۱۰

الصفحة	حدد أبيات	القانية اا	الصدر	مفحة		القافية ع الأب	الصدر
7.4	٤	خلقوا	قالوا	7	۱ ۲	البرد	فأمبلت
7.	٣	أستاذي	قالوا	XY.	۲۱	فاعل	فأعجب
118	*	خلف	قالوا	1.4	٧ ١	الورد	فإن
107	٤	بالنعم	قالوا	11	۹ ۱	سيرين	فأنت
177	*	شيبان	قالوا	ه	7 7	شينا	فديت
77	*	اللحظين	قامت	44	۲ ۱	تبيص	فديتك
175	*	تفي	قايست	**	۲ ه	قعر	نذه ب
17" •	1	خردل	فبيلته	۳۱ رجز	١ ١	ملطاط	فرشط
71	۲	الأيام	قد	۲,	۲ ۲	فأشفعا	فرضت
44	ŧ	حقيقا	<u>ئ</u> ة		۸ ٤	تضليل	فلا يغرنك
٤٩	Y	زار∙	قد	١ ١	y 1	غضاب	فليتك
٥٩	4	أخلافك	قد	1	۸ ۲	متجافيا	فما
117	۲	النافعا	قد	17	۸ ۲	الدعامصا	فما
171	Y	الخز	قد	14	۲ ۱	حزام	فمن
۱۵۸	4	مرادأ	قد	١٨	۸ ۲	الروابي	فهم
737	*	نشب	قد		۱ ٤	كالخداع	فواكيدا
YOX	Y	عبقري	قد	79	٧ ١	سخاقة	فيا
77.	*	ملخة	قد	14	0	تروح	في کل
77.	٣	التقيه	قد				
777	٣	الأحساب	قد		، (ق)	حرف القاف	-
7.1	*	الجنان	قد	٧٠	۹ ۲	محمود	قال
7.77	٣	أصدقه	قد	79	A Y	شوم	قال
۳۱۰ رجر	٥	ذكرا	قد	74	۹ ٤	باصغريه	قال
717	١٠	الشان	قد	۲	£ Y	المائد	قالت
۳۲۲ رجز	1.	جرم	قد	۴	٦ ٧	غاثر	قالت
7.7	٣	سني	فدٌم	۲	۹ ۲	أحل	فالت
٥٨	٤	أبنائهم	نف	4.4	۲ ۲	عيناه	قالت
٤٥	۲	نحو	مَّل		٤ ١	الفلك	فالوا

الصفحة	عدد لأبيات	ا لقانية ا	الصدر	الصفحة	عدد لأبيان		الصدر
٥٩	۲	الخمس	كأنما	۳۵	Y	كالضحى	قل
AVY	١	بالدم	كأنما	110	۲	حزازه	قل
۲۷۲	١	قرطاس	كأنّه	717	۲	عبثه	قل
YAY	١	وسطه	كأنّه	377	*	خشكار	قل
۲۷.	١	تقذفه	كأنها	٧٤	۲	إمساك	القلايا
٨٩	۲	أهزي	كأني	171	٣	ميت	قلبنا
9.8	۲	أرب	کان	777	£	المققلا	قلبي
۸۸	Y	مفتوح	كانت	709	۲	لهاتي	قلت
7 - 1	۲	مناف	كانت	۳۰۸	۲	راسي	قلت
771	1	شاعر	كحامل	180	۲	الأبطال	قلق
7.0	ŧ	آردنیست	كفى	717	١	بخلخاليه	قليلا
۳۳۹ رجز	۲	الحتار	ንአና	٥٥	۲	لجين	قم
**	٦	أصعبه	کل	۱۲	۲	اثر	قبر
١	٤	غارة	کل	13	۲	إسماعي	قولا
777	١	تعيل	کل	75	٣	الموطر	قولا
770	۲	مالكيه	کڵ	175	۲	الكربا	قوم
APT	4	غضبانا	کل	190	٣	قيان	قوم
18	۲	تبعا	کم	177	٣	جار هم	قومي
18	ŧ	الحذر	کم				·
447	1	فقاره	كما	(±	ك (ا	حرف الكاة	
9.4	١	خراب	كيف	70	9	عجل	کانَ
1.4	١	سفيان	كيف	707	٣	خمود	كأن
(.N .N			777	۲	ام	كان
	•	حرف الأ		777	1	العوائذ	كان
177	1	أب	لئيم	3AY	1	الدروع	كأذ
10	Y	لحبز	Y 	440	١	قوائمه	كأنَ
4.6	4	عجيب	Ä	۲۹۱ رجز	٥	الوهق	ػٲڹٙ
٤٦	١	القمر	Y	777	١	عشرينا	كأن

الصفحة	علد لأبيات	الفائية	الصدر	الصفحة	علد لأبيات	ا لق انية ا	المدر
777	٣	بتول	لعزه	٥٩	١	إفطاري	У
٧١	4	العذرات	لعمري	9.8	۲	بسلطان	У
144	٣	المثل	لفضل	49	۲	بالإشارة	У
v	٧	الخفقان	لقد	177	۲	رزها	K
٩	٣	السلام	لقد	184	۲	يكمد	Y
99	۲	قريب	لقد	111	٣	دعجاء	У
1.5	٣	عضل	لقد	۱۷۳	*	الطرفا	Y
777	٣	مردمان	لقد	۱۷۹ رجز	٥	القرى	Y
717	Y	خضر	لكم	۱۷٦ رجز	1	بدا	Y
177	1	مجتذل	للخير	7.0	۲	المال	Y
711	4	الفكا	للطمة	7.7	۲	صغير	Y
717	Y	الأحداق	للَّه	7.7	۲	ربك	Y
۲•۸	4	ضر	اللِّيل	779	۲	السماء	K
170	1	الضراء	لم	747	٣	نعشاكا	K
137	4	إفلاس	لم	3.47	£	سكوت	Y
114	1	بلغ	ئم	٣٠٠	١	العضدا	У
777	۲	أضاف	ئم	719	۲	يجربا	У
YVA	۲	سوسنة	ئم	414	18	بدل	У
۲۳۲	1	شاعر	لم	۸۰	۲	الندامة	لا بد
7 • 9	*	الولعا	لمًا	770	١	سعاد	لبست
١٨٧	۲	الصلاة	ដ	177	۲	المحشر	لجحظة
710	۲	بالمواسي	ដ	(v)	۳	المجمعة	لحنت
1.7	١	لِس	له	110	۴	الطرفا	لست
740	4	الدهر	له	410	۲	نفعا	لست
۳۱۸	1	الطلب	له	717	ŧ	وشمس	لت
777	١	حبه	له	٤١	٣	هجروا	لسنا
40	*	قابر	لو	97	٣	حاتم	لشتان
٥٠	۲	كبير	لو	V1	۲	يتحزق	لعزة

الصفحة	عدد الأبيات	القافية	المدر	الصفحة	عدد لأبيات	القافية ا	الصدر
٤٧	٣	حبيب	ما	٤٥	4	خلخالها	لو
7.7	۲	عضد	ما	YA	۲	خليل	لو
ΑΥ	۲	منصور	ما	V4	١	الجاحظ	لو
4.4	*	نيه	ما	۸۱	*	المنزل	لو
111	7	مسحور	ما	۸٤	٥	بحسب	لو
111	۲	دم	ما	1.4	١	رسولا	لو
101	١	شعراء	لما	11.	*	عليه	لو
rat -	*	مزيد	ما	109	*	بعتلج	لو
144	۲	جرب	ما	171	ŧ	قالها	لو
7.7	۲	مذموم	ما	377	۲	الثغور	لمو
317	*	مفتقرا	ما	777	۲	أروم	لو
777	٣	جندس	ما	787	1	موجود	لو
774	۲	العسر	ما	707	1	وراءه	لو
701	7	قريب	ما	AF7	Y	يسبقه	لو
777	۲	فاسدة	ما	11.	Y	الرصاص	لي
171	*	شقراء	ما	777	*	غضارة	لي
777	٣	أنيسه	ما	AF7	٣	صاحبها	لي
***	ŧ	الزوار	ما	רוז	Y	مفيف	لي
141	١	فني	ما	۲٠	Y	بانوا	ليت
3A7	۲	البصر	ما	710	٥	زيره	ليت
V9	۲	ابتدعوا	ماذا	75	1	بعيد	ليس
178	ŧ	شجر	ماذا	77.	۲	تنيلا	ليس
141	£	يعقرب	ماذا	777	•	الجواد	ليس
141	۲	المفضل	ماذا	75.	1	يقذم	ليس
٨٣	*	العار	ما زال	٨3/	۲	كثير	ليهنك
191	ŧ	القدح	مازال				
401	*	محبوس	ما زال		ا (م)	حرف المي	
٦٨	۲	أخواتها	متناوم	١٨٢	11	الشريفة	مأمون

الصفحة	عدد الأبيات	القانية	الصدر	الصفحة	عد لأبيات		المدر
171	۲	اعتادوا	من	٤٩	٣	تذكاره	متهود
779	٤	السغب	من	٣٢٠	١	المشعل	متوقد
7.7	٦	يتزوج	من	1.1	١	ظالما	متی
174	ŧ	بنصيب	منحتكم	707	١	هبط	مثل
7.7	٤	الطارق	منزلنا	۲۸۳ رجز	4	الأسل	مجدولة
477	1	مسخرة	منكرة	77	۲	حجاب	محتجب
1.7	٣	تحليق	مهلأ	114	١	حسدوا	محيَّدون
((a) a	حرف النو		114	7	بلية	مذ
				779	1	العين	مذ
7.7	۲	القدر	ناري	37	7	عليه	مرض
۸۰۲	١	المنعم	نبثت .	110	۲	حيز	مرضت
177	1	کراکبه	نجوم	١٠	1	بدانق	مساكين
771	٣.	السرور	نحن	11	١	بعد	مساكين
	۱/۳	التطفيل	نحن	۲۹۵ رجز	٤	سيطرا	مسحته
377	7	عدن	نحن	73	٤	نفسا	مشرق
۲۷۴ رجز	۲	ؠڔؠؙ	نصابها	97	٣	فرماها	مضغ
377	۲	الكرام	نطالب	770	۲	هانوا	ص مطالب
۲۷۴	7	akk	نظرت	7.0	۲	الفرسا	مطاية
777	1	كذاكا	نظرة	7.9	۲	اقتصادى	ملأت
1 • 8	۲	الجازر	نظروا	የ ቸለ	٣	فيضا	ملاتها
YV	۲	الصرد	نعم	٤٨	4	ماض	ملكت
۲۰۶ رجز	١	الإرتحال	نعين	۲۱۷	٤	فبلته	ملكني
۱٤۸ رجز	٣	عصاما	نقس	17.	4	الكتب	ملوك
Y 4 Y	١	مدام	النوم	79	Y	غريب	من
77	٤	الصعود	ئهى	70	٣	كذرب	من
(ء (ھـ)	حرف الها		٦٠	۲	فيتعاها	من
770		اللاحى	هات	۹۸	٤	بفلسين	من
٧٣	7	بارسي تبقى	عيا <u>ن</u> حبك	170	٧	الورق	من

الصفحة	عدد الأبيات	القافية	الصدر	الصفحة	عدد لأبيات	القائية اا	الصدر
FAY	۲	حزنه	وأنقم	114	١	منه	هبك
48	۲	رفيق	وإنْ	1 197	٥	الحساب	هبوني
1.4	1	الكهف	ر إذ	179	٤	الجزاء	هجوت
18.	*	لنحار	وإذ	177	Y	سمان	مدايا
109	١	لمليم	وإذ	771	٤	مدار	هنه
111	٣	تفصيم	وإنَّ	711	Y	القنك	مل
7.7	۲	ينبح	وإني	770	Y	مسغر	ں ملّم
٣٠١	۲	ضيق	وإني	144	1	ر ثمر	هم
۲.	٤	الخمر	ربتنا	188	į	ر يصبروا	۱۰ هم
70	۲	العسرا	وئبرد	YA	Y	رر ئستاير	۲ هممت
707	٤	إقدام	وتحشمت	777	١	فاكتحلا	هو
317	١	سحاب	وتراه			_	_
149	*	شاملا	وتركت	,	و (و)	حرف الوا	
11	٣	النصل	وتنال	٥٣	4	الصراط	وأحببت
79	٤	المسلم	وجاؤوا	17	*	زينا	وإذا
440	۲	غزارة	وجاحظه	٦٣	1	خير	وإذا
rrr	1	بخيله	وجدنا	1.1	1	يفلح	وإذا
79	1	القطوب	وجه	١٥٠	٣	يعقرب	وإذا
710	۲	غضب	وجهي	107	۲	رجوعي	وإذا
10	۲	جنبا	وحديثها	711	٣	بالتهنان	وإذا
71	٣	المتحزز	وحديثها	777	*	يصطفقان	وإذا
700	۲	خمار	وحمار	779	٣	بالمنجنيق	وإذا
۲.	٤	الجنان	وحوراء	717	۲	غلا	وإذا
94	٤	نظام	وحيرني	97	٣	بديد	وأسلمني
PYY	٧	نهار	وراح	90	۲	بلا دم	وأشذ
770	۳	بالعصائب	وركب	124	۲	وأعبدا	وأصبحت
٩	۲	آبقة	وزائرة	۰۰	1	رىقە	وأعذب
٧٠	٣	كالراس	والزبرقان	77.	١	الهموم	وإذ

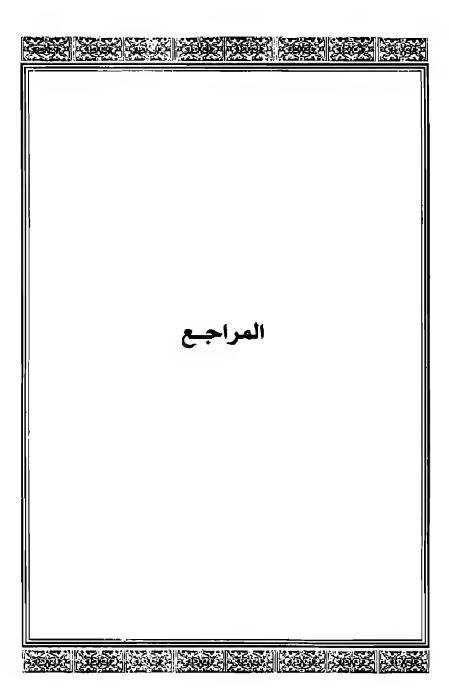
الصفحة	علد الأبيات	القانية	الصدر	الصفحة	عدد الأبيات	الفانية	الصدر
777	4	الندامي	وكم	١٠٩	٣	الأقلام	وزعمت
۲۷.	۲	مرتقب	وكم	777	1	الشكر	وزهدني
100	4	جليس	وكنت	17	٤	بسعد	وزبارة
441	۲	طائر	وكنت	177	۲	حشاها	وساقبة
14	٤	يتفطعا	ركئا	١٠٣	٤	فأخزاه	وشادن
14.	1	منهل	ولا	4.0	۲	دال	وشادن
104	۲	المتهدد	ولا	717	٤	له	وشادن
TTT	۲	ولاية	ولاية	POY	۲	هريرة	وشتاء
۳۰۸ رجز	١	هاتوا	ولحية	777	1	قائد	والشمس
۳۰۹ رجز	١	أذيالها	ولحبة	٧٨	٣	فعاداني	وصاحب
۳۰۹ رجز	٣	البرذون	ولحة	707	*	المدى	وصافية
۳۱۰ رجز	٥	الليل	ولحية	777	£	ترتعد	وصفراء
4	٣	الرجال	ولست	718	١	المؤذن	وصوت
٤٥	٤	بوجنية	ولست	7718	*	اللحاف	وصوتي
71	٣	المحشر	ولقد	779	7	يذكره	وصولجان
٨٢	۲	ينفع	ولقد	777	۲	الخلقة	وضعت
777	٣	المعلم	ولقد	117	٤	برد	وطريد
444	٣	أذنى	ولقد	707	۲	الدم	وعالية
707	۲	الحدنة	وللأفاعي	771	١	السكران	وفترت
778	1	الذايل	وللتين	124	۲	خال	وفتى
***	١	بالجواهر	والليل	377	۲	بحر	وفستق
71	۲	ركود	ولما	YAY	۲	شركة	وفئلق
4.8	۲	الأصابع	ولما	7.47	4	النفل	وفي
177	۲	الفضائلا	ولما	117	*	وتاها	وقال
141	۲	عيد	ولنا	٥٠	Y	يلوح	وقد
17	٣	الجلد	ولو	777	1	عاقر	وند
٣٥	1	كانب	ولو	7.0	۲	بالعوباء	وكأن
111	٣	يحوم	ولو	777	4	المروة	وكل

الصفحة	عدد لأبيات	القانية	الصدر	الصفحة	عدد الأبيات	القانية	الصدر
٨	ŧ	فعالك	با	104	١	احترقا	ولو
١٠	۲	القمر	يا	140	۲	بالي	ولو
71	٣	کاس	يا	٨٠	۲	حبيب	ولي
**	٣	المواضي	يا	77	۲	محبب	۔ ولیس
77	٤	وسواسي	با	418	۳	يسره	وليس
YA	Y	ثغور	يا	15.	١	اعجل	وما
**	٥	أمطار	يا	١٨٨	1	ماذح	وما
173	٣	الطلرع	لِ	717	٦	يعود	وما
13	۲	حرام	يا	177	V	ملجد	وما
14	Y	النظارة	لِ	114	٣	بالسكر	وما
٥١	٤	تجنبا	Ļ	١٠٢	١	مدابير	وملبر
٥٢	۲	يستمتع	يا	• • •	٤	يلر	ومشتمل
٦٥	٣	شبابى	١	115	٣	مبتهلة	ومعشر
٧٣	٥	إدبار	يا	۱۷۵	١	أصابع	وملك
٨٠	٤	نعيم	Ļ	1	١	فزاره	ومن
٨٩	۳	كفابتي	Ų	111	1	النوادر	ومن
44	۲	العرسج	Ų	١٨٣	١	ذكور	ومن
1.4	۲	حبّة	لِ	YEA	١	عجزا	ومن
111	٤	النياب	اي	٣٥	Y	خجل	ومنعم
118	Y	وصذا	لِ	٧٥	٣	بادية	وهذا
14.	٣	أعوج	يا	144	١	فيتبع	وهل
177	Y	تنديس	١	AFY	0	رذايا	وهيف
۱۳۸	ŧ	مخراق	ل	۲۲۴ رجز	•	المذار	وياهلني
181	0	المغبرا	يا	٧٨	٢	أوقد	ويوم
۱٤۳ رجز	٥	الجارود	اي		اء (ي)	حرف اليا	
187	۲	منكود	يا	700	• 1	زحير	يئن
101	*	كثب	ا	٥	٣	أعنيك	اي
\cv	*	راجيها	پ		٤	حارا	Ļ

الصفحة	علد لأبيات		الصدر		الصفحة	عدد الأبيات		الصدر
411	۲	الصاحب	اي		۱۷۴	٣	منشورأ	لي
۳۲۱ رجز	4	بلبن	اي		148	۲	الناهض	يا
۳۲٤ رجز	ŧ	الوكلا	يا		144	۲	پاسينا	لي
440	4	عرد	لِ		148	*	الأعظم	يا
۳۳٤ رجز	٣	الطرب	لٍ		147	٣	الرشدا	با
٩,	Y	نادر	يتكاتبون		7.7	٣	هممي	لي
**	1	ضحكا	يتبسمن		Y • 7	*	حضرا	يا
۱۳۸	٣	الإحرام	يثني		717	٤	تنتفع	لِ
777	1	الجود	يجود		***	۲	ماتا	Ų
71.	۲	لاقطة	يداك		***	٣	متهدم	Ų
741	۲	وجوده	يركب		770	٤	الباب	لِ
108	۲	بمواعد	یری		۲۲٦ رجز	۲	צעל	Ų
٥٠	1	الحلو	يصبح		۲۳۸ رجز	۴	دونكما	Ų
301	۲	بعبده	يفديه		737	۲	المرؤات	Ų
٤٠	۲	موفقا	يفلُ		737	۲	يوزع	ايا
٧١	į	ينتعل	يقبح		408	٤	خطر	لِ
777	۲	القود	يقول		307	۲	الغيل	ل
737	٤	كاسبه	يقول		400	۲	صاب	اي
١٣	λ	قلرب	يقولون		707	٣	التشبيه	Ų
۳۲۸	۲	عالي	بقولون		3 77	۲	السماجة	لٍ
۲.	٥	امتذلت	يكلفها	l	770	٣	الحمد	يا
3.7	۲	لحى	يلومونني		797	۲	الرافع	يا
1.1	١	يبالي	ينسى		۲۰۱	١	نادما	پا
۲۹۸ رجز	١	أمها	بنسق		7.7	١	تسنى	Ų
19.	٩	مىوار	يهنيك		4.8	٣	غبره	لِ
۲۲۷	Y	جی	بوم		4.8	*	غيري	پ
۲۵۸ رجز	٤	الطلا	اليوم		٣٠٥	0	بدينار	لٍ

فهرس الأمثال

الصفحة	المثل
797	اتسع الحزق على الرافع
٧٠	اثقل من الكانون
	اصطنع المعروف
171	سيد القوم خادمهم
٣٢٦	العير تضرط والمكواة في النار
799	ما المرء إلا بأصغريه
٣٢٩	من لم يكن حياً أكل
	مواعيد عرقوب
٣٣٠	ولن يصلح العطار ما أفسد الدهر



حرف الألف

- أيام العرب في الجاهلية: تأليف: جاد المولى والبجاوي وأبو الفضل إبراهيم. القاهرة دار إحياء الكتب العربية الطبعة الثالثة.
- أدب الدنيا والدين: لأبي الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري الماوردي. (ط الميمنة بمصر سنة ١٣٠٥ هـ).
 - ـ الأغاني: لأبي الفرج الأصبهاني ١ ـ ٢٠ (ط بولاق سنة ١٢٨٥).
 - ـ الأمالي: لأبي علي القالي (ط الأميرية ببولاق ١٣٢٤ هـ).
- أمالي ابن الشجري: لأبي السعادات هبة الله بن علي بن حمزة العلوي. (ط حيدر آباد ١٣٤٩ هـ).
- أمالي المرتضى: (علي بن الحسين). تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم (ط الحلبي ١٣٧٣ هـ ١٩٥٤ هـ).
 - الألفاظ الفارسية المعربة: لأدي شير (ط الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٠٨ م).
- م الأوراق: (أشعار أولاد الخلفاء) للصولي/ نشر: ح. هيورث. دن (ط الصاوي بمصر ١٩٣٦ م).
- أحسن ما سمعت: لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (المتوفى سنة

- ٤٢٩ هـ) صححه: محمد صادق عنبر. القاهرة (مطبعة الجمهور، ١٣٢٤ هـ) (الطبعة الأولى).
- أخبار أبي نواس: لأبي هفان عبد الله بن أحمد المهزمي (المتوفى نحو سنة ٢٥٥ هـ). تحقيق: عبد الستار أحمد فراج. (القاهرة (مطبعة مصر) ١٩٥٣ م.
- أخبار أبي تمام: لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي (المتوفى سنة ٣٣٥ هـ). تحقيق: محمد عبده عزام وزميله. القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٣٧ م.
- أخبار النساء: المنسوب لابن قيم الجوزية، محمد بن أبي بكر (المتوفى سنة ٧٥١ هـ) بيروت (دار مكتبة الحياة) ١٩٦٤ م.
- الأزمنة والأمكنة: لأبي على أحمد بن محمد المرزوقي (المتوفى سنة ٢١١ هـ) الهند (حيدر آباد الدكن، ١٣٣٠ هـ (الطبعة الأولى).
- أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام: لمحمد بن حبيب (المتوفى سنة ٢٤٥ هـ). تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر)، ١٩٥٤ م (ضمن نوادر المخطوطات).
- أخبار الظراف والمتماجنين: لابن الجوزي. عن الخزانة التيمورية طبعة دمشق ١٣٤٧ هـ.
- أشعار أبي الشيص الخزاعي هو: محمد بن عبد الله بن رزين الخزاعي (المقتول سنة ١٩٦ هـ) جمعها وحققها عبد الله الجبوري. النجف (مطبعة الآداب) ١٩٦٧ م.
- الأصمعيات: اختيار: أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي (المتوفى سنة ٢١٦ هـ). تحقيق: أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون. القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٥ م.
 - الأعلام: لخير الدين الزركلي. القاهرة (مطبعة كوستا توماس، ١٩٥٤
 ١٩٥٩ م) ١٠ مجلدات ـ الطبعة الثانية وط بيروت.
- ألف ياء: لأبي الحجاج يوسف بن محمد البلوي (المتوفى سنة ٢٠٤ هـ).

- القاهرة (المطبعة الوهبية، ١٢٨٧ هـ) (جزآن).
- أنباء الرواة في أنباء النحاة: لأبي الحسن جمال الدين علي بن يوسف القفطي (المتوفى سنة ٦٤٦ هـ). تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة (دار الكتب ١٩٥٥ ـ ١٩٥٥ م.
- الأنساب: لأبي سعد عبد الكريم بن محمد السمعاني (المتوفى سنة ٥٦٢ هـ) تصحيح: عبد الرحمن بن يحيى العلمي اليماني. الهند (حيدر آباد الدكن، ١٩٦٢ م وما بعدها (صدر منه ستة أجزاء).
- الإتقان في علوم القرآن: لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي. ط الحلبي بمصر ١٣٧٠ هـ (جزآن).

حرف الباء

- البداية والنهاية: لابن كثير (ط السعادة بمصر ١٩٣٢ م).
- ـ بغية الدعاة في طبقات اللغوبين والنحاة: للسيوطي (ط الخانجي ١٣٢٦ هـ).
- برد الأكباد عند فقه الأولاد: لأبي عبد الله محمد بن عبد الله المعروف بابن ناصر الدين الدمشقي (المتوفى سنة ٨٤٢ هـ). القاهرة (مطبعة المدني) لم تذكر سنة الطبعة.
- البصائر والذخائر: لأبي حيان علي بن محمد التوحيدي (المتوفى نحو سنة *٠٠ هـ). تحقيق الدكتور إبراهيم الكيلاني. دمشق (مكتبة أطلس ومطبعة الإنشاء، ١٩٦٤ م وما بعدها (أربعة أجزاء).
- البيان والتبيين: لابن عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (المتوفى سنة ٢٥٥ هـ). تحقيق: عبد السلام هارون. القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٨ م) (أربعة أجزاء).
- البديع في نقد الشعر: لأسامة بن منقذ (المتوفى سنة ٥٨٤ هـ). تحقيق: أحمد أحمد بدوي وحامد عبد المجيد. القاهرة (وزارة الثقافة) ١٩٦٠ م.
- برد الأكباد: لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (المتوفى سنة ٤٢٩ هـ (ضمن: خمس رسائل).

حرف التاء

- تفصيل آيات القرآن الكريم: نقله للعربية محمد فؤاد عبد الباقي مطبعة الحلبي مصر.
 - تاريخ الأمم والملوك: للطبري، محمد بن جرير (ط الإستقامة ١٩٢٩ م).
 - ـ تجريد الأغاني: لابن واصل الحموي (ط كتاب الشعب ١٩٦٤ م).
- تاريخ الأدب العربي: تأليف كارل بروكلمان (المتوفى سنة ١٩٥٦ م) ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار. القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٩ ـ ١٩٦٢ صدر منه ثلاثة أجزاء).
- تاريخ بغداد: لأبي بكر بن علي، المعروف بالخطيب البغدادي (المتوفى سنة
 ٤٦٣ هـ). القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٣١ م (١٤ جزءاً).
- تاريخ الخلفاء: لجلال الدين عبد الرحمن بن محمد السيوطي (المتوفى سنة ٩١١ هـ). تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد. القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٦٤ م (الطبعة الثالثة).
- تثقیف اللسان وتلقیح الجنان: لعمر بن خلف بن مكي الصقلي (المتوفى سنة ٥٠١ هـ). تحقیق: الدكتور عبد العزیز مطر. القاهرة (المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية) ١٩٦٦ م.
- تراجم الشعراء: المنسوب لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (المتوفى سنة ٤٢٩ هـ). المخطوط في دار الكتب المصرية (برقم ٢٢٨١ تاريخ تيمورية).
- التمثيل والمحاضرة: لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (المتوفى سنة ٢٩ هـ). تحقيق: عبد الفتاح محمد الحلو. القاهرة (دار إحياء الكتب العربية ١٩٦١ م).

حرف الثاء

- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب: لأبي منصور الثعالبي (المتوفى سنة

٤٢٩ هـ). تحقيق أبو الفضل إبراهيم (ط دار نهضة مصر للطبع والنشر ١٩٦٥ م).

حرف الجيم

- الجامع الصحيح: لأبي عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري (ط الأميرية ببولاق سنة ١٣١٣ ـ ١٣١٥ هـ).
- الجامع الصحيح: لأبي الحسن مسلم بن الحجاج القشيري. بتحقيق محمد فؤاد عبد الباقي (ط الحلبي سنة ١٩٥٥ م).
 - الجامع الصغير: للسيوطي (ط الميمنية ١٣٢١ هـ).
 - جمهرة أشعار العرب: لأبي زيد الخطابي (ط الرحمانية).
- جمهرة الأمثال: لأبي هلال الحسن بن عبد الله العسكري (المتوفى سنة ٣٩٥ هـ). تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد تطامش، القاهرة (المؤسسة العربية الحديثة)، ١٩٦٤ م (جزآن).
- جمهرة أنساب العرب: لأبي محمد علي بن سعيد بن حزم الأندلسي (المتوفى سنة ٤٢٦ هـ). تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة: دار المعارف ١٩٦٢ م.

حرف الحاء

- حماسة أبي تمام: شرح ديوان الحماسة لأبي تمام.
- حماسة البحتري: اختيار الوليد بن عبيد البحتري (المتوفى سنة ٢٨٤ هـ). تحقيق: الأب لويس شيخو. بيروت (دار الكتاب العربي) ١٩٦٧ م (الطبعة الثانية ـ مصورة) نشر مصطفى كمال (ط الرحمانية سنة ١٩٢٩ م).
- الحماسة البصرية: اختيار: مختار الدين أحمد. الهند (صدر آباد الدكن) 1978 م (جزآن).
- الحماسة الشجرية: اختيار: أبي السعادات عبد الله بن علي المعروف بابن الشجري (المتوفى سنة ٥٤٦ هـ). تحقيق: عبد المعين ملوحي وأسماء الحمص، دمشق (وزارة الثقافة) ١٩٧٠ م (جزآن). (ط حيدر آباد ١٣٤٥ هـ).

- الحور العين: لأبي سعيد نشوان بن سعيد الحميري (المتوفى سنة ٥٧٣ هـ).
 تحقيق: كمال مصطفى. القاهرة (مطبعة السعادة ١٩٤٨ م).
- حياة الحيوان: لكمال الدين محمد بن موسى الدميري (المتوفى سنة ٨٠٨ هـ). القاهرة (مطبعة الاستقامة) ١٩٦٣ م (جزآن) وطبعة دار التحرير بالقاهرة.
- الحيوان: لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (المتوفى سنة ٢٥٥ هـ).
 تحقيق: عبد السلام هارون. القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٣٧ ـ ١٩٤٥ م (سبعة أجزاء).

حرف الخاء

- خاص الخاص: لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (المتوفى سنة ٤٢٩ هـ). بيروت (دار مكتبة الحياة) ١٩٦٦ م.
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب: لعبد القادر بن عمر البغدادي (المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ).
 - أ ـ (القاهرة مطبعة بولاق) ١٢٩٩ هـ.
 - ب ـ تحقيق عبد السلام هارون.
 - القاهرة (دار الكتاب العربي) ١٩٦٧ م وما بعدها (صدر منه ٤ أجزاء).
- خريدة القصر: للعماد الأصفهاني: قسم شعراء الشام بتحقيق شكري فيصل (ط المجمع العلمي بدمشق سنة ١٩٥٥ م). قسم شعراء مصر بتحقيق أحمد أمين وآخرين (ط مصر سنة ١٩٥٩ م).

حرف الدال

دمية القصر وعمرة أهل العصر:

- أ ـ طبعة محمد راغب الطباخ. حلب (المطبعة العلمية) ١٩٣٠ م.
- ب ـ طبعة عبد الفتاح محمد الحلو. القاهرة (دار الفكر العربي) ١٩٦٨ م.
- ج. طبعة الدكتور سامي مكي العاني. بغداد (مطبعة المعارف) ١٩٧١ م.
 - دراسة في حماسة أبي تمام: مطبعة النهضة بمصر ١٩٥٥ م.

£00 455

ـ ديوان الخنساء (أنيس الجلساء): نشر لويس شيخو (ط بيروت سنة ١٩٩٦ م).

- ديوان دعبل بن علي الخزاعي: بتحقيق عبد الصاحب البرجديلي (ط الآداب بالنجف ١٩٦٢ م).
- ديوان ديك الجن الحمصي: جمع وشرح عبد المعين الملوحي وزميله. (ط الفجر بحمص سنة ١٩٦٠ م).
- ديوان ابن الرومي: اختيار ونشر كامل كيلاني (ط التوفيق ـ بدون تاريخ) وط
 إحياء التراث. تحقيق د/ نصار ١٩٧٣ (ثلاثة أجزاء).
 - دیوان زهیر بن آبی سلمی: بشرح ثعلب (ط دار الکتب سنة ۱۹٤٦ م).
 - ديوان الشماخ بن ضرار: (ط السعادة بمصر سنة ١٣٢٨ هـ).
- ديوان طرفه بن العبد البكري: بشرح الأعلم الشنتمري (ط باريس سنة ١٩٠٠ م).
- ديوان أبي العتاهية: (الأنوار الزاهية): جمع لويس شيخو (ط الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩١٤ م).
- ـ ديوان عروة بن الورد: نشر نولوكسه (ط جوتنجن سنة ١٨٦٣ م) وط الجزائر سنة ١٩٢٦ م.
- ديوان علي بن الجهم: وتكملته بتحقيق خليل مردم (ط المجمع الأعلى بدمشق سنة ١٩٤٩ م).
- ديوان عمر بن أبي ربيعة: (ط ليبزح سنة ١٩٠١ م). وجمع وتصحيح بشير
 يموت (ط الراحلين ببيروت سنة ١٩٣٤ م).
- ديوان أبي الأسود الدؤلي: هو أبي الأسود ظالم بن عمرو الدؤلي (المتوفى سنة ٦٩ هـ). تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين. بغداد (مطبعة المعارف ١٩٦٤ م) (الطبعة الثانية).
- ديوان أبي بكر بن دريد الأزدي: هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد (المتوفى سنة ٣٢١ هـ) اعتنى بجمعه، محمد بدر الدين العلوي. القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٦ م).

- ديوان أبي الفتح البستي: هو أبو الفتح علي بن محمد البستي (المتوفى سنة
 ٤٠٠ هـ). بيروت (مطبعة جمعية الفنون، ١٢٩٤ هـ).
- ديوان أبي الفراس الحمداني: هو أبو فراس الحارث بن سعيد (المقتول سنة ٣٥٧ هـ). (دار صادر ـ بيروت) ١٩٦٦ م.
- ديوان اسحاق الموصلي: (المتوفى سنة ٢٣٥ هـ). جمعه وحققه: ماجد
 أحمد العزى. بغداد (مطبعة الإيمان، ١٩٧٠ م).
- ديوان الأسود بن يعفر: (جاهلي). حققه: الدكتور نوري حمودي القيسي.
 بغداد (وزارة الثقافة، ۱۹۷۰ م).
- ـ ديوان أوس بن حمر: (جاهلي). تحقيق وشرح: الدكتور محمد يوسف نجم. (دار صادر ـ بيروت، ١٩٦٠ م).
- ديوان بديع الزمان الهمداني: هو أبو الفضل بديع الزمان أحمد بن الحسين الهمداني (المتوفى سنة ١٩٩٨ هـ). القاهرة (مطبعة الموسوعات، ١٩٩٣ م).
- ديوان الحلاج: هو الحسين بن منصور الحلاج (المقتول سنة ٣٠٩ هـ).
 تحقيق: لويس ماسينيون. باريس ١٩٥٥ م.
- ديوان الخرنق بنت بدر بن هفان: (جاهلية). رواية أبي عمر بن العلاء
 (المتوفى سنة ١٥٤ هـ). تحقيق: الدكتور حسين نصار. القاهرة (مطبعة دار
 الكتب) ١٩٦٩ م.
- ـ ديوان الصاحب عباد: هو اسماعيل بن عباد (المتوفى سنة ١٣٨٥ هـ). تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين. بغداد (مكتبة النهضة) ١٩٦٥ م.
- ـ **ديوان عامر بن الطفيل**: (جاهلي). تقديم: كرم البستاني. (دار صادر بيروت)، ١٩٦٣ م.
- ـ ديوان العباس بن الأحنف: (المتوفى سنة ١٩٢ هـ). شرح وتحقيق الدكتورة عاتكة وهبي الخزرجي. القاهرة (دار الكتب) ١٩٥٤ م.
- ديوان الإمام علي رضي الله تعالى عنه جمع وترتيب عبد العزيز الكرم دار
 الكرم بدمشق.
- دیوان عروة بن الورد: (جاهلي). شرح یعقوب بن اسحاق بن السکیت

- (المقتول سنة ٢٤٤ هـ). تحقيق: عبد المعين الملوحي. دمشق (وزارة الثقافة) ١٩٦٦ م.
- ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي: (المتوفى سنة ٢١ هـ). حققه هاشم الطعان. بغداد (المكتب الإسلامي) ١٩٧٠ م.
- ديوان كشاجم: هو محمود بن الحسين بن السندي بن شاهك (المتوفى سنة ٣٥٠ هـ). تحقيق: خيرية محمد محفوظ. بغداد (وزارة الإعلام) ١٩٧٠ م.
- ديوان محمود بن حسن الوارق: (المتوفى سنة ٢٢٥ هـ) بغداد. جمع وتحقيق: عدنان راغب العبيدي. بغداد (دار البصري) ١٩٦٩ م.
 - **ديوان أبي فراس الحمداني**: بتحقيق سامي الدهان (ط بيروت سنة ١٩٤٤ م).
- ـ ديوان الفرزدق: جمع وشرح محمد اسماعيل الصاوي (ط مصر سنة ١٣٥٤ م). و(ط باريس سنة ١٨٧٠ م).
- ديوان قيس بن ذريح: (قيس ولبني). جمع وتحقيق الدكتور حسين نصار (ط مكتبة مصر الطبعة الأولى).
- ديوان قيس بن الملوح العامري: (مجنون ليلي). جمع وتحقيق الأستاذ عبد الستار فراج (مكتبة مصر الطبعة الأولى).
- ديوان ابن قيس الرقيات: بتحقيق الدكتور محمد يوسف نجم (ط دار صادر بيروت سنة ١٩٥٨).
 - ـ ديوان لبيد: بتحقيق الدكتور احسان عباس (ط الكويت سنة ١٩٦٢ م).
 - ديوان المتنبي: بشرح البرقوقي (ط الرحمانية بمصر سنة ١٩٣٠ م).
- ديوان ابن المعتز: (ط القاهرة سنة ١٨٩١ م. وط الإقبال ببيروت سنة ١٣٣٢ م). والجزء الرابع (ط استانبول سنة ١٩٤٥ م).
- ديوان النابغة الجعدي: (مشعر الجعدي جمع وتحقيق مارينا نيللينو) (ط المكتب الإسلامي بدمشق سنة ١٩٦٥ م)،
- ديوان النابغة الذبياني: (التوضيح والبيان من شعر نابغة بن ذبيان) (ط السعادة بمصر) بدون تاريخ (وط بيروت سنة ١٩٥٣ م).

- ديوان الأخطل: نشر أنطوان صالحاني (ط بيروت سنة ١٩٨٩ م).
- ـ ديوان الأعشى: بتحقيق الدكتور محمد حسين (نشر مكتبة الآداب سنة ١٩٥٠ م).
- ديوان امرىء القيس: بتحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم. ذخائر العرب - (دار المعارف ١٩٥٨ م).
- ديوان البحتري: طبعات مختلفة (ط هندية بتصحيح اليرقوقي سنة ١٩١١ م). (ط بيروت بتصحيح رشيد عظيه سنة ١٩١٠ م). (ط دار المعارف بتحقيق حسن كامل الصيرفي ١٩٦٥ ـ ١٩٦٧ م).
- ديوان بشار بن برد: بتحقيق شوقي أمين ورفعت فتح الله. (ط لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٥٤ م).
- ديوان أبي تمام: بشرح الخطيب التبريزي. تحقيق الدكتور محمد عبده عزام. (ط ذخائر العرب ـ دار المعارف) سنة ١٩٦١ ـ ١٩٦٤ م.
 - ديوان جرير: بتحقيق محمد اسماعيل الصاوي (ط مصر سنة ١٩٣٥ م).
 - ديوان جميل: جمع وتحقيق الدكتور حسين نصار (ط مكتبة مصر).
- ديوان حاتم الطائي: برواية ابن الكلبي (ط لندن سنة ۲۷۸۱ م وط الوهبية
 القاهرة سنة ۱۲۹۳ هـ).
- ديوان الحطيئة: بشرح السكري وتصحيح الشنقيطي (ط التقدم بمصر بدون تاريخ).
 - ديوان إبراهيم بن هرمة: (المتوفى سنة ١٨٦ هـ).
 - أ ـ تحقيق: محمد جبار العبيد. النجف (ط الآداب) سنة ١٩٥٩ م.
- ب ـ تحقيق: محمد نفاع وحسين عطوان. دمشق (ط مجمع اللغة العربية) ١٩٥٩ م.
 - **ديوان الهذليين**: (ط دار الكنب ١٩٤٨ ـ ١٩٥٠ م).

حرف الذال

- ذيل الأمالي والنوادر: لأبي علي اسماعيل بن القاسم القالي (المتوفى سنة

- ٣٥ هـ). تحقيق: اسماعيل يوسف بن دياب (ط السعادة القاهرة ١٩٥٣ م).
- ذيل اللالىء: تحقيق: عبد العزيز الميمني (ط لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٣٥ م) ألحق بالجزء الثاني من: سمط اللاليء.

حرف الراء

- رياض الأدب في مراثي شواعر العرب: جمع لويس شيخو (ط بيروت ١٨٩٧).
 م).
- ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا: لشهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي (المتوفى ١٠٦٩ هـ). تحقيق: عبد الفتاح الحلو (ط البابي الحلبي بمصر ١٩٦٧) (جزآن).

حرف الزاي

- ـ زهر الآداب وثمر الألباب: لأبي اسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني
 (المتوفى سنة ٤٥٣ هـ). تحقيق: علي البجاوي. (ط دار إحياء الكتب العربية
 القاهرة ١٩٥٣ م).
- الزهرة: لأبي بكر محمد بن داود الأصبهاني. تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي والدكتور نوري حمودي (طدار الحرية بغداد ١٩٧٥ م) (جزآن).

حرف السين

- سمط اللالىء في شرح أمالي القالي: لأبي عبيد البكري. تحقيق: عبد العزيز
 الميمنى. (ط لجنة التأليف ١٩٣٦ م).
 - سيرة ابن هشام: على هامش الروضة الأنف. (ط الجمالية بالقاهرة).
- سرقات أبي نواس: لمهلهل بن يموت (المتوفى بعد سنة ٣٣٤ هـ). تحقيق محمد مصطفى هدارة القاهرة (دار الفكر العربي، ١٩٥٧ م).

حرف الشين

ـ شرح ديوان جرير: هو جرير بن عطية التميمي (المتوفى سنة ١١٠ هـ).

- أ ـ نشرة الصاوي ببيروت (دار مكتبة الحياة، ٩٦٦ م طبعة مصورة ـ جزآن في تسلسل.
- شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام: جمع بشير يموت (ط الأهلية ببيروت سنة ١٩٣٤ م).
- ـ شذرات الذهب في أخبار من ذهب: لابن العماد الحنبلي (ط القدس سنة ١٣٥٠ هـ).
- شرح أشعار الهذليين: للسكري بتحقيق الأستاذ عبد الستار فراج (ط دار العروبة بمصر سنة ١٩٦٣ ١٩٦٥ م).
- شرح ديوان الحماسة: للخطيب النبريزي بتحقيق الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد (ط حجازي بالقاهرة ١٩٣٨ م).
 - شرح شواهد المغنى: للسيوطى ط البهية ١٣٣٢ هـ).
- شرح المختار من شعر بشار: لاسماعيل بن أحمد التجيبي (ط الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م).
- الأشباه والنظائر للخالديين: تحقيق د/ السيد محمد يوسف (ط لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٥٨ م).
 - ـ شرح المعلقات السبع: للزوزني (ط المنيرية بمصر سنة ١٣٥٢ هـ).
- شرح مقصورة ابن دريد: للزمخشري (ط عبد الرحيم المكاوي بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ).
 - ـ شعر الأخطل: نشر أنطوان صالحاني (ط اليسوعيين بيروت ١٩٠٥ م).
- الشعر والشعراء: لابن قتيبة (ط ليدن سنة ٩٨٢ م). (وط دار المعارف بتحقيق الشيخ أحمد شاكر ١٣٦٤ هـ).
- شعر الحرب في أدب العرب في العصرين الأموي والعباسي إلى عهد سيف الدولة: للدكتور/ زكي المحاسبي (طدار المعارف مصر).
- شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري: (المتوفى سنة ٥٤ هـ). شرحه وصححه: عبد الرحمن البرقوقي. القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٢٩ م.

- شرح قصائد السبع الطوال الجاهليات: لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري (المتوفى سنة ٣٢٨ هـ). تحقيق: عبد السلام هارون. القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٣ م.
- شعر الأخطل: هو غياث بن غوث التغلبي (المتوفى سنة ٩٠ هـ). عني بنشره الأب أنطوان صالحاني اليسوعي. ببيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩٦٩ م (الطبعة الثانية).
- شعر عبد الصمد بن المعذل: (المقتول في حدود سنة ٢٤٠ هـ). حققه: زهير غازي زاهد. النجف (مطبعة النعمان) ١٩٧٠ م.
- محمد حسن آل ياسين. بغداد (مطبعة المعارف) ١٩٥٦ م.
- شعراء النصرانية قبل الإسلام: للأب لويس شيخو اليسوعي (المتوفى سنة ۱۹۲۷). بيروت (دار الشرق) ۱۹۲۷ (الطبعة الثانية).

حرف الصاد

- صبح الأعشى في صناعة الإنشا: لأحمد بن علي القلقشندي (المتوفى سنة ٨٢١ هـ). القاهرة (دار الكتب) ١٩٦٣ م وما بعدها (١٤ جزءاً).

حرف الطاء

- طبقات فحول الشعراء: لمحمد بن سلام (المتوفى سنة ٢٣٢ هـ). تحقيق: محمود محمد شاكر. القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٢ م.
 - طبقات الشافعية: للسبكي. (ط الحسينية سنة ١٣٢٤ هـ).
- طبقات الشعراء المحدثين: لابن المعتز. تحقيق الأستاذ عبد الستار فراج (ذخائر العرب ـ طدار المعارف ١٩٥٦ م).
- الطرائف الأدبية: أشعار جمعها عبد العزيز الميمني. (ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ۱۹۳۷ م).

حرف العين

- العصر العباسي الأول: للدكتور/ شوقي ضيف (ط ٣ دار المعارف مصر ١٩٦٦ م).
- العقد الفريد: لأحمد بن عبد ربه. بتحقيق: الاستاذ أحمد أمين وآخرين. (ط لجنة التأليف والترجمة سنة ١٩٤٠ ـ ١٩٥٢ م).
- العمدة في صناعة الشعر ونقده: لابن رشيق القيرواني نشر التجارية. (ط حجازي سنة ١٩٣٤ م).
- عيار الشعر: لمحمد بن أحمد بن طباطبا العلوي (المتوفى سنة ٣٢٢ هـ). تحقيق الدكتور طه الحاجري والدكتور محمد زغلول سلام. القاهرة (المكتبة التجارية) ١٩٥٦ م.
- ـ العين: للجليل بن أحمد القراهيدي (المتوفى ِسنة ١٧٥ هـ). تحقيق: الدكتور. عبد الله درويش. بغداد (مطبعة العاني) ١٩٦٧ م.
- عيون الأخبار: لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (المتوفى سنة ٢٧٦ هـ).
 هـ). القاهرة (دار الكتب) ١٩٢٥ م. وما بعدها (أربعة أجزاء).
- عقلاء المجانين: للحسن بن محمد بن حبيب النيسابوري سنة ٤٠٦ هـ طبعة الحيدرية بالنجف سنة ١٩٦٨ م.

حرف الفاء

- فيض القدير: شرح الجامع الصغير لعبد الرؤوف المناوي دار المعرفة ـ بيروت 1٣٩١ هـ.
- الفرج بعد الشدة: لأبي علي الحسن بن علي الثنوخي (المتوفى سنة ٣٩٤
 هـ). القاهرة (مكتبة الخانجي) ١٩٥٥ م (جزآن) في مجلد واحد.
- فوات الوفيات: لابن شاكر الكتبي. بتحقيق الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد (ط السعادة بمصر سنة ١٩٥١ ١٩٥٣م).

حرف الكاف

- ـ الكامل في التاريخ: لابن الأثير (ط. محمد منير سنة ١٣٤٨ هـ).
- الكامل في اللغة والأدب: للمبرد (ط ليبزج سنة ١٨٦٤ و١٨٩٢ م).
- الكشكول: لبهاء الدين العاملي على هامش أدب الدنيا والدين. (ط الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ م).

حرف اللام

- لسان العرب: لمحمد بن مكرم بن منظور. (ط الأميرية ببولاق سنة ١٣٠هـ ما ١٣٠هـ).
- لباب الآداب: لأسامة بن منقذ (المتوفى سنة ٥٨٤ هـ). تحقيق: أحمد محمد شاكر. القاهرة(مطبعة الرحمانية) ١٩٣٥ م.

حرف الميم

- مجالس ثعلب: لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب (المتوفى سنة ٢٩١ هـ).
 تحقيق: عبد السلام هارون. القاهرة (دار المعارف ١٩٥٦ م) (الطبعة الثانية ـ
 جزآن في مسلسل واحد).
- المؤتلف المختلف: للحسن بن بشير الأمدي. تحقيق الأستاذ عبد الستار فراج (ط الحلبي سنة ١٩٦١ م).
- مجمع الأمثال: للميداني بترتيب الكرماني (ط طهران سنة ١٢٩٠ هـ، ط الأميرية بيولاق سنة ١٢٨٠ هـ).
 - المحاسن والأضداد: للجاحظ (ط ليدن سنة ١٨٩٨ م).
- مختار الأغاني في الأخبار والتهاني: لابن منظور نشر الدار المصرية للتأليف والنشر (ط الحلبي ١٩٦٥ ١٩٦٦ م).
- المختار من دواوين أبي تمام والبحتري والمتنبي: للجرجاني (في الطرائف الأدبية).
 - ـ مرآة الزمان: لسبط بن الجوزي، الجزء الثامن (ط حيدر آباد سنة ١٩٥١ م).

- ـ مروج الذهب: للمسعودي (ط بولاق سنة ١٢٨٠ هـ).
- مصارع العشاق: للسراج، أبي محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج الظارى (ط الجوائب سنة ١٢٧٧ هـ).
 - ـ المعانى الكبير: لابن قتيبة (طحيدر آباد سنة ١٣٤٩ هـ).
- المبهج في شرح المعاني الأسماء شعراء الحماسة الطائية: الابن جني (مطبعة الترقى دمشق ١٣٤٨ هـ).
- المحاسن والمساوىء: لابن بكر أحمد بن علي البيهقي (المتوفى سنة ٤٠٨ هـ). تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة (مطبعة نهضة مصر) ١٩٦١ م (جزآن).
- محاضرات الأدباء ومحادثات الشعراء: لأبي القاسم حسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني (المتوفى سنة ٥٠٢ هـ). بيروت (دار ومكتبة الحياة) ١٩٦١ م (جزآن في أربعة أقسام.
- محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار: لمحيي الدين بن عربي (المتوفى سنة ٦٣٨
 هـ). بيروت (دار اليقظة العربية) ١٩٦٨ م (جزآن).
- المختار من شعر بشار: اختيار الخالد بن أبي بكر محمد بن هاشم (المتوفى سنة ٣٩٠ هـ). تحقيق: محمد بدر الدين العلوي. القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٣٤ م.
- المنازل والديار: لأسامة بن منقذ (المتوفى سنة ٥٨٤ هـ). تحقيق مصطفى حجازي. القاهرة (المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية) ١٩٦٨ م.
- مناقب آل أبي طالب: لرشيد الدين محمد بن علي بن شهرا شوب (المتوفى سنة ٥٨٨ هـ).
 النجف (المطبعة الحيدرية) ١٩٥٦ (ثلاثة أجزاء).
- المستطرف في كل فن مستظرف: للإمام شهاب الدين الأبشيهي (المعاهد بمصر ١٩٥٤ هـ).
- الموشى (أو: الظرف والظرفاء): لأبي الطيب محمد بن اسحاق الوشاء (المتوفى سنة ٣٢٥ هـ). تحقيق: كمال مصطفى. القاهرة (مكتبة الخانجي) ١٩٥٣ م) الطبعة الثانية.

- معاهد التنصيص بشرح شواهد التخليص: للعباس عبد الرحيم بن عبد الرحمن (ط بولاق ١٢٧٤ هـ).
 - ـ معجم الأدباء: لياقوت الحموي: نشر دار المأمون (ط سنة ١٩٣٦ م).
- معجم البلدان: لياقوت الحموي: نشر الخانجي (ط السعادة بمصر سنة
 ۱۳۲۳ هـ).
 - معجم الشعراء: للمرزباني (ط القدس سنة ١٣٥٤ هـ).
- معجم ما استعجم: لأبي عبيد البكري. بتحقيق الأستاذ مصطفى السقا (ط لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٦٤ هـ).
- المفضليات للضبي: تحقيق وتعليق الأستاذين أحمد شاكر وعبد السلام هارون
 (ط دار المعارف سنة ١٣٦١ هـ).
- ـ المنتحل: لأبي منصور الثعالبي بشر أحمد علي (ط الإسكندرية سنة ١٩٠١ م).
- الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء: للمرزباني (ط السلفية سنة ١٣٤٣
 هـ).
- المعمرون: لأبي حاتم سهل بن محمد السجستاني (المتوفى سنة ٢٥٠ هـ).
 تحقيق أحمد صقر (ط دار إحياء الكتب العربية القاهرة ١٩٤٩ م).

حرف النون

- ـ نقائض جرير والفزدق: (ط ليدن ١٩٠٥ ـ ١٩١٣ م).
- نقد الشعر: لقدامة بن جعفر (المتوفى سنة ٣٢ هـ). تحقيق كمال مصطفى.
 القاهرة (مكتبة الخانجي) ١٩٦٣ م.
- نكت الهميان في نكت العميان: لخليل بن أياد الصفدي (المتوفى سنة ٧٦٤
 هـ). وقف على طبعه: أحمد زكى. القاهرة (المطبعة الجمالية) ١٩١١ م.
- نهاية الأرب في فنون الأدب: لشهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري
 (المتوفى سنة ٧٣٣ هـ). القاهرة (دار الكتب) ١٣٤٢ هـ وما بعدها (١٨ جزءاً).

حرف الواو

- الوزراء والكتّاب: لأبي عبد الله محمد بن عبدوس الشهشياري (المتوفى سنة ٣٣١ هـ). تحقيق السقا والأبياري. القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٣٨ م (الطبعة الأولى).
- الوحشيات (الحماسة الصغرى): لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي (المتوفى سنة ٢٣١ هـ). تحقيق عبد العزيز الميمني ـ زاد في حواشيه: محمود محمد شاكر. القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٣ م.
- الوزراء (أو تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء): لأبي الحسن جلال بن المحسن الصابي (المتوفى سنة ٤١٨ هـ). تحقيق: عبد الستار أحمد فراج. القاهرة (دار إحياء الكتب العربية) ١٩٥٨ م.
- وصف الطبيعة وتطوره في الشعر العربي: للدكتور محمد خلف الله وآخرون دار مصر للطباعة.
- وفيات الأعيان: لابن خلكان. بتحقيق الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد (ط النهضة) سنة ١٩٤٨ م.

حرف الياء

يتيمة الدهر: لأبي منصور الثعالبي بتحقيق الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد (ط حجازي بالقاهرة سنة ١٩٤٧ م). الطبعة الأولى (ط الصاوي ١٣٥٢ هـ).

الناشي

